

শ্রীকৃষ্ণ-লীলাযুতম্

ভাগবতাচার্যোপনামকেন

মহাপ্রভুপাদ-

শ্রীমতা নীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা
প্রণীতম্ ।

কলিকাতা রাজধানী

১৪ ২।১ বাহির মির্জাপুর রোড, গড়শার-
নিবাসিনা

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ-ঘোষালেন প্রকাশিতম্ ।

বলরাম দে ষ্ট্রীট ইতিনাথি বঙ্গনি ৭৯-তম-সংখ্যক-তবনে

মেট্রিকাফ-ইত্যাখ্যানে,

বন্দ্যোপাধ্যায়োপাধিকেন

শ্রীমতা আশুতোষ-শর্মা মুদ্রিতম্ ।

১৩২৫ সাল ।

স্বাধিকারো গ্রন্থকারসৌব ।

[মূল্যম্—সার্বমুদ্রামাত্রম্ ।

বিজ্ঞাপন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্থিব লীলা ধারণা করা সহজ বিষয় নহে ; বিশেষতঃ তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনলীলা সাধারণ মানবচিত্তের অগোচর। ভজন-সাধন বাতিরকে কেবল পঠিত বিদ্যা ও বৈষয়িক বুদ্ধির সাহায্যে তাঁহার উপলব্ধি হয় না। সেই জন্য অর্থপরা পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই, শিক্ষিত সভ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে সুগূঢ় কৃষ্ণলীলা লইয়া তুমুল আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে। ভগবল্লীলার মধ্যে অসম্ভাবনা, কদর্যতা ও অশ্লীলতার আশঙ্কা করিয়া, অনেকে উহা একবারেই বাতিল বোধে নামঞ্জুর করিতে চাহেন ; কেহ কেহ আপন অনভিপ্রেত অংশগুলি প্রক্ষিপ্ত বোধে পরিবর্জন করিয়া, কেবল মনুষ্যোচিত ঐতিহাসিক অংশগুলিই রাখিতে ইচ্ছা করেন ; কেহ কেহ বা ভিত্তিশূন্য অর্থহীন “আধ্যাত্মিক” নাম দিয়া এক প্রকার অভিনব রূপকাণ্ডের কল্পনা করিয়া থাকেন। আমার ভজন-সাধন তে নাইই, পঠিত বিদ্যাও অতি সঙ্কীর্ণ ; কিন্তু ঈশ্বরকল্প ধ্বংসিগের নাকো আনার অটল বিশ্বাস। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, পুরাণে শ্রীকৃষ্ণলীলা যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই ঠিক ; মহর্ষি বেদব্যাসের আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিলে, তাহাতে অনু-মাত্র অসম্ভাবনা, কদর্যতা বা অশ্লীলতার সম্ভাবনা থাকে না। সর্বত্র মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বা স্বরূপ ভগবান্ বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এবং তাঁহার কাব্যধারা তাহাই সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছেন। বৃন্দাবনলীলায় মানব-চরিত্র প্রদর্শন, তাঁহার অভিপ্রেত নহে।

ভগবানের লীলার উদ্দেশ্যই জীব-শিক্ষা। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা ও দ্বারকার, অবস্থান করিয়া, স্বরূপ আচরণপূর্বক সংসারী মনুষ্যের উপযুক্ত, রাজনীতি

ধর্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি লৌকিক শিক্ষা দিয়াছেন এবং মধ্যে মধ্যে জ্ঞান, কর্ম ও যোগ-বিষয়ক উপদেশও দিয়া গিয়াছেন ; পবিত্র শ্রীবৃন্দাবনে কেবল—প্রেম আর প্রেম ।

মানুষে মানুষে প্রেম হয় না ; পরব্রহ্মের সহিত জীবেরই প্রেম হইয়া থাকে । শ্রীবৃন্দাবনীর অগাধ প্রেমসাগরের উত্তাল তরঙ্গে জ্ঞান, যোগ, এমন কি ঈশ্বরের অসীম ঐশ্বর্য্য পর্য্যন্ত ক্ষণে ক্ষণে নিমগ্ন ও উন্মগ্ন,—দেখা যায় যায়—যায় না । ফলতঃ শ্রীবৃন্দাবনে অতীত পরব্রহ্মের সুপবিত্র প্রেমময়ী লীলা ভিন্ন আর কিছুই নাই । আমি তাহাই যথাবুদ্ধি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি ।

পূর্বে বলিয়াছি,—ঋষিবাক্য আমার অটল বিশ্বাস । আর্য্য মর্ত্ত্যমণ্ডল সর্ব্বসমক্ষে বেদবাক্য প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ; সেই জন্ত আমি প্রমাণ স্থলে ঋতিবাক্য অবিকল উদ্ধৃত করি নাই ; নিজ ভাষার প্রয়োজনীয় ঋতিবাক্যের ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছি । অন্যান্য শাস্ত্রীয় বচন অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছি । অনেকেই অনেক প্রকার টীকা টিপনীর ও বঙ্গানুবাদের সহিত মূল শ্রীমদ্ভাগবত মুদ্রিত করিয়াছেন ; অতএব শ্রীকৃষ্ণলীলার মূল অর্থ সকলেই জানেন ; সেই জন্ত মূল গ্রন্থের ধারা-বাহিক সমস্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ধারাবাহিক ব্যাখ্যা করি নাই । যে যে লীলা অসম্ভব, কদর্য্য বা অশ্লীল বলিয়া প্রথমপাঠেই প্রতীয়মান হয়, সেই সেই লীলা অবলম্বন করিয়া, সম্ভাবনা, উদারতা ও পবিত্রতা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি । তদ্বিষয়ে সর্ব্বলোক-সমাদৃত টীকাকার-চূড়ামণি শ্রীধরশ্বামীই আমার প্রধান সহায় ; তদ্বিহীন স্থানে স্থানে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য, সনাতন গোস্বামী, রূপগোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর পদানু-সরণ করিতে হইয়াছে । ফলতঃ এষ্ট গ্রন্থে যাহা কিছু বিচার ও সিদ্ধান্ত আছে, তাহা উল্লিখিত মহানুভবদিগেরই ; কেবল শব্দ-বিশ্বাস আমার ।

যদিও ভগবানের বৃন্দাবনলীলা ব্যাখ্যা করাই আমার উদ্দেশ্য, তথাপি সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কৃষ্ণতত্ত্ব দেখাইবার জন্ত গোলোকলীলা হইতেই লিখিতে বাধ্য হইলাম। বর্তমান গ্রন্থে ভগবানের রাসলীলা পর্য্যন্তই বিবৃত হইল ; তাহাও সংক্ষেপে লিখিয়াছি ; যদি সজ্জনগণের সান্নুরাগ অভিপ্রায় বুঝিতে পারি, এবং আমার পরমায়ু থাকে, তবে এই গ্রন্থ আবার বিস্তারপূর্ব্বক পরিবর্দ্ধিত করিয়া, অগ্ৰান্ত লীলার সহিত প্রকাশ করিব ; ইহা কেবল আপাততঃ আদর্শস্বরূপ সজ্জনসমাজে অর্পিত হইল।

গ্রন্থখানি প্রথমে সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিয়াছিলাম ; পরে অনেকের সাতিশয় অনুরোধে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিতে হইল ; কিন্তু গ্রন্থের বঙ্গাংশ সংস্কৃতের অবিকল অনুবাদ নহে। বাঙ্গালা পাঠ করিয়া সংস্কৃত বুঝিবার সুবিধা হইবে না। সংস্কৃত অংশ অপেক্ষা বঙ্গাংশে অনেক অধিক কথা লিখিতে হইয়াছে ; সুতরাং যাহারা সংস্কৃত জানেন, তাহাদিগকেও বাঙ্গালা পাঠ করিতে অনুরোধ করি ; পরন্তু যাহারা সংস্কৃত জানেন না, তাহাদের ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই।

সম্প্রতি দ্রব্যসামগ্রী ঘেরূপ দুঃস্থূল্য, তাহাতে এই গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিতে পারিব, আমার এক্ষণ আশা ছিল না ; কিন্তু ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা ছিল। তাহারই অমোঘ ইচ্ছায় তাহারই পরম ভক্ত বঙ্গানুবর শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র চৌধুরী তদীয় স্বর্গ ও পিতা ৮ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরীর স্মরণার্থে গ্রন্থ মুদ্রাক্ষনের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইলেন। স্বর্গীয় ৮ উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী একজন আদর্শ পুরুষ। তিনি প্রভূত সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াও অভিমানশূন্য, বিষয়-কর্ম্মের সংসর্গে থাকিয়াও ঐকান্তিক ভগবন্তরূপ এবং পরোপকারের নিমিত্ত মুক্তহস্তে ধনবসণ করিয়াও অনামলুক ছিলেন। পিতৃগুণালঙ্কৃত তরুণবয়স্ক শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রের এই স্মৃৎসং সদুচ্চানে তাহার স্বভাব-সমুজ্জল পিতৃনামই

উজ্জলতর হইয়া উঠিল। যে মঙ্গলময় পুরুষ তাঁহাকে এইরূপ সংকার্য্যে প্রব-
 ত্তি করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার মঙ্গল বিধান করিবেন; আমার আশীর্বাদ
 বাহ্যমাত্র। এস্থলে ইহাও অবশ্য বক্তব্য যে, যদিও শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রের
 কল্যাণেই আমার এই শুভ উদ্ভূত সফল হইল, তথাপি আমার পুত্রকল্প
 প্রিয়তম শিষ্য শ্রীমান্ নৃপেন্দ্রনাথ ঘোষালের সর্ব্বতোমুখ প্রযত্ন-ব্যতিরেকে,
 আমি এ বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারিতাম না। তাঁহার প্রতি নৈমিত্তিক
 আশীর্বাদ প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন নাই, কারণ আমি তাঁহার
 নিত্যশীর্বাদক।

বিজ্ঞাপ্য-বিষয়ক সকল কথাই বিজ্ঞাপন করা হইল; কেবল শ্রম-
 সফল্যের কথা অবশিষ্ট আছে। প্রায় সকল গ্রন্থকারই বিজ্ঞাপনের শেষে
 লিখিয়া থাকেন, “পাঠকবর্গের সন্তোষ বা কিঞ্চিৎ উপকার হইলেই শ্রম
 সফল বোধ করি”। কিন্তু আমার সে কথা লিখিবার প্রয়োজন নাই; কারণ
 যাহার লীলা আলোচনা করিলে ভবশ্রমও বিশ্রাম পায়, আমি সেই
 পূর্ণব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র লীলাই আলোচনা করিয়াছি; সুতরাং
 আমার শ্রম সফল হইয়াছেই। ইতি

১৩২৫
 ২২শে জ্যৈষ্ঠ

}

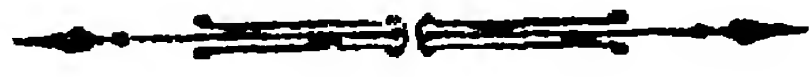
শ্রীনীলকান্ত দেবশর্মাঃ।

—

শুদ্ধিপত্রম

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধি	শুদ্ধি
১৮	১০	স্বস্বরূপেণ	স্বস্বরূপেণ
২০	৯	স্বাংশান্	স্বাংশান্
২৫	১২	নেদিতাঃ	নোদিতাঃ
২৯	১৪	সূ চতং	সূচিতং
৩৫	৭	ঋতো	ঋতো
৪৪	১৬	সভাম্	সতাম্
৫৮	৩	চোরোহহং	চোরোহহং
৬৪	৭	অমুদৈষব	অমুদৈষব
৮১	১৪	বু দৈ	বু দৈ
৮২	৭	দুষ্কতাম্:	দুষ্কতাম্
৮৫	৭	সম্মতঃ	সম্মতঃ
১০৫	২	কনি	কনি
১৩৫	৬	চালয়িতুং	চালয়িতুং
১৫৪	৩	সমুৎসূকা	সমুৎসূকাঃ
১৬৮	৮	সদত	সদতা
ইহা ভিন্ন বাঙ্গালায়			
৫৯	১৬	ভবৎ	ভগবৎ

শ୍ରীকৃଷ୍ଣ-লীলামৃতম্ ।



গোলোক-লীলামৃতম

✽ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

যমাশ্রয়ং সমাশ্রিতা নরো নৈতি যমাশ্রয়ম্ ।
তমাশ্রয়ে হৃদা কৃষ্ণং ন বাঞ্ছান্যতমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

মনোহক্ তে দিদৃক্ষা চেৎ কালং বৃথৈব মা ভর ।
সত্বরং কৃষ্ণপাদান্জ-মধু কিঞ্চিৎ সমাহর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাঃ প্রমত্তমোন্মত্তং কৃষ্ণাপ্রেমৈক-জীবনম্ ।
কৃষ্ণতদৈক-বেদ্যং কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ৩ ॥

সবিগ্রহ স্রবজ্ঞা শ্রীবংশীবদনং শ্রয়ে ।
সুধাসান্দি-সমুদ্গীত-সম্মোহিত-জগন্ময়ম্ ॥ ৪ ॥

প্রচোদিতা পুরা যেন বাণী বেদম্বরূপিণী ।
বিধেমুখাদ্ বিনযাতা বাসুদেবঃ স মে গতিঃ ॥ ৫ ॥

ক্ গোলোক-পতিঃ কৃষ্ণো নরঃ কাহং ধরাচরঃ ।
দুরাশা মাং স্তুত্বর্কবাধং দুর্গমার্গং নিনীষতি ॥ ৬ ॥

ভক্ষ্যাতাবোহথবা ন স্যা-দুচ্ছিষ্ট-ভোজিনঃ কচিৎ ।
পূৰ্বসূরিগণোচ্ছিষ্ট-ভুজো মে ভাবনা কুতঃ ॥ ৭ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥

গোলোকে রাজতে নিত্যং ভগবানখিলেশ্বরঃ ।
শ্রীরাধা-বল্লভঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৯ ॥

“আনন্দচিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতাভি-
স্তাভি যএব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসতাখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ১০ ॥

অনেন বুধ্যতে ব্রহ্ম-সংহিতা-বচনেন হি ।
নিত্যং বিরাজতে কৃষ্ণো গোলোক এব চিন্ময়ে ॥ ১১ ॥

এতৎ সবিস্তুরক্ষাস্তি গোপালতাপনী-শ্রুতৌ ।
দ্রষ্টব্যং তদ্বিদৃক্ষা চেৎ কস্যাচিদপি জায়তে ॥ ১২ ॥

গোলোকো লোক্যতে লোকৈর্নানেন চন্দ্রচক্ষুষা ।
জ্ঞানাজ্ঞানপরীতেন প্রেমেনেত্রেণ দৃশ্যতে ॥ ১৩ ॥

পদং তৎ পরমং বিষ্ণোঃ পশ্যাস্তি সূরয়ঃ সদা ।
দিবীং বিস্তৃতং চক্ষুঃ স্পর্শমিত্যাহ চ শ্রুতিঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রুতাবত্র চ “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদ”মিত্যপি ।

অতীন্দ্রিয়-চিদাকার-ভগবদ্ধাম-সূচকম্ ॥ ১৫ ॥

পদং যস্য স বিষ্ণু হি সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

যৎ পদং তদ্বিব্রং ধাম তদীয়ং সূরিগোচরম্ ॥ ১৬ ॥

পার্থং প্রত্যেবমেবোক্তং শ্রীমন্তগবতা স্বয়ম্ ।

চন্দ্রসূর্যাদ্যভাসাত্ত্বং স্বধাম্মশ্চিন্ময়স্তু হি ॥ ১৭ ॥

“ন তদভাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥” ১৮ ॥

অনন্তং তচ্চ তদ্ধাম চৈতন্যানন্দসদৃশম্ ।

স্বভাসা সর্ববমাবৃত্য প্রপঞ্চাদ্রাজতে বহিঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তভগবদভূতে-ব্রহ্মাণ্ডং পাদমাত্রকম্ ।

মায়াপারে ত্রিপাদভূতি-রনন্তেতি শ্রুতের্বচঃ ॥ ২০ ॥

স্বয়ং ভগবতাপ্যুক্তং কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে ।

“বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্ন-মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” ২১

ব্রহ্মাণ্ডং পৃথগস্তীতি তস্য নানন্ততা-কৃতিঃ ।

তদ্ধাম চিন্ময়ং বিশ্বং তন্ময়ং বৈকুণ্ঠং যতঃ ॥ ২২ ॥

ফেনাদিকং যথা বার্থো ভাসতে বারিবৈকুণ্ঠম্ ।

চিদকৌ ভাসতে বিশ্ব-মিদং তদ্বৈকুণ্ঠং তথা ॥ ২৩ ॥

চিদালোকময়শ্চান্যঃ কশ্চন ভাসকঃ ।

স্বভাসা ভাসতে শশ্বদ্ গোলোকঃ স্বপ্রকাশকঃ ॥ ২৪ ॥

কিবণার্থো হি গো-শব্দো লোকো ভুবনমুচ্যতে ।

অতো জ্যোতির্ময়ং ধাম গোলোক ইতি গীয়তে ॥ ২৫ ॥

তচ্চ জ্ঞানময়ং জ্যোতি-র্নাগ্নেয়ং নচ ভানবম্ ।

স্বরূপেণৈব চিদ্রূপং ভগবদ্ধাম শাস্বতম্ ॥ ২৬ ॥

সকলং চিন্ময়ং তত্র ন কিঞ্চিদপি ভৌতিকম্ ।

মায়াগুণ-বিহীনত্বা-দমিশ্রং সর্বদাসুখম্ ॥ ২৭ ॥

কালানধিকৃতত্বাচ্চ যদ্ভাববিকৃতির্নহি ।

ঐকরূপ্যং সদা তত্র শাস্তিরপ্যনপায়িনী ॥ ২৮ ॥

বিবর্ত্তো শেষসূত্রশ্চ শঙ্করৈশ্চ প্রদর্শিতা ।

পুরা জ্যোতির্ময়ী ব্রাহ্মী শ্রুত্ব্যক্তা ভাষ্যকৃদ্বরৈঃ ॥ ২৯ ॥

অস্মাভিরপি তচ্ছ্রোতং বচোহনূদ্য স্বভাষয়া ।

দর্শ্যতে সুখবোধায় শ্রুতাসম্মান-ভারুভঃ ॥ ৩০ ॥

“অস্তি জ্যোতির্ময়ো লোকঃ প্রবিস্তীর্ণঃ প্রজাপতেঃ ।

ঐরস্মদীয়মাভাতি সরো যত্রার্ণবোপমম্ ॥ ৩১ ॥

অশ্বখঃ সোমবর্ষীচ যত্র ভাতি নিরন্তরম্ ।

রাজতে ব্রহ্মণো বেশ্ম যত্রচ শ্রীমদূর্জিতম্ ॥” ৩২ ।

জ্যোতির্ময়োহস্তু লোকশ্চেৎ শ্রীতঃ প্রজাপতেরপি ।
প্রজাপতিপতেলোকো নাস্ত্যতি কো বদেদ্ বুধঃ ॥ ৩৩ ॥

গীতায়াম্ পরমং ধাম শ্রুত্যাঞ্চ পরমং পদম্ ।
পদদ্বয়ং সমার্থং হি ভগবদ্ভুবন-প্রমম্ ॥ ৩৪ ॥

তত্র পূর্ণষড়ৈশ্বর্য্যঃ শ্রীকৃষ্ণো নিখিলেশ্বরঃ ।
স্বাভিম্নৈঃ স্বজনৈঃ সার্কং স্বানন্দমুপসেবতে ॥ ৩৫ ॥

ঘনত্বং তনুমদ্বন্ধ ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রসম্মতম্ ।
গীতাস্থ-ভগবদ্বাক্যং মানমস্তু শ্রুতাবপি ॥ ৩৬ ॥

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ-মমৃতশ্রাবায়শ্চ চ ।
শাস্ত্রতশ্চ চ ধর্ম্মশ্চ সুখশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥” ৩৭ ॥

ঘনীভূতমহং ব্রহ্ম ব্যাখ্যেতি তত্র বিদ্যতে ।
প্রতিষ্ঠাশব্দমাশ্রিত্য শ্রীধরস্বামিভিঃ কৃতা ॥ ৩৮ ॥

গায়ত্র্যামপি ‘দেবস্য’ ‘ভর্গ’ ইত্যাস্তু যদ্বচঃ ।
তচ্চাপি ভগবন্মূর্ত্তি-সূচকং বুধ্যতে স্ফুটম্ ॥ ৩৯ ॥

ভর্গশব্দেন যল্লক্ষ্যং তত্ত্বজো ব্রহ্ম নিশ্চিতম্ ।
যশ্চ ভর্গঃ স লক্ষ্যশ্চ দেবশ্চেতি পদেন হি ॥ ৪০ ॥

তেজস্তেজসিনোরৈকো দোষোহন্যোন্ম্যাশ্রয়ী ভবেৎ ।
অতশ্চ ভগবান্ মূর্ত্তঃ প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মণো ধ্রুবম্ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মণো দেবভাসহং গায়ত্র্যকৃতমতিস্ফুটম্ ।
কৃষ্ণাভিপ্রায়কং ব্রহ্ম-সংহিতায়াং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪২ ॥

“যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিশেষ-বসুধাদি বিভূতি-ভিন্নম্ ।
তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ৪৩ ॥

“আচার্য্য-বুদ্ধি-বিদ্যাভিঃ কোহপ্যাত্মানং ন পশ্যতি ।
স্বাং তনুং দর্শয়েদাত্মা স্বয়ং যন্তু স পশ্যতি ॥” ৪৪ ॥

স্ফুটমস্তি শ্রুতৌ তত্র তনুশব্দস্ততো ধ্রুবম্ ।
ঘনত্বং তনুমবধা চৈতন্যস্তাপি বিদ্যতে ॥ ৪৫ ॥

ঘনত্বং দ্বিবিধং লোকে দৃশ্যতে সকলৈরপি ।
অপর্যাপেক্ষি তত্রৈক-মনন্ত্যাপেক্ষি চাপরম ॥ ৪৬ ॥

যথা জলং মৃদায়ুক্তং ঘনং সৎ পিণ্ডতামিয়াৎ ।
স্বয়মেব ঘনৌভূতং কুরুকচ্চ ভবেৎ পুনঃ ॥ ৪৭ ॥

তথা চিদাত্মকং ব্রহ্ম বিশ্বং শ্রাদ্ গুণসংযুতম্ ।
স্বয়ম্ভব ঘনৌভূতং ভগবদ্-বিগ্রহো ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

সূক্ষ্মমূর্ত্তিবিশিষ্টত্বং বহুরূপিভূমিচ্ছয়া ।
অস্তাদ্বিশক্তিমবধা ত্রিদশানাং শ্রুতীরিতম্ ॥ ৪৯ ॥

তত্তচ্চ ভাষ্যকৃদ্বৈর্যোঃ সূত্রভাষ্যে সমর্থিতম্ ।
অচাল্যযুক্তিমানাভ্যাং দ্রষ্টব্যং তদ্বুভুৎসুভিঃ ॥ ৫০ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ-বিষোজ্যোতির্শ্ময়ং বপুঃ ।
স্পষ্টমুদীরিতং শ্রুত্যা দর্শ্যতে তৎ স্ভাষয়া ॥ ৫১ ॥

“হিরণ্যশ্মশ্রুদিত্যে হিরণ্যকেশ এষ সঃ ।
আনথাগ্র-সুবর্ণাভো দৃশ্যতে জ্যোতিরাত্মকঃ ॥” ৫২ ॥

অপক্বীকৃতভূতোখাঃ সুরাণাং সূক্ষ্মবিগ্রহাঃ ।
সম্ভবন্তি চ দৌরশ্চ বিষণ-শ্চিদ্বিগ্রহস্তদা ॥ ৫৩ ॥

অবিচিন্ত্যপ্রভাবশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চাখিলাত্মনঃ ।
আনন্দঘনমুত্তিহে ন কশ্চিদ্ বিস্ময়ো ধ্রুবম্ ॥ ৫৪ ॥

বস্তুতো ন বিশেষোহস্তি কৃষ্ণব্রহ্মস্বরূপয়োঃ ।
সরূপারূপতায়ান্তু বিশেষো হি প্রকাশতঃ ॥ ৫৫ ॥

যথা শীততরো দৃষ্টঃ করকো হি জলাদপি ।
কৃষ্ণানন্দস্তথা স্বাদু-তরো ব্রহ্মসুখাদপি ॥ ৫৬ ॥

অতো ভূম্যাদকং তত্র নাস্ত্যেব ভূতপঞ্চকম্ ।
সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰা সা কৃষ্ণমুত্তিরিতি স্থিতম্ ॥ ৫৭ ॥

বাসো-ভূষাদকং তশ্চ চিন্ময়ং সর্বমেব হি ।
চিদানন্দময়ে দেহে সঙ্গতং চিদ্বিভূষণম্ ॥ ৫৮ ॥

“କୃଷିଭୂବାଚକଃ ଶବ୍ଦୋ ଗନ୍ତ ନିର୍ବୁତ୍ତିବାଚକଃ ।

ତୟୋରୈକାଂ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ କୃଷ୍ଣ ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥” ୫୯ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାମୋହସ୍ତି ନିରୁକ୍ତିଃଶାସ୍ତ୍ରତଃ ସ୍ଫୁଟମ୍ ।

ଅତ ଆନନ୍ଦରୂପତ୍ଵଂ କୃଷ୍ଣସ୍ୟ ନାମତୋହପି ଚ ॥ ୬୦ ॥

ଐତାବୁକ୍ତଂ “ସମେବୈଷ ବ୍ରହ୍ମେ ତେନ ଲଭ୍ୟତେ ।”

ଅତସ୍ତଦ୍ଦର୍ଶନେ ମୂଳଂ ତତ୍କୃପୈବ ହି କାରଣମ୍ ॥ ୬୧ ॥

ଅରୂପମିତି ଯଦ୍ବେଦେ ପୁରାଣେହପି ଚ ଦୃଶ୍ୟତେ ।

ପ୍ରାକୃତାକାର-ରାହିତ୍ୟ-ମତିପ୍ରେତ୍ୟ ତଥୋଦିତମ୍ । ୬୨ ॥

ଅଥବା ଭଗବଞ୍ଜ୍ୟାତି ବ୍ରହ୍ମ ଯଃ ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତମ୍ ।

ତଦତିପ୍ରେତ୍ୟ ବେଦେ ଚ ପୁରାଣେ ଚ ତଥୋଦିତମ୍ ॥ ୬୩ ॥

ଏକତ୍ର ସ୍ଥିତଘୋଷୁକ୍ଳ-ମରୂପ-ତମୁଷକଂଯୋଃ ।

ଅନ୍ୟଥା ଦୁର୍ନିବାରଂ ସ୍ୟାଂ ପରମ୍ପରବିରୋଧିନୋଃ ॥ ୬୪ ॥

“ଅରେ ଡ୍ରକ୍ଟବ୍ୟ ଆତ୍ମାସା”-ବିତ୍ୟସ୍ୟାଂଚ ଐତେର୍ଗତିଃ ।

କା ଭବେଦ୍ ଯଦ୍ଘଟାବାତ୍ମା ନୀରୂପ ଏବ କେବଳମ୍ ॥ ୬୫ ॥

ଅଶୀର୍ଘସ୍ତ ଶିରଃପୀଡ଼ା-ବଦେବାନର୍ଥକଂ ଭବେତ୍ ।

ଐତେର୍ବଚଃ କଥଂ ରୂପ-ହୀନୋ ଡ୍ରକ୍ଟବ୍ୟତାମିୟାଂ ॥ ୬୬ ॥

ଅପାଦୋ ଯାତି ନିସ୍ପାଂଗି-ଗୃହୀତୀତ୍ୟାଦି ଯଦ୍ବଚଃ ।

ଐତାବୁକ୍ତଂ ତଦତ୍ୟକ୍ତ-ସମସ୍ତତଂ ପ୍ରତୀୟତେ ॥ ୬୭ ॥

তত্রাপি চ বিরুদ্ধানাং শব্দানাং কা গতির্ভবেৎ ।

অপ্রাকৃতস্বরূপস্য রূপস্য স্বীকৃতিং বিনা ॥ ৬৮ ॥

নির্বোধে সতি মুখ্যার্থে ন যুক্তা লক্ষণা কচিৎ ।

সবোধো যত্র মুখ্যার্থ-স্তত্রৈব লক্ষণোচিতা ॥ ৬৯ ॥

যশ্চৈব সঞ্জাত-মসজ্জাকার-সংযুতম্ ।

সুবিশালমিদং বিশ্বং নিরাকারস্তু স স্বয়ম্ ॥ ৭০ ॥

এষ বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিং কথং বা সংস্পৃশেদপি ।

সিদ্ধান্তোহ্ ভ্রান্তশাস্ত্রস্য নির্গতস্য চতুর্মুখাৎ ॥ ৭১ ॥

ন সন্দৃশ্যন্তু তদ্রূপং প্রপঞ্চাস্তুর্গতৈর্জনৈঃ ।

গুণসম্বন্ধহীনৈহি তল্লোকৈশ্চৈব সন্দৃশ্যতে ॥ ৭২ ॥

যথা স্থলস্থিতং বস্তু জলমগ্নো ন পশ্যতি ।

মায়াভীতং তথা রূপং মায়ামগ্নো ন পশ্যতি ॥ ৭৩ ॥

যথা জলে স্থিতং বস্তু পশ্যন্ত্যেব জলেচরাঃ ।

স্থলস্থিতঞ্চ পশ্যন্তি যথৈব চ স্থলেচরাঃ ॥ ৭৪ ॥

তথৈব ভগবদ্রূপং গোলোকস্থঞ্চ চিদ্বনম্ ।

পশ্যন্তি চিদ্বনাকারা-স্তল্লোকবাসিনঃ পরম্ ॥ ৭৫ ॥

ঐশ্বর্য্যাপি তদ্রূপং তদন্ত-দিব্যচক্ষুষা ।

অপশ্যদর্জুনো দূরে আস্তাং ভাগবতী তনুঃ ॥ ৭৬ ॥

অতশ্চ তৎকৃপামূলং তদদর্শনমিতি স্থিতম্ ।

শাস্ত্রশ্রদ্ধাবতামত্র নাস্তি সন্দেহ-কারণম্ ॥ ৭৭ ॥

লোকেহপি দ্বিবিধং রূপং পরম্পর-সুসংযুতম্ ।

স্থূলরূপং বহিদৃশ্যং ভাবরূপং তথাস্তরম্ ॥ ৭৮ ॥

ভাবং বিনা নহি স্থূলং তদ্বিনা চ ন স ক্চিৎ ।

সুচিন্তা-চতুরৈরেতৎ সুখবোধ্যং ন চেতরৈঃ ॥ ৭৯ ॥

স্থূলরূপং সমাশ্রিত্য যততে তত এব হি ।

সুবুদ্ধিঃ সাধকঃ পূর্বং ভাবরূপোপলব্ধয়ে ॥ ৮০ ॥

ততঃ স্থূলং পরিত্যজ্য ভাবমেব হি কেবলম্ ।

যদা স ক্ষমতে দ্রষ্টুং তদৈব কৃষ্ণ-দর্শনম্ ॥ ৮১ ॥

যো দস্তাদাদিতঃ সূক্ষ্ম-দর্শনে যততে জনঃ ।

ইতঃ ভ্রষ্টং ততো নষ্টং নষ্টং তস্মৈভয়ং ভবেৎ ॥ ৮২ ॥

অভিমানেন মানসঃ দিদর্শয়িষুরাত্মনঃ ।

বঞ্চিতঃ স্বয়মেবাসৌ পরবঞ্চন-তৎপরঃ ॥ ৮৩ ॥

স্থূলরূপং প্রপঞ্চস্তং সর্বদা স্থূলমেব হি ।

সূক্ষ্মঞ্চ সর্বদা সূক্ষ্ম-মেবোহস্তি নিয়মো ধ্রুবঃ ॥ ৮৪ ॥

চিত্রম্ভু ভগবদ্রূপং সর্বদৈবোভয়াত্মকম্ ।

স্থূলঞ্চাপি সুসূক্ষ্মং তৎ সূক্ষ্মঞ্চ যুগপদঘনম্ ॥ ৮৫ ॥

“ন স্থূলঃ স ন সূক্ষ্মশ্চ স্থূলঃ সূক্ষ্মশ্চ সর্বদা ।
বর্ণহীনঃ সদা প্রোক্তো নিত্যঞ্চ শ্যামসুন্দরঃ ॥” ৮৬ ॥

যুগপদ্ ভিন্নভাবে তত্র মানমসৌ শ্রুতিঃ ।
কৃষ্ণেহচিস্ত্যমহৈশ্বর্যো ন কিঞ্চিদপি দুর্ঘটম্ ॥ ৮৭ ॥

গোলোককৃষ্ণয়োঃ শশ্ব-দাধারাধেয়তাস্তি হি ।
তথাপি ভগবন্মূর্তিঃ পরিচ্ছিন্না নহি কচিৎ ॥ ৮৮ ॥

বিশ্বাসকাতরৈরত্র স্মরণীয়মিদং জনৈঃ ।
অচিস্ত্যকারিতা যা সা ভগবৎকৃত্য লক্ষণম্ ॥ ৮৯ ॥

জ্ঞানদৃষ্টাবনস্তা শ্রী-মূর্তিঃ প্রেম্নি তু সন্মিতা ।
ভাবভেদেন ভক্তানা-মেকাপি বহুধেয়তে ॥ ৯০ ॥

নিত্যং কিশোর এবাসৌ ভগবানন্তকাস্তকঃ ।
নবীন-নীরদশ্যামঃ সুকুমার-বরাঙ্গকঃ ॥ ৯১ ॥

স্বনৎসম্মিগিগীর্ষী-শোভি-পাদ-সরোরুহঃ ।
পুরটাভ-ধটানক-সুপেশল-কটীতটঃ ॥ ৯২ ॥

গলদোলামলামূল্য-বনমালা-বিভূষিতঃ ।
করাঙ্গুলি-পরামৃষ্ট-মুরলী-স্বরিতাধরঃ ॥ ৯৩ ॥

সুনাঙ্গা-বিলসচ্ছত্র-শ্রীখণ্ড-তিলকাঙ্কিতঃ ।
সুনীল-পেশল-স্নিগ্ধ-কুণ্ডলারূত-মস্তকঃ ॥ ৯৪ ॥

শিরঃ-শোভি বিচিত্রাভ-পিচ্ছচূড়াসমন্বিতঃ ।

ভূষিতো ভূষণৈঃ শশ্বৎ কেয়ূর-বলয়াদিভিঃ ॥ ৯৫ ॥

ভগ্নিত্রয়-যুত-শ্রীমদ্-বরাঙ্গোস্তাসিতাখিলঃ ।

চিৎপত্র-কুসুমাকীর্ণ-কদম্বমূল-সংস্থিতঃ ॥ ৯৬ ॥

বামাঙ্গ-রাধিকাল্লেষ-সুখসস্তার-সম্পূতঃ ।

চিন্ময়ীভিঃ কিশোরীভি-নিনিমেষ-নিরীক্ষিতঃ ॥ ৯৭ ॥

কোটিকন্দর্পদর্পন্ন-রূপো নিকুপমঃ স্বয়ম্ ।

নিখিলানন্দ-সৌন্দর্য্য-কাস্তি-শাস্তি-সমাশ্রয়ঃ ॥ ৯৮ ॥

ইথং সুখময়ে ধান্মি সুখসান্দ্রসুবিগ্রহঃ ।

সেবিতঃ শোভতে শশ্বৎ স্বশ্ৰেয় শক্তিভিঃ সদা ॥ ৯৯ ॥

তাসাঞ্চ সর্বশক্তিীনা-মুদ্রমা রাধিকা মতা ।

হ্লাদিনৌ-শক্তি-সার-শ্রী-বিগ্রহা কৃষ্ণজাবনা ॥ ১০০ ॥

স। রাধয়তি তং নিত্য-মানন্দ-ঘন-বিগ্রহম্ ।

রাধিকেতি ততো নাম নিত্যং তস্যা ন কল্লিতম্ ॥ ১০১ ॥

বস্ততো নিষ্ঠয়া কৃষ্ণং রাধয়ন্তি নরাশ্চ যে ।

অর্হন্তি রাধিকা-নাম তেহপি নাম-নিরুক্তিতঃ ॥ ১০২ ॥

কিন্তু তস্যাঃ প্রধানত্বাৎ প্রেমসান্দ্রত্বতশ্চ তৎ ।

তস্যামেব সদাকুটং রাধিকা-নাম নিশ্চিতম্ ॥ ১০৩ ॥

সর্বত্র পুরুষো ভোক্তা ভোগ্যা প্রকৃতিরেব চ ।

নির্গীতং নিগমেনৈত-ল্লোকেহপি দৃশ্যতে তথা ॥ ১০৪ ॥

অতশ্চ পুরুষঃ সেব্যঃ প্রকৃতিঃ সেবিকা মতা ।

ততশ্চ পুরুষো রাধ্যঃ প্রকৃতী রাধিকা ধ্রুবম্ ॥ ১০৫ ॥

অতএব সদা কৃষ্ণং রাধয়েৎ পুরুষোত্তমম্ ।

রাধিকা প্রকৃতিশ্রেষ্ঠা বিশুদ্ধপ্রেমরূপিণী ॥ ১০৬ ॥

তদ্ব্যক্তয়শ্চ সেবন্তে তঞ্চ তাক্ষ সহস্রশঃ ।

রূপিণ্যঃ সাহচর্য্যেণ তস্যাঃ সখ্যা মতা হি তাঃ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সেবিতস্তাভি-র্যথানন্দং সমশ্নুতে ।

তাসাং তং সেবমানানা-মানন্দস্তচ্ছতাধিকঃ ॥ ১০৮ ॥

পূর্ণানন্দং পূনর্যৎ তাঃ স্বপ্রেম্মানন্দয়ন্তি হি ।

ভাবুকৈঃ প্রেমিকৈরেব বোধ্যং তন্মান্তগোচরম্ ॥ ১০৯ ॥

গোপায়তি সদা বিশ্বং স্বানন্দাংশৈ র্যতো হরিঃ ।

অতো গোপো মতো নিত্যং গোপাস্তচ্ছক্তয়ো মতাঃ ॥ ১১০ ॥

“উপজীবন্তি মাত্রাং হি তস্মানন্দস্য সর্বদা ।

ভূতানি সকলানীতি ঋতৈব সমুদোরিতম্ ॥” ১১১ ॥

তস্য তাসাঞ্চ গোলোকে রসাস্বাদঃ পরস্পরম্ ।

সর্বরসাত্মন্যেব রাস ইত্যভিধীয়তে ॥ ১১২ ॥

যত্রানন্দস্ততঃ প্রেম যতঃ প্রেম ততশ্চ সঃ ।

ন হি প্রেম বিনানন্দ-স্তং বিনা চ ন তৎ কচিৎ ॥ ১১৩ ॥

রাধা প্রেমঘনা কৃষ্ণ আনন্দঘন-বিগ্রহঃ ।

যতো রাধা ততঃ কৃষ্ণঃ স যতঃ সা ততস্ততঃ ॥ ১১৪ ॥

রাধাং বিনা ন কৃষ্ণঃ স্যাৎ তং বিনা চ ন সা কচিৎ ।

মন্যমানঃ পৃথক্ তৌ তদ্-বিশুদ্ধত্বে বিমূহ্যতি ॥ ১১৫ ॥

বুধ্যতে প্রেমিকৈঃ প্রেমা-নন্দয়োঃ প্রণয়ো মিথঃ ।

একং বিনা তয়ো ন স্যাৎ সন্তাপ্যন্তস্য নিশ্চিতম্ ॥ ১১৬ ॥

কৃষ্ণশাস্ত্রঃ কচিল্লীনা কচিদ্বা তদ্বহিঃ স্থিতা ।

স্বেচ্ছয়া সেবতে রাধা পরমানন্দ-বিগ্রহম্ ॥ ১১৭ ॥

রাধাক্ষেতি নামাপি বোদ্ধব্যমেকমেব হি ।

কচিদ্যুক্তং বিযুক্তংবা চিদ্বিগ্রহৌ তয়োৰ্যথা ॥ ১১৮ ॥

বৎসলাখ্যাস্থথা ভাবা নন্দাদি-নামধারিণঃ ।

মোদন্তে পরমানন্দং সেবমানা নিরন্তরম্ ॥ ১১৯ ॥

সেবন্তে সখিভাবাস্তং শ্রীদামাদ্যাঃ সবিগ্রহাঃ ।

হাস্তক্ৰীড়াভিঃ শশ্বৎ শুদ্ধসখ্যাসমুদ্ভবৈঃ ॥ ১২০ ॥

চিৎপাদপাঃ প্রতীক্যাক্তাঃ চিৎপুষ্পফলমস্তকাঃ ।

নীরবা অভিতঃ শশ্বদ্ দাসাইব স্থিতাঃ স্থিরাঃ ॥ ১২১ ॥

দ্রষ্টারো বেদমন্ত্রাণা-মৃষয়ঃ শাস্ত্ৰচেতসঃ ।
স্তবস্তি বিহগাকারাঃ স্ব-স্বরৈরিব সামভিঃ ॥ ১২২ ॥

স্বরভিধ্বন্যনীতিশ্চ বন্ধয়ন্তী স্বপালকম্ ।
স্বসারৈবলুধা ভূত্বা চরত্যানন্দ-সদ্ব্যনি ॥ ১২৩ ॥

প্রপঞ্চে প্রথিতা ভাবা যে যে চ মধুরাদয়ঃ ।
সর্বৈব সমূর্ত্তয়ঃ শশ্বৎ সেবন্তে সকলেশ্বরম্ ॥ ১২৪ ॥

আনন্দানুগতাঃ সর্বৈব ভাবাস্তদ্ বুধ্যতে বুধৈঃ ।
মূর্ত্তানন্দমতস্তত্র সেবন্তে ভাবমূর্ত্তয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

অবতীৰ্য্যাবনৌ কৃষ্ণো দীব্যতি স্বেচ্ছয়া যদা ।
গোলোকস্থান্তুদা সর্বান্ প্রকাশয়তি তত্র চ ॥ ১২৬ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া তদা রাধা মনোবাক্যকর্ম্মভিঃ ।
কৃষ্ণং সংসেব্য ভূর্লোকে কৃষ্ণসেবাং দিশত্যসৌ ॥ ১২৭ ॥

থুৎকৃত্য বিষয়ানন্দং হিত্বা ধনজনাদিকম্ ।
কৃষ্ণপ্ৰীত্যা স্বয়ং প্রীতা করোত্যাশ্র-নিবেদনম্ ॥ ১২৮ ॥

শিক্ষাদীক্ষাদিকং সর্ব-মনপেক্ষ্যৈব রাধিকা ।
হিত্বা চ বিধিকৈঙ্কর্য্যং প্রেম্না কৃষ্ণং ভজ্যেৎ সদা ॥ ১২৯ ॥

কৃষ্ণো ন লভ্যতে জীবৈব রাধিকানুগতিং বিনা ।
প্রেমলভ্যো যতঃ কৃষ্ণঃ প্রেমাধারশ্চ রাধিকা ॥ ১৩০ ॥

রাধানাম সমুচ্চাৰ্য্য কৃষ্ণনাম ততঃ পরম্ ।

উচ্চাৰ্য্যামিত্যুপাদিষ্ট-মতঃ প্রেমাবিশারদৈঃ ॥ ১৩১ ॥

তামেবানুগতাঃ সখাঃ সখ্যাস্তৃতা অহনিশম্ ।

সাধয়ন্তি তয়োঃ প্রীতি-মনন্যাসক্তচেতনাঃ ॥ ১৩২ ॥

এষ প্রেমরহস্যৈষ্ট-গোপীভাবঃ সমুচ্যতে ।

রাগাত্মিকা চ যা ভক্তিঃ সদ্ভুক্তৈর্ভগ্যতে ভুবি ॥ ১৩৩ ॥

গোপীভাবং সমাশ্রিত্য যে কৃষ্ণং সমুপাসতে ।

গোপীভাবেন তে কৃষ্ণং প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

ভাবানুরূপমাপন্য রূপং শুদ্ধচিদাত্মকম্ ।

সুখমূর্ত্তিং সমাশ্লিষ্য মোদন্তে চিরনিবৃত্তাঃ ॥ ১৩৫ ॥

ইথং সুখময়ে ধাম্নি সুখসান্দ্র-সুনিগ্রহঃ ।

গোপীভিঃ প্রেমরূপাভিঃ সসুখং সেবতে হরিঃ ॥ ১৩৬ ॥

চিদ্ধাম্নি চিদ্ব্যনো নিত্যং শোভন্তে সর্ববিগ্রহাঃ ।

ভাসমানা জলাত্মানো জলে জলোপলা ইব ॥ ১৩৭ ॥

যে শতগুণিতানন্দা তৈরিরীয়ে উদারিতাঃ ।

সর্বেষামাশ্রয়ন্তেষাং কৃষ্ণ আনন্দরূপধৃক্ ॥ ১৩৮ ॥

যদানন্দময়োহভ্যাস-দিতি ব্যাসেন সূত্রিতম্ ।

ব্রহ্মণো রূপমানন্দ ইতি যচ্চ শ্রুতৈর্বচঃ ॥ ১৩৯ ॥

অর্থএব তয়োৰ্ভাতি গোলোকে ভগবান্ স্বয়ম্ ।
যশ্চানন্দশ্চ মাত্রাং হি ব্রহ্মাণ্ডমুপজীবতি ॥ ১৪০ ॥

তদ্রূপং ভাবুকৈৰ্ভাব্যং প্রেমিকৈঃ প্রাপ্যমেব চ ।
রসশ্চ রসিকৈঃ শশ্ব-দিতরৈর্ন সুরৈরপি ॥ ১৪১ ॥

তদানন্দ-ঘনে রূপে সংলব্ধে চ ধূতে হৃদি ।
পরিষক্তে চ নির্বাণ-মুক্তিশ্চাপি তৃণায়তে ॥ ১৪২ ॥

প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মণঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
তস্যৈব দীধিতি ব্রহ্ম জগদ্বৈতুরিতি স্থিতম্ ॥ ১৪৩ ॥

চিদ্গোলোক-বিহারিণং জলধরশ্যামং ত্রিভঙ্গং সদা
সচ্চিদ্গোপীতধটীলসংকটিতটং চিদ্ভূষণোদ্ভাষিতম্ ।
চিন্মঞ্জীরলসংপদং প্রবিলসচ্চিদ্বেণুনদ্ধাধরং
চিদ্গোপিচ্ছাশ্রিতমস্তকং স্মর মনঃ শ্রীরাধিকাবল্লভম্ ॥ ১৪৪ ॥

ব্রহ্মণোহপি প্রতিষ্ঠায়াং কৃষ্ণে চিদ্ধামচারিণি ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ১৪৫ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে গোলোকলীলামৃতম্ ।

অবতার-লীলামৃতম্ ।



গোপালং স্ব-স্বরূপেণ নমামি নতমস্তকঃ ।

গোপালং স্বাংশকৈঃ শশ্ব-দবতারৈশ্চ ভূরিভিঃ ॥ ১ ॥

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম্ ॥ ২ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥” ৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্য-অবতার-প্রমাণকম্ ।

অবতারাস্ততঃ কালে ভবন্ত্যেবেতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪ ॥

কচিদংশেন শক্ত্যা বা কলয়াবতরেৎ কচিৎ ।

নাবতরেৎ সয়ং কৃষ্ণঃ স্বস্বরূপেণ সৰ্বদা ॥ ৫ ॥

সৌহবতরেৎ সমালোচ্য কার্যলাঘব-গৌরবে ।

অতএবাবতারাণাং তারতম্যং বিনিশ্চিতম্ ॥ ৬ ॥

গুণাবিষ্টাস্তদংশা য়ে বিধি-বিষ্ণু-মহেশ্বরাঃ ।

সূক্ষ্মা গুণাবতারাস্তে সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকারিণঃ ॥ ৭ ॥

মৎস্য-কূৰ্মাদয়ো য়ে চ লোকাভীত-বলান্বিতাঃ ।

মতা অংশাবতারাস্তে কালে কালে ভবন্তি হি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণানন্তশক্তীনা-মাশ্রিত্যৈকতমাং পুনঃ ।

নরা এবাবতারেষু গণ্যন্তে কপিলাদয়ঃ ॥ ৯ ॥

সর্বকার্য্য-সমাধানং সঙ্কল্পেনৈব যদ্যপি ।

সিধ্যৎ তস্য তথাপিদং লীলামাত্রমহৈতুকম্ ॥ ১০ ॥

লোকবত্তু (হরে) লীলা-কৈবল্যমিতি সূত্রিতম ।

ব্যাসেনাপ্যখিলজ্ঞেন হেতুন্তরমপশ্যতা ॥ ১১ ॥

অবতারা হৃসঙ্কেয়াঃ শাস্ত্রোক্তমিতি যদ্ বচঃ ।

সত্যমেব যতো জীবাঃ সর্বৈ তচ্ছক্তি-সম্ভূতাঃ ॥ ১২ ॥

“বহু ভূত্বা জনিষ্যেহ”-মিতি যচ্চ শ্রুতৈর্বচঃ ।

তেনাপি সূচ্যতে সর্ব-ভূতানামবতারতা ॥ ১৩ ॥

অত্যগ্ন-শক্তিযুক্তত্বাৎ পশু-পাক্ষি-নরাদয়ঃ ।

অবতারেষু গণ্যন্তে ন সর্বৈহপি কদাচন ॥ ১৪ ॥

একাপি রাজতী মুদ্রা ধনমেব ন সংশয়ঃ ।

তদ্বস্তুস্তু বদেৎ কো বা ধনীতি ধরণীতলে ॥ ১৫ ॥

ধনাধিক্যাধিকারী তু ধনীতি ধন্যতে জনৈঃ ।

অবতারাস্ততস্তে যে প্রভূত-শক্তি-শালিনঃ ॥ ১৬ ॥

বস্তুতস্তু স এবৈকো বহু সমুয় দাব্যতি ।

আত্মৈব চাত্মনা সার্কি-মাত্মন্যেবাত্মসাধনঃ ॥ ১৭ ॥

স্বমায়য়া মোহয়িত্বা স্বাংশানেব পুনশ্চ তান্ ।
স্বাংশৈরেব সদা জীবান্ পরিত্রাতি কৃপাপরঃ ॥ ১৮ ॥

স্বতৃপ্তানপি সঃ স্বাংশান্ সংপীড্য ক্ষুধয়া ভূশম্ ।
স্বাংশৈরেবান্ন-ভূতৈশ্চ তৎপীড়াং হি চিকিৎসতি ॥ ১৯ ॥

চিন্ময়ানপি স্ফাংশান্ ধর্ময়িত্বা পিপাসয়া ।
স্বাংশেন জলরূপেণ তর্পয়তি পুনশ্চ তান্ ॥ ২০ ॥

স্বাংশেনৈব ভিষগ্ভূত্বা স্বাংশেনৈব চ রোগিণঃ ।
স্বাংশানেব সদা জীবান্ স্বয়মেব চিকিৎসতি ॥ ২১ ॥

এবং দুঃখশতৈর্জীবান্ স্বাংশান্ স্তুত্বময়ানপি ।
সংযোজ্য চ পুনঃ স্বাংশৈ-রাশ্রাসয়তি তান্ সদা ॥ ২২ ॥

এতেষামপি দুঃখানাংবিদ্যা মূল-কারণম্ ।
তস্মা অপি প্রতীকারো-পায়ং স কৃত্বান্ প্রভুঃ ॥ ২৩ ॥

স্বনিশ্বাসাত্মকং বেদ-মুৎপাদ্য ব্রহ্মণো মুখাৎ !
স্বাংশেনৈব গুরুভূত্বা নিজাংশান্ শিক্ষয়ত্যসৌ ॥ ২৪ ॥

তদর্থং হৃদি সঙ্কার্যা সস্বরূপং স্মরন্ পুনঃ ।
অবিদ্যাদৃঢ়বন্ধোহপি জানো বন্ধাদ্ বিমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

কর্ম্যপ্রবণয়া বুদ্ধ্যা জ্ঞানপ্রবণয়া তথা ।
প্রেমপ্রবণয়া চৈব বেদপাঠস্তিথ্যমতঃ ॥ ২৬ ॥

সমানাচার্য্য-শিষ্যাণা-মপি বুদ্ধি-প্রভেদতঃ ।

ভাবানুরূপবেদার্থঃ প্রতিভাতি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৭ ॥

কর্শ্ণিণঃ স্বর্গলাভায় যজন্তে দেবতা মথৈঃ ।

লভন্তে তৎ সুখং ক্ষুদ্রং জায়ন্তে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞানিনো ব্রহ্মসায়ুজ্য-মিচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি চ ।

তেষাম্তু সুখলিপ্সুনাং স্বসত্তাপি বিনশ্যতি ॥ ২৯ ॥

তন্ন তন্নেতি চিবন্তঃ প্রেমিকাস্তু সবিশ্রমম্ ।

পরমানন্দমীক্ষন্তে নিগূঢ়ং নিগমাস্তুরে ॥ ৩০ ॥

তমেব সেবমানাস্তে দেহান্ হিহা চ পার্থিবান্ ।

সংলভন্তে চ তৎসেবাং গোলোকে চিৎশরীরিণঃ ॥ ৩১ ॥

এতাবদ্ভাগ্যবন্তোহি সাধকা নাধিকাঃ ক্ষিতৌ ।

তেষাং তদ্ বিরলত্বঞ্চ ভগবানুভবান্ স্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

“মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥” ৩৩ ॥

সাধনানাং কঠোরত্বে চাস্তি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

অর্জুনং প্রতি যৎ প্রোক্তং কুরূপাণ্ডব-সংযুগে ॥ ৩৪ ॥

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাম্ ॥” ৩৫ ॥

স্বপ্রাপ্তে রতিগৃঢ়ত্ব-সর্বসদগতি-শেষতে ।

উপদিশ্যাজ্জুনং কৃষ্ণঃ শ্বোপদেশং সমাপয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

“সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইচ্ছোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৩৭ ॥

“মন্যনা ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৩৮ ॥

“সর্ববধস্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥ ৩৯ ॥

“ইদং তে নাতপস্কায নাতন্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রববে বাচ্যং নচ মাং যোহভ্যসৃয়তি ॥” ৪০ ॥

স্বগৃঢ়ং দুর্লভং বস্তু নাপ্যতে সকলৈঃ সদা ।

আপ্যতে চ শুভাদৃষ্টাৎ কদাচিদেব কেনচিৎ ॥ ৪১ ॥

নাবির্ভবত্যাতঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রতিচতুষ্টয়ং ।

নাবিকরোতি লোকেহস্মিন্ স্বসেবামতি-দুর্লভাম্ ॥ ৪২ ॥

বৈবস্বত-মনোঃ প্রাপ্তে চাষ্টাবিংশ-চতুষ্টয়ে ।

দ্বাপরাস্তে স্বয়ং কৃষ্ণঃ কৃপয়াবির্ভবত্যসৌ ॥ ৪৩ ॥

শিক্ষয়েচ্চেৎ স্বসেবাং হি স্বয়ং স্মৃষ্টু ভবেত্তদা ।

একস্য স্মৃতাং কথং প্রীতিঃ কোহপয়ো জ্ঞাতুমর্হতি ॥ ৪৪ ॥

নিত্যসিদ্ধানতঃ কৃষ্ণঃ স্বস্বরূপান্ সুহৃজ্জনান্ ।
প্রপঞ্চে প্রকটীকৃত্য স্বসেবাং শিক্ষয়ত্যসৌ ॥ ৪৫ ॥

আত্মনোহনন্তু-শক্তিভুং শ্রুতু্যক্তং ব্রহ্মলক্ষণম্ ।
প্রকাশয়তি মাধুর্য্যং ভগবল্লক্ষণঞ্চ সঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণো নাবতারন্তু ভগবান্ স্বয়মেব সঃ ।
সর্বাবতার-মূলত্বা-দবতারীতি কথ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জিতমেব বা ।
কৃষ্ণতেজোহংশ-সমুতং তত্ত্বং সর্বমিতি স্থিতম্ ॥ ৪৮ ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়হেতু-চতুর্ম্মুখাদ্যা
মৎস্তাদয়োহদ্ভুতবলাঃ কপিলাদয়শ্চ ।
যচ্ছক্তিলেশশরণাঃ প্রভবন্তি সর্বৈব
সর্বৈশ্বরং তমুপযামি জগচ্ছরণ্যম্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বাবতার-সংনম্যে কৃষ্ণে ভগবতি স্বয়ম্ ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিতৈ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে
অবতারলীলামৃতম্ ॥

জন্ম-লীলামৃতম্ ।

—:::—

সছোজাতশিশুং বন্দে দুষ্ক-কংস-ভয়ঙ্করম্ ।

সুশাস্ত-সমচিত্তানাং সাধূনামভয়ঙ্করম্ ॥ ১ ॥

অধুনালোচ্যতে জন্ম-লীলা লীলাবিহারিণঃ ।

অজন্মনোহপি সন্তু-গণ-চিত্তস্থখপ্রদা ॥ ২ ॥

মনুষ্টে মানবং কোচ-দস্থিমাংসাদিসংহতম্ ।

বাসুদেবং সদাসন্তং কৃষ্ণমানন্দবিগ্রহম্ ॥ ৩ ॥

চোরলম্পটধৃতা-কুশকৈদূষয়ন্তি চ ।

কেচিন্নরবরহেন চানুগতুস্তি পাণ্ডিত্যঃ ॥ ৪ ॥

কেচিচ্চ পণ্ডিতস্মৃতা কল্পয়িত্বা কুরূপকম্ ।

দর্শয়িত্বা অপাণ্ডিত্যং লীলামপলপন্তি চ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণশ্চৈশ্বরতাং কেচিৎ স্বীকুর্নবন্তি পরস্ত তে ।

ঐশ্বরীর্নানুমোদন্তে লীলাসুস্থ শুভুর্গ্ৰীভাঃ ॥ ৬ ॥

ঈশ্বরোহপি নিরৈশ্বর্য্যঃ কিম্ভূতা বা কিমাম্পদঃ ।

তএব তদ্বিজানন্তি নিরুত্তাপোহনলো যথা ॥ ৭ ॥

অসন্তাবনয়া হেবং পারিভূতা বদন্তি তে ।

সুনির্ম্মলাবশাস্ত্রাণাং সমিচ্ছন্তি চ তক্ষণম্ ॥ ৮ ॥

বিশ্বাসঃ স্থস্থিরো যেষাং সর্ববশক্তিময়েশ্বরে ।

ন হসস্তাবনা তেষু সাবকাশা কথঞ্চন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মচর্য্যত্রতৈঃ পূর্বৈব-যোগিভিঃ পরমর্ষিভিঃ ।

ঈশ্বরত্বং নিরাকৈক্যেব বর্ণিতং শাস্ত্রবিস্তরে । ১০ ॥

রজস্তুমঃস্বভাবাস্তু তদ্ব্যাখ্যানে কৃতোদ্যমাঃ ।

এতদেব হি শাস্ত্রাণাং দুর্দশা-মূলকারণম্ ॥ ১১ ॥

আত্মোপম্যেন তে সর্বের দিদৃক্ষন্তি পরেশ্বরম্ ।

ন সহন্তে ততস্তস্য চরিতং যদলৌকিকম্ ॥ ১২ ॥

সর্বানেনান্ নমস্কৃত্য কৃষ্ণনাম-প্রজল্লকান্ ।

বয়ং ভাগবতাং লীলাং লোচয়ামো যথামতি ॥ ১৩ ॥

রজস্তুমঃস্বভাবা হি বয়ঞ্চাপি ন সংশয়ঃ ।

তথাপি ভগবল্লীলা-স্বাদ-লোভেন নেদিতাঃ ॥ ১৪ ॥

ত্রিবিধা ভগবল্লীলাঃ শাস্ত্রকৃষ্টিনিকুপিতাঃ ।

ত্রিষু ধামসু রাজন্তে ভক্তানন্দপ্রদায়কাঃ ॥ ১৫ ॥

গোলোকনিষ্ঠিতা লীলা তত্রৈকা নিতাসংস্থিতা ।

আলোচিতা সমাসেন সা পূর্ব্বং বহুবিস্তৃতা ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয়া ভক্তচিন্তস্থা মতা সাধ্যাত্মিকা বুধৈঃ ।

ভাগবতেহস্তু তন্মানং শিববাক্যং সতীং প্রতি ॥ ১৭ ॥

“সদ্বৎ বিশুদ্ধং বস্তুদেবশব্দিতং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্ত্ব চ তস্মিন্ ভগবান্ বাস্তুদেবো

হৃদোক্ক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

প্রপঞ্চে প্রকটা চান্দ্রা যথাকালং বিলোক্যতে ।

সৈবান্মাভিঃ সমালোচ্যা সাম্প্রতং ভক্ততৃষ্ণয়ে ॥ ১৯ ॥

তত্রাপি ব্রজলীলৈব সমাস্বাছা প্রধানতঃ ।

যত্রানুরাগঃ স্বস্থানা-মরুচিচ্চ বিকারিণাম্ ॥ ২০ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণরূপে ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলঃ লোকঃ মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥” ২১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতোক্তেন বাক্যেনৈতেন সূচিতম্ ।

সর্বৈশ্বরত্বমক্ষুণ্ণং শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব কেবলম্ ॥ ২২ ॥

পুরাণবচনং মানং নেতি বাচ্যং ন যৎ শ্রুতৌ ।

ব্রহ্মনিশ্চিসিতত্বং তি পুরাণানাং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৩ ॥

“অরে বেদেতিহাসাশ্চ পুরাণাশ্চিলানি চ ।

ব্রহ্মনিশ্চিসিতানী”তি প্রাহ মাধ্যম্ভিন-শ্রুতিঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রতিজ্ঞাত-মৈশ্বর্যমসমাধিকম্ ।

ঋষিণা তস্য কার্যেণ তদেব প্রতিপাদিতম্ ॥ ২৫ ॥

তদেব বিশদীকৃত্য শাস্ত্রযুক্তানুসারতঃ ।

অত্র প্রদর্শ্যতে কিঞ্চিদ্ গুৰ্বনুগ্রহসম্বলৈঃ ॥ ২৬ ॥

“ভূমি-দৃপ্ত নৃপব্যাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ ।

আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মাণঃ শরণং যযৌ ॥ ২৭ ॥

“গৌড়-দ্বাশ্রমুখী থিন্না রুদন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতাস্তিকে তস্মৈ ব্যসনং স্বমবোচত ॥ ২৮ ॥

“ব্রহ্মা তদুপধার্যাত্য সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম সত্ৰিনয়ন-স্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ ॥ ২৯ ॥

“তত্র গত্বা জগন্নাথং দেবদেবং বৃষাকপিম্ ।

পুরুষং পুরুষ-সূক্তেন উপতন্তে সমাহিতঃ ॥ ৩০ ॥

“গিরং সমাধৌ গগনে সমীরিতাং

নিশম্য বেদান্তিদশানুবাচ হ ।

গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুন-

বিধীয়তামাস্তু তথৈব মাচিরম্ ॥ ৩১ ॥

“পুৰৈব পুংসাবধূতো ধরাজুরো

ভবন্তিরংশৈর্যদুষু পজন্যতাম্ ।

স যাবদূর্ব্বা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ

স্বকালশক্ত্যা নৃপয়ংশচরেদ্ভুবি ॥ ৩২ ॥

“বসুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।
জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তুমরন্তিয়ঃ ॥” ৩৩ ॥

অসম্ভবমিবাভাতি শ্রুতমাত্রমিদং ধ্রুবম্ ।
কৃতে তু মননে দীর্ঘে নাস্ত্যাসম্ভাবন-ভয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

সবেদষামেব ভাবানা-মস্ত্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
চিন্ময়ী যৎ শ্রুতিঃ প্রাঃ “তৎস্মট্টা প্রাবিশচ্চ তৎ ॥” ৩৫ ॥

অতশ্চিৎ মৃজ্জলোদ্ভিজ্জ-তির্য্যঙ্নরাদিষু স্থিতা ।
সমাপি তারতম্যেন বাহিরেন প্রভায়তে ॥ ৩৬ ॥

মৃজ্জলাদাবলক্ষ্যাপি তত্র চিদ্ বুদ্ধসম্মতা ।
অতোহনুশ্চেতনা পৃথ্বী মূন্যয্যপি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

দেবতা সর্বভূতস্থা সর্বং বেদীতি বেদন্তি যঃ ।
অধর্ম্মাৎ স বিভেত্যেব স এব ব্রহ্মবিন্মতঃ ॥ ৩৮ ॥

একাস্তে বসুণা জাতা জানানাং সর্বমেব হি ।
দৃশ্যতে সর্বদা লোকে খেদয়তি কলেবরম্ ॥ ৩৯ ॥

অঙ্গোপাঙ্গানি পৃথু্যা হি নরতির্মাঙ্গনগাদয়ঃ ।
নরাদীনামতঃ ক্লেশে পৃথু্যাঃ ক্লেশো ভবেদ্ধ্রুবম্ ॥ ৪০ ॥

আত্মজস্বাথবা ক্লেশে পিত্রোঃ ক্লেশো ভবেদ্ যথা ।
তথাআজ-নরক্লেশে পৃথু্যাঃ ক্লেশশ্চ সম্ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

বিদিত্বা দৈত্যদুর্দাতৈশ্চ কংসাদিভিঃ কদর্থিতান্ ।
মানবান্ ভগবন্নিষ্ঠান্ কাতরাভূদতো ধরা ॥ ৪২ ॥

অসদঙ্গজদণ্ডেন সদঙ্গজ রিরক্ষয়া ।
শরণং স্বেবিধাতারং যযৌ চিদ্গো-শরীরিণী ॥ ৪৩ ॥

লোকেহপি বিপদাপন্ন-স্তৎপ্রতীকারদুর্নলাঃ ।
জীবা যাস্তি বিধাতারং শরণং মনসৈব হি ॥ ৪৪ ॥

এতচ্চাস্তিক্যবুদ্ধ্যা হি বোদ্ধব্যমাত্মনিষ্ঠয়া ।
বাক্পাণ্ডিত্যাভিমানিন্যা ন স্থলদৃশ্যনিষ্ঠয়া ॥ ৪৫ ॥

চিদ্রূপান্তর্যামিনৌ চ ধরাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
ধারয়েৎ কামরূপঞ্চ নাদুতং তৎ কদাচন ॥ ৪৬ ॥

চিদ্রূপে গমনং সূক্ষ্ম-চিদেহস্য নচাদুতম্ ।
নাসম্ভবঃ সমালাপো ব্রহ্মাদি-চৈশরীরিভিঃ ॥ ৪৭ ॥

ধর্ম্মমূলং হি গোজাতি-গোশব্দো ধর্ম্মবাচকঃ ।
গোরূপেণ তয়া তস্মাৎ সূচতং ধর্ম্মরক্ষণম্ ॥ ৪৮ ॥

ধর্ম্মে সংরক্ষিতে পৃথ্বী ভবেদেব সুরক্ষিতা ।
অরক্ষিতে তথা তস্মিন্ সাপি যাতি চ সংক্ষয়ম্ ॥ ৪৯ ॥

দেবানাং সশরীরত্বং পূর্ব্বমেব প্রদর্শিতম্ ।
শাস্ত্রতো দর্শিতঃ সম্যক্ লোকশ্চাপি প্রজাপতেঃ ॥ ৫০ ॥

রজোগুণাশ্রিতো ব্রহ্মা সৃষ্টৌ তস্মাদধিকারিতা ।
ন রক্ষণে ততো বিষ্ণুং স যযৌ সত্বসংশ্রয়ম্ ॥ ৫১ ॥

যন্তীরে প্রযযৌ ব্রহ্মা নাসাবয়ং পয়োনিধিঃ ।
শুদ্ধসত্বময়ং স্থানং বিশালত্বাৎ তথোদিতম্ ॥ ৫২ ॥

সত্বঞ্চ বস্তুদেবাখ্যং বাস্তুদেব-বিকাশনম্ ।
এতৎ প্রদর্শিতং পূর্বং সাধকানাং হৃদন্তরে ॥ ৫৩ ॥

গমনং ব্রহ্মণো যুক্তং দেবৈরিন্দ্রাদিভিঃ সহ ।
তচ্চাপি স্তুত্ববোধ্যং হি স্তুধীনাং বিমলাত্মনাম্ ॥ ৫৪ ॥

মনসাভিনিবিষ্টেন জীবো যদবলম্বতে ।
ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিতা দেবা মচ্ছন্তি তত্র নিশ্চিতম্ ॥ ৫৫ ॥

সর্বজীবনিকায়েহসৌ বিধাতা যত্র গচ্ছতি ।
সবিগ্রহাস্তদা দেবা অনুগচ্ছন্তি তত্র তম্ ॥ ৫৬ ॥

ততো বিষ্ণুপ্তিমাশ্রত্য পৃথিব্যা ব্রহ্মণো মুখাৎ ॥
অদূর-ভগবজ্জন্ম-বার্ত্তাং নারায়ণোহব্রবীৎ ॥ ৫৭ ॥

অধ্যাত্মচিন্তয়া চাপি সর্বমভ্যুপগম্যতে ।
স্তুধীনাং স্তুত্ববোধায় কিঞ্চিদত্র প্রদর্শ্যতে ॥ ৫৮ ॥

আদৌ তমো রজস্তম্বাৎ ততঃ সত্বং ততঃ পরম্ ।
ভগবদ্বাক্স-সম্প্রাপ্তি-স্তুতঃ শাস্তিঞ্চ শাস্ত্বতী ॥ ৫৯ ॥

“ପାର୍ଥିବାଦାରୂପୋ ଧୂମ-ସ୍ତମ୍ଭାଦଗ୍ନିସ୍ତ୍ରୟୌମୟଃ ।

ତମସନ୍ତୁ ରଜସ୍ତମ୍ଭାଂ ସହଂ ଯଦ୍ବ୍ରହ୍ମାଦର୍ଶନମ୍ ॥” ୬୦ ॥

ପୃଥ୍ବୀ ତମଃପରାଭୂତା ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ରାଜସଂ ଗତା ।

ସ ଗତଃ ସାଞ୍ଚିକଂ ବିଷ୍ଣୁଂ ସ ଚ କୃଷ୍ଣଂ ଶୁକ୍ଳାଂ ପରମ୍ ॥ ୬୧ ॥

ଏତାବତା ନ ମନ୍ତବ୍ୟ-ମାଧ୍ୟାତ୍ମିକୀ ମୁନେର୍ମତା ।

ବ୍ୟାଧ୍ୟେତି ଚ ଯୈଷାମୌ ଦେବଲୋକାଦି-କଲ୍ପନା ॥ ୬୨ ॥

ଦେବାନାଂ ଦେବଲୋକାନାଂ ବ୍ୟାପାରୋ ବସ୍ତୁତୋହସ୍ତି ହି ।

ଜୀବଦେହଗତସ୍ତସ୍ୟ ଭାବ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକୋ ମତଃ ॥ ୬୩ ॥

ଉଦ୍ବାହେ ବସ୍ତୁଦେବସ୍ୟ ନାସ୍ତି କିଞ୍ଚିଦ୍ଲୋକିକମ୍ ।

ପ୍ରତୀୟତେ ତୁ ଚିତ୍ତେବ କଂସଂ ପ୍ରତ୍ୟାଶରୀରବାକ୍ ॥ ୬୪ ॥

କଦାଚିଂ କେନଚିଂ ସ୍ପେ ଦୃଶ୍ୟତେ ଦେବବିଗ୍ରହଃ ।

ବଦନ୍ନଚିରମସ୍ତାରି ଶୁଭଂ ବା ଚାଶୁଭଂ ଫଳମ୍ ॥ ୬୫ ॥

ଅଦୃଶ୍ୟବହୁକା ବାଣୀ ଜାଗରେ ଶ୍ରୟତେହପି ଚ ।

ବିଶ୍ବାସ-କାତରୈଃ କିନ୍ତୁ ଗନ୍ୟତେ ନହି ନାସ୍ତିକୈଃ ॥ ୬୬ ॥

ବିଜ୍ଞେୟା ଦେବବାଣୀ ସା ସତ୍ୟାର୍ଥେବ ତତୋହତ୍ର ଚ ।

ତୋଜରାଜଶ୍ରନ୍ତା ବାଣୀ ନାଶ୍ରକ୍ଷେୟା କଦାଚନ ॥ ୬୭ ॥

ରୂପତୋ ନାମତଶ୍ଚୈବ କୃଷ୍ଣସ୍ୟାନନ୍ଦସାମ୍ବ୍ରତା ।

ପୁରା ପ୍ରଦର୍ଶିତା ସା ଚ ଜନ୍ମତୋ ଦର୍ଶ୍ୟତେହଧୁନା ॥ ୬୮ ॥

আবির্ভাবো ভবেত্তস্য সহসাস্চর্য্যবৎ পুনঃ ।

ভক্তদ্বারেণ বা লোকৈঃ প্রতীতো লোকিকো যথা ॥ ৬৯ ॥

শুদ্ধসত্ত্বাবতারঃ শ্রী-বসুদেবো মহামনাঃ ।

তৎপত্নী দেবকী দেবী সর্ববথা তৎস্বরূপিণী ॥ ৭০ ॥

স্বভাব-কর্মরূপাদি-সূচকং নাম মানবাঃ ।

অহন্ত্যেব তথা প্রায়ো দৃশ্যতে চ ধরাতলে ॥ ৭১ ॥

শব্দিতং বসুদেবেতি বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জিতম্ ।

ততঃ সত্ত্বস্বভাবোহসৌ বসুদেবেতি নামভাক্ ॥ ৭২ ॥

সত্ত্ববৃদ্ধির্মতা ভক্তিভক্তিপূর্ণা চ দেবকী ।

ভজতে সা তু তন্মাম সন্তুস্তপিতৃনামতঃ ॥ ৭৩ ॥

অতঃ সমুচিতৌ তৌ হি ভগবজ্জনকৌ মতৌ ।

ভগবাংশ্চ তয়োরেব পুত্রৌ ভবিতুমর্হতি ॥ ৭৪ ॥

নিত্যশ্চ মিথুনীভাবো বোদ্ধব্যো ভক্তিসদ্বয়োঃ ।

পূর্ণোপি ভগবান্ কৃষ্ণো নিত্যশ্চাপ্যাজস্তুয়োঃ ॥ ৭৫ ॥

অতশ্চয়োর্বয়োরেব ভগবান্ পুত্রতাং গতঃ ।

ভক্তাভিলাষসিদ্ধার্থং ভক্তাধীনঃ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৭৬ ॥

বসুদেবঃ সপত্নীকঃ কংসকারাগৃহে বসন্ ।

ভগবন্তং সদা ধ্যায়ন্ ভীতঃ কালমযাপয়ৎ ॥ ৭৭ ॥

নিয়তধ্যাননিষ্ঠস্য নষ্টমড়াঅজস্য চ ।

বসুদেবস্য হৃদ্যস্ত-রাবিভূতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ৭৭ ॥

এবং ভাগবতে স্পষ্টং বেদব্যাসেন বর্ণিতম্ ।

উক্তঞ্চ শ্রুতদেবেন সর্ববজ্রভক্তযোগিনা ॥ ৭৮ ॥

“ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়প্রদঃ ।

আবিবেশাংশ-ভাগেন মন আনকদুন্দুভেঃ” ॥ ৭৯ ॥

অত্রাংশভাগশব্দেন তস্যাংশত্বং প্রতীয়তে ।

অন্যভগবৎস্তু প্রতিজ্ঞাতং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৮০ ॥

তৎস্বয়ং-ভগবৎস্য শাস্ত্রেহভ্যাসোহপি দৃশ্যতে ।

তৃতীয়াত্র ততো জ্ঞেয়া সহার্থৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৮১ ॥

গীতা-পঞ্চদশাধ্যায়-ষট্‌দশশ্লোকবর্ণনে ।

তথৈবাভাষিতঃ শ্লোকঃ শঙ্করৈর্ভাষ্যকৃদ্বরৈঃ ॥ ৮২ ॥

আনন্দগিরিণা তেষাং সন্ধ্যাং বিশদীকৃতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণস্য পূর্ণত্বং নির্বিবাদং সুনিশ্চিতম্ ॥ ৮৩ ॥

সংসারশ্রাবতারোহসৌ কংসোহতীব দুর্শায়ঃ ।

নিত্যঞ্চ ভগবদ্বেষী স্ববিলাস-পরায়ণঃ ॥ ৮৪ ॥

তস্য কারাগৃহে রুদ্ধ-স্তস্মাদ্ ভীতশ্চ যো নরঃ ।

ষট্‌পুত্রনাশ-নির্বিঘ্নো হরিং পশ্যেৎ স এব হি ॥ ৮৫ ॥

ଅତ୍ର ପୌରାଣିକୀ ବାର୍ତ୍ତା ବିଦ୍ଧତେ ତତ୍ତ୍ୱବୋଧିନୀ ।
ସାମାଲୋଚ୍ୟ ସମୁଦ୍ଧାସଃ ସାଧକାନାଂ ଭବେନ୍ମହାନ୍ ॥ ୮୬ ॥

ସ୍ତୃଷ୍ଟେରାଦୌ ପ୍ରଜାତ୍ସୃଷ୍ଟ-ମରୀଚିମନସୋହଭବଂ ।
ମନସୋହବତାରଃ ସ ଯତୋ ବ୍ରହ୍ମମନୋଭବଃ ॥ ୮୭ ॥

ସମାସନ୍ ସ୍ଵତ୍ସୃତାନ୍ତସ୍ତ ମରୀଚେମହିମାନ୍ବିତାଃ ।
ଯନୋହବତାର-ଜାତହାଂ ତେଷାଂ ସ୍ଵତ୍ତୋଗ୍ୟରୂପତା ॥ ୮୮ ॥

ଜହନ୍ତୁଷ୍ଟେ ନିରାକୃତ୍ୟେବ କନ୍ୟାସକ୍ତଂ ପିତାମହମ୍ ।
ଲଭସ୍ଵଂ ଭୁବି ଜନ୍ମେତି ବ୍ରହ୍ମା ତାନଶପଂ ତତଃ ॥ ୮୯ ॥

ରୁଦତସ୍ତାନ୍ ସମାଲୋକ୍ୟ ପ୍ରୋବାଚ ଚ କୃପାପରଃ ।
ଦେବକୀ-ଜଠରେ ଜନ୍ମ ଲବ୍ଧ୍ଵା କଂସ-ବିହିଂସିତାଃ ॥ ୯୦ ॥

ପୁନରେବାପ୍ୟଥ ସ୍ଵର୍ଗଂ ନ ମେ ବାଗୀ ରଥା ଭବେଂ ।
ତେ ବିଷୟାବତାରାଃ ସ୍ଵତ୍ତ୍ଵେ ଦେବକ୍ୟାଃ ପୁତ୍ରତାଂ ଗତାଃ ॥ ୯୧ ॥

କଂସହତା ଯୟଃ ସ୍ଵର୍ଗଂ ଜାତଃ କୃଷ୍ଣଃ ସ୍ଵୟଂ ତତଃ ।
ଏଷା ପୌରାଣିକୀ ବାର୍ତ୍ତା କୃଷ୍ଣ-ଲୀଳାର୍ଥ-ବୋଧିକା ॥ ୯୨ ॥

କାରାୟାମିବ ସଂସାରେ ସଭୟଂ ଯୋ ବସେଂ ସଦା ।
ସ୍ଵତ୍ତ୍ଵେ ଦେବକ୍ୟାଃ ପୁତ୍ରତାଂ ଗତାଃ ॥ ୯୩ ॥

ଉପଦେଶମିମଂ ଦାତୁଂ କୃଷ୍ଣେନାତି-କୃପାବତା ।
କାରାୟାମବତୀର୍ଥ୍ୟେବ ଲୀଳେୟଂ ପ୍ରକଟୀକୃତା ॥ ୯୪ ॥

দেবক্যাঃ সপ্তমো গর্ভঃ প্রণীতো যোগমায়য়া ।
গোকুলে রোহিণীকুক্ষৌ স্থাপিত ইত্যলৌকিকম্ ॥ ৯৫ ॥

অসাধ্য-সাধিকায়াস্তু স্থিতায়া ভগবদ্বশে ।
অসাধ্যং নাস্তি মায়ায়া-স্তুতস্তত্র ন বিস্ময়ঃ ॥ ৯৬ ॥

যোন্মা যোন্মস্তুরং জীবা নীয়ন্তেহহনিশং যয়া ।
কিমন্তুতমিদং তস্মা দেবকী-গর্ভ-কর্ষণম্ ॥ ৯৭ ॥

লোকেহপি যৎ শ্রুতো গর্ভো জায়তেহস্তত্র নিশ্চিতম্ ।
একজন্মনি সোহপি দ্বি-গর্ভজো বুধ্যতাং বুধৈঃ ॥ ৯৮ ॥

হৃদি ভাগবতং রূপং বসুদেবো দদর্শ যৎ ।
দেবকৌ তদদৌ কর্ণে শিষ্যকর্ণে যথা গুরুঃ ॥ ৯৯ ॥

এতদেবাতবদ্ গর্ভ-বীজং দেব্যা হলৌকিকম্ ।
শুক্ৰশোণিতসংযোগা-ন্ন তদ্গর্ভোহিববৎ ততঃ ॥ ১০০ ॥

স চ গর্ভো মনশ্চৈব জাতস্তদুদরে ন হি ।
শ্রীমন্তাগবতে স্পষ্ট-সুচ্যাপি মুনিনোদিতম্ ॥ ১০১ ॥

“ততো জগন্মঙ্গলমচ্যুতাংশং
সমাহিতং শূরসুতেন দেবী ।
দধার সর্ববাত্মকমাত্মভূতং
কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ” ॥ ১০২ ॥

ততো ব্রহ্মাদিভির্দেবৈ-স্তুংকারাগৃহমাগতৈঃ ।

অনন্তবিদিতৈরেব স্তুতো গর্ভগতো হরিঃ ॥ ১০৩ ॥

অসম্ভব-ভিয়া নৈব হেয়মেতৎ সুধীবরৈঃ ।

কামগত্বমদৃশ্যত্বং দেবানাং শ্রুতিসম্মতম্ ॥ ১০৪ ॥

শুদ্ধচিত্তে যদা ভাতি বাসুদেবঃ সতাং তদা ।

ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিতা দেবা-স্তুত্র মজ্জন্তি নিশ্চিতম্ ॥ ১০৫ ॥

অত্র সবিশ্রহং দৃষ্ট্বা কারাস্থ-দেবকী-হৃদি ।

মূর্ত্তাস্তং তুষ্ঠুবুঃ কৃষ্ণং তে দেবা নাত্র বিস্ময়ঃ ॥ ১০৬ ॥

দেবকীগর্ভদিব্যত্বে দর্শিতা শাস্ত্রসম্মতিঃ ।

তদগর্ভ-জন্মনোহপীথং দিব্যত্বং দর্শাতেহধুনা ॥ ১০৭ ॥

“দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্ববিশ্বহাশয়ঃ ।

আবিরাসীদ্ যথা প্রাচ্যাং দিশীনদুরিব পুঙ্কলঃ” ॥ ১০৮ ॥

অতো ভগবতো জন্ম নাভবল্লোক-বিশ্রুতম্ ।

আবিরাসীদিতি প্রোক্তং শুকেন যোগিনা যতঃ ॥ ১০৯ ॥

কারণাৎ কার্যাসম্ভূতি-র্জ্জন্মেতি কথ্যতে বুধৈঃ ।

আবির্ভাবঃ প্রকাশস্তু নিত্যসিদ্ধস্তু বস্তুনঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণেনাপি সম্প্রোক্তং দিব্যত্বমাত্মজন্মনঃ ।

কুরুক্ষেত্ররণারম্ভে স্মিত্রমজ্জুর্নং প্রতি ॥ ১১১ ॥

“জন্ম কস্ম্যচ মে দিব্য মেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহজ্জুন” ॥ ১১২ ॥

দিব্যমিত্যশ্চ টীকায়াং শ্রীধরস্বামিভিঃ কৃতা ।

অলৌকিকমিতিব্যাখ্যা বিদ্যতে স্পষ্টমেব হি ॥ ১১৩ ॥

অপ্রাকৃতমিতিব্যাখ্যা স্বভাষ্যে শঙ্করৈরপি ।

দিব্যশব্দশ্চ স্পষ্টা কৃতাস্তি পরিদৃশ্যতে ॥ ১১৪ ॥

স্বয়ং ভগবতো জন্ম লোকাভীতশ্চ কস্ম্য চ ।

অলৌকিকমচিন্ত্যঞ্চ ধ্রুবং ভবিতুমর্হতি ॥ ১১৫ ॥

দিব্যামেব হি জন্মাди-লীলাং লোকেহশ্চ মানুষে ।

দিদর্শয়িষুণা শ্রীমৎ-পুরাণং মুনিনা কৃতম্ ॥ ১১৬ ॥

শুদ্ধসত্ত্ব সমুদ্ভুতং হরিং ভক্তিঃ প্রকাশয়েৎ ।

বহুদেবে ততো জাতো দেবক্যা নির্গতো হরিঃ ॥ ১১৭ ॥

অতঃ কৃষ্ণো ন সঞ্জাতো দেবক্যা উদরে কচিৎ ।

আবির্ভূতঃ সদা সিদ্ধ ইতি তত্ত্ববিদাং মতম্ ॥ ১১৮ ॥

এতচ্চ ভগবৎ-প্রাণৈঃ শ্রীচৈতন্য-পদানুগৈঃ ।

রূপগোস্বামিভিব্যক্তং লঘুভাগবতামৃতে ॥ ১১৯ ॥

“যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ স লীলাপুরুষোত্তমঃ ।

আবির্ভূতঃ প্রাণৈঃ কৃত্য সঙ্কষণং পুরঃ” ॥ ১২০ ॥

ଅନ୍ତଃସ୍ଥିତାବିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ତଦନ୍ତ୍ୟାହ ଈଶ୍ଵରଃ ।

ହୃଦୟେ ପ୍ରକଟେଷ୍ଠସ୍ୟ ଭବତ୍ୟାନକଦୁନ୍ଦୁଭେଃ ॥ ୧୨୧ ॥

ଭୂମିଭାରନିରାସାୟ ଦେବାନାମଭିଧାକ୍ଷୟା ।

ହାପରନ୍ତ୍ରାବସାନେହସ୍ମି-କ୍ଷଣ୍ଟାବିଂଶେ ଚତୁର୍ଯୁଗେ ॥ ୧୨୨ ॥

କ୍ଳୀରାକ୍ଷିଣାୟି-ସଦ୍ରୂପ-ମନିରୁକ୍ତତୟା ସ୍ମୃତମ୍ ।

ତଦ୍ଦିଦଂ ହୃଦୟେନ ରୂପେନାନକଦୁନ୍ଦୁଭେଃ ॥ ୧୨୩ ॥

ଐକ୍ୟଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ତତୋ ଗଚ୍ଛେଽ ପ୍ରାକଟ୍ୟଂ ଦେବକୀ-ହୃଦି ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦାୟୁତୈଷ୍ଠନ୍ତ୍ରା ବାଂସଲୈକ-ସ୍ଵରୂପିଭିଃ ॥ ୧୨୪ ॥

ଲୀଳ୍ୟମାନୋ ହରିଷ୍ଠତ୍ର ବର୍ଜିତେ ଚନ୍ଦ୍ରମା ଇବ ।

ଅଥ ଭାଦ୍ରପଦାଷ୍ଟମ୍ୟା-ମସିତାୟାଂ ମହାନିଶି ॥ ୧୨୫ ॥

ତନ୍ତ୍ରା ହୃଦସ୍ତିରୋଭୂୟ କାରାୟାଂ ସୂତି-ସନ୍ନାମି ।

ଦେବକୀଶୟନେ ତତ୍ର କୃଷ୍ଣଃ ପ୍ରାଦୁର୍ଭବତ୍ୟସୌ ॥ ୧୨୬ ॥

ଜନୟିତ୍ରୀ-ପ୍ରଭୃତିଭି-ସ୍ତାଭିରିତ୍ୟବଗମ୍ୟାତେ ।

ଲୌକିକେନ ପ୍ରକାରେନ ସ୍ଵଧଂ ଶିଶୁରଜାୟତ ॥ ୧୨୭ ॥

କୃଷ୍ଣସ୍ତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣେ ଚିଦ୍ଵନେ ଚ ଜନ୍ମନଃ ।

ଦିବ୍ୟେ ଚ ପ୍ରମାଣଃ କି-ମପେକ୍ଷ୍ୟଶ୍ଚାନ୍ତ୍ୟତଃ ପରମ୍ ॥ ୧୨୮ ॥

ଅତଃଏବ ଚ ତଦ୍ଦେହେ ନାତନନ୍ ସମ୍ପ୍ରାଧାତବଃ ।

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦସାନ୍ଦ୍ରୋହସୌ ସମ୍ପ୍ରତସ୍ତସ୍ୟ ବିଗ୍ରହଃ ॥ ୧୨୯ ॥

দেবক্যা বসুদেবেন চান্ধৈরপি বহিঃস্থিতৈঃ ।

অদৃশ্যত কথং চক্ষু-চক্ষুযেতি চেদুচ্যতে ॥ ১৩০ ॥

পশুং যো লজ্জয়েৎ শৈলং নৃকঞ্চ বাচয়েদ্ বচঃ ।

স্বচ্ছয়া দর্শয়েদ্রূপং সঃ স্বমেতৎ কিমদ্ভুতম্ ॥ ১৩১ ॥

শঙ্করৈঃ প্রথমাধ্যায় বিংশসূত্র-বিচারণে ।

চিদ্রূপদর্শনং নৃণা-মীশোচ্ছয়া সমর্থিতম্ ॥ ১৩২ ॥

নারদং প্রতি যদ্বাকা-মৌশ্বরশ্চ স্মৃতাবপি ।

দৃশ্যতে তেন চ স্পর্শ-মেতদেবাবগম্যতে ॥

“মায়াহেমা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

সর্বভূত-গুণৈর্যুক্তং ন ত্বং মাং দ্রষ্টুমর্হসি ॥ ১৩৩ ॥

এতৎ ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছন মুহূর্ত্তানশ্যেয়-মীশোহহং জগতো গুরুঃ” ॥ ১৩৪ ॥

“এষ যং বণুতে তশ্চ স্মৃতম্ দর্শয়েৎ স্বয়ম্ ।

আত্মেতি” শ্রুতিরপ্যাহ কিমপেক্ষ্যমতঃপরম্ ॥ ১৩৫ ॥

বাসভূষা-গদা-চক্র-শঙ্খ-পঙ্কজলাঙ্ঘিতঃ ।

আবিভূত-চতুর্বাহু-হরিরিত্যবদন্ মুনিঃ ॥ ১৩৬ ॥

বিশ্বরূপং নিরীক্ষ্যৈব ভীতঃ পার্থো রণাঙ্গনে ।

এতদ্বি বৈষ্ণবং রূপং দ্রষ্টুমৈচ্ছৎ স্বশাস্ত্রয়ে ॥ ১৩৭ ॥

“কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-
 মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।
 তেনৈব রূপেণ চতুভূজেন
 সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে” ॥ ১৩৮ ॥

স্পষ্টীকৃতঞ্চ পত্নং তদ্ ভাষ্যকৃৎ-কুলকুণ্ডরৈঃ ।
 স্বভাষ্যে শঙ্করৈঃ সৃষ্টু জন্মনির্দেশ-পূর্ব্বকম্ ॥ ১৩৯ ॥

কচিল্লোকে চতুর্নবাহ-বাসোভূষণ-ভূষিতঃ ।
 ভৌতিকাভূদরান্নৈব নিঃসরেদ্বৌত্বিকঃ শিশুঃ ॥ ১৪০ ॥

অতোহপি বুধ্যতে সম্যগ্ বাসুদেবস্ত বিগ্রহঃ ।
 চিদানন্দঘনাকার আপ্তবাক্যানুসারতঃ ॥ ১৪১ ॥

কদাচিৎ স্বেচ্ছয়া লীলা-রক্ষণার্থঞ্চ বিগ্রহম্ ।
 স্বীচক্রে ভৌতিকঞ্চাপি তৎক্ষণাৎ সর্ব্বশক্তিমান্ ॥ ১৪২ ॥

আনন্দঘনরূপোহপি প্রতীতো ভৌতবৎ প্রভুঃ ।
 ভৌতদেহোচিতং কার্য্যং যথাবৎ সমসাধয়ৎ ॥ ১৪৩ ॥

বস্ত্রতো নরলোকেহস্মিন্ চিত্রভাববতাং নৃণাম্ ।
 ভাবানুরূপরূপোহসৌ লীলার্থং যুগপদ্ বভৌ ॥ ১৪৪ ॥

পূর্ব্বজা যে তু দেবক্যাঃ পুত্রাঃ কংস-বিত্তিংসিতাঃ ।
 প্রাকৃতা এব তে জ্ঞেয়া গর্ভাদেব বিনিঃসৃতাঃ ॥ ১৪৫ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে পিত্রোঃ প্রনষ্টসপ্তপুত্রয়োঃ ।
 ঘৃণা স্মৃতিনোরেষ সংসারে জায়তে ভৃশম্ ॥ ১৪৬ ॥

ততো নির্বেদমাপনো হিত্বা পুত্রাদি-বাসনাম্ ।
 শ্রীহরৌ চিত্তমাধায় সংসারান্ মুক্তিমিচ্ছতঃ ॥ ১৪৭ ॥

ছিনন্ত্যেব তয়োঃ কৃষ্ণঃ সংসার-ানগড়ং দৃঢ়ম্ ।
 ইত্যেবা মুক্তিদা শিক্ষা দত্তা কৃষ্ণেন লীলয়া ॥ ১৪৮ ॥

বসুদেবো দেবকৌ চ পুত্রৌভূতং জনার্দনম্ ।
 ব্রহ্মত্বেনৈব তুষ্ঠাব বিদিত্বা তং হি তদ্বতঃ ॥ ১৪৯ ॥

“বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
 কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥ ১৫০ ॥

“রূপং যন্তুং প্রাহুরবাক্তমাশ্রুং
 ব্রহ্মজ্যোতির্নিগুণং নির্বিবকারম্ ।
 সত্ত্বামাত্রং নির্বিবশেষং নিরীহং
 স ত্বং সাক্ষাদ্ বিযুঃরধ্যাত্মদীপঃ” ॥ ৫১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্ট-মীদৃশ্যেব তয়োঃ স্তুতিঃ ।
 বিস্তৃতাস্ত্যত্র বাহুলা-ভিয়া নৈব সমুদ্রুতা ॥ ১৫২ ॥

পিতৃভ্যাং যাচিতঃ কৃষ্ণঃ স্তুতোহভূচ্চ দ্বিবাছধৃক্ ।
 আদিদেশ চ সংনেতু-মাত্মানং গোকুলং প্রতি ॥ ১৫৩ ॥

ପିତୃ-ସାଚ୍ ଏଠା-ଛଲେନାଭୂଂ ସ୍ୱେଚ୍ଛୟୈବ ତଥାବିଧଃ ।
ନ ଯୁକ୍ତମୈଶ୍ୱରଃ ରୂପଂ ସତୋ ପ୍ରେମମୟେ ବ୍ରଜେ ॥ ୧୫୪ ॥

ନିଗଡ଼ିତ୍ୱବଦ୍ଧୋଽପି କାରାରୁଦ୍ଧୋଽପି ଶୂରଜଃ ।
ଯୁକ୍ତସୁତମାଦାୟ ଗୃହାନ୍ନିରଗମଂ ସୁଖମ୍ ॥ ୧୫୫ ॥

ସ୍ତ୍ରୀତାୟାମପି କାଲିନ୍ଦ୍ୟାଂ ଜଳଦେଽପି ଚ ବର୍ଷତି ।
କୃଷ୍ଣବାହଃ ନ ପସ୍ପର୍ଶ ବସୁଦେବଂ ତୟୋର୍ଜଳମ୍ । ୧୫୬ ॥

ବିସ୍ମୟସ୍ତାବକାଶୋଽତ୍ର ବିଦ୍ଧତେ ନ ମନାଗପି ।
ନରାକୃତି-ପରବ୍ରହ୍ମ-ବାଞ୍ଛୟା କିନ୍ନୁ ଦୂର୍ଘଟମ୍ ॥ ୧୫୭ ॥

କେନୋପନିଷଦଃ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରମାଣଂ ତତ୍ର ପୁଞ୍ଜଳମ୍ ।
ତୃଣଂ ଚାଲୟିତୁଂ ଦଂଶୁଂ ନାଶକ୍ରୋଚ୍ଛାନିଲୋହନଳଃ ॥ ୧୫୮ ॥

ତତ୍ରୋପଲକ୍ଷଣାର୍ଥୋ ହି ନାମୋଲ୍ଲେଖସ୍ତୟୋଦ୍ଧୃୟୋଃ ।
ସର୍ବାସାମେବ ଶକ୍ତୀନା-ମତୀକ୍ତା ବ୍ରହ୍ମ-ତତ୍ତ୍ୱତା ॥ ୧୫୯ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରୋ ବର୍ଷତି ଭାତ୍ୟାମ୍ବା-ଦିତ୍ୟାଦ୍ରାହାପରା ଶ୍ରୁତିଃ ।
ସ୍ୱୟଂ ଭଗବତାପୁକ୍ତା ସର୍ବେଷାମାତ୍ମବଞ୍ଚିତା ॥ ୧୬୦ ॥

“ସଦାଦିତ୍ୟାଗତଂ ତେଜୋ ଜଗଦ୍ ଭାସୟତେଽଥିଲମ୍ ।
ସଚ୍ଚନ୍ଦ୍ରମସି ସଚ୍ଚାଗ୍ନୌ ତତ୍ତେଜୋ ବିକ୍ରି ମାମକମ୍” ॥ ୧୬୧ ॥

ସଚ୍ଛକ୍ତ୍ୟା ଶକ୍ତିମଂ ସର୍ବବଂ ଜଗଦେତଚ୍ଚରାଚରମ୍ ।
ତଂ ବହନ୍ତଂ ହଦା କୃଷ୍ଣଂ କା ଶକ୍ତିର୍ବାଧିତୁଂ କ୍ଷମା ॥ ୧୬୨ ॥

ধারয়তো হৃদা ব্রহ্ম বাধা কাপি ন বিচ্যতে ।

ইত্যেতদর্শিতং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥ ১৬৩ ॥

বসুদেবং মহাভাগং বহুশ্চ ব্রহ্ম মূর্ত্তিমৎ ।

ন বাধতেস্ম্য তদ্বাণি নিগড়াদি চ মূর্ত্তবম্ ॥ ১৬৪ ॥

বসুদেবস্ততশ্চৈত্যা যশোদা-সূতিকাগৃহম্ ।

দদর্শ সসুতাঃ তাক্ষঃ নিদ্রয়া হত-চেতনাম্ ॥ ১৬৫ ॥

স্থাপয়ন্ স্বসুতং তত্র সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম নরাকৃতি ।

যশোদা-তনয়াং মায়াং নীহা কারাং পুনর্যযৌ ॥ ১৬৬ ॥

পুত্রদানং প্রতিজ্ঞায় কংসায়ানকদুন্দুভিঃ ।

কথং তদনাথা চক্রে ধার্ম্মিকোহপি চেদুচ্যতে ॥ ১৬৭ ॥

প্রাণাত্যায়ে মৃষাদাদো ন দোষায়েতি লৌকিকম্ ।

শাসনং ধর্ম্মশাস্ত্রাণাং পরন্তু ধর্ম্ম এব সঃ ॥ ১৬৮ ॥

বস্তুতস্ত মৃষোচ্যাবা শব্দমাত্রেন কেবলম্ ।

অবক্ষৎ পরমং সত্যং মূর্ত্তিমৎ সত্যবিদ্বরঃ ॥ ১৬৯ ॥

সত্যঃ জ্ঞানং তথানন্দঃ স্বরূপং ব্রহ্মলক্ষণম্ ।

তদ্ব্রহ্ম মূর্ত্তিমৎ কৃষ্ণ-সুদ্রক্ষ্য সত্যরক্ষণম্ ॥ ১৭০ ॥

উদ্যোগপর্ব্বণি শ্রীমদ্-ব্যাসেনাপি তথোদিতম্ ।

সত্যত্বং পরমং শ্রীমদ্-গোবিন্দস্যৈব সর্ব্বথা ॥ ১৭১ ॥

“সত্যো প্রতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সত্যাৎ সত্যঞ্চ গোবিন্দ-সুস্মাৎ সত্যো হি নামতঃ” ॥১৭২॥

অতঃ শ্রীবসুদেবেন সত্যসারো হি রক্ষিতঃ ।

যস্মিন্নবগতে সর্ববং ভবেৎ সত্যময়ং জগৎ ॥ ১৭৩ ॥

স্থিতঃ সংসার কারায়াং কৌশলাৎ তঞ্চ বঞ্চয়ন্ ।

যো রঞ্জেদ্ হৃদব্রজে কৃষ্ণং নিভৃতং স হি মুক্তিভাঙ্ক ॥ ১৭৪ ॥

পরং ব্রহ্ম পরিত্যজ্য মায়াং যদনয়দ্ বসুঃ ।

স্বয়মেব ততো ভ্রান্ত্যা বন্ধোহভূৎ সূতরাং পুনঃ ॥ ১৭৫ ॥

অতঃপরঞ্চ যন্মায়া কংসহস্তাদিবং গতা ।

ন তচ্চিত্রং যতঃ সৈব সৰ্বদাদুত-বিধায়িনী ॥ ১৭৬ ॥

জন্ম কৰ্ম্মচ কৃষ্ণস্য দিব্যমেব ন লৌকিকম্ ।

বিগ্রহশ্চ চিদানন্দ-ঘন এবোতি চ স্তিতম্ ॥ ১৭৭ ॥

শিশুনাট্যপরং বিধিরুদ্ধতরং, বস্তুবংশধরং জগতঃ পিতরম্ ।

জনি-ভানকরং জন-জন্মহরং, নরলোকচরং স্মর দেববরম্ ॥১৭৮॥

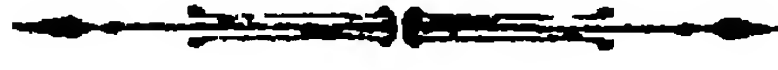
আবির্ভাবেহদ্রুতে ব্রহ্ম-ঘনমূর্ত্তেঃ স্ময়ং হরেঃ ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সভাম্ ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীনাট্যকান্ত-দেব-গোস্থামিনা বিরচিতৈ

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে জন্মলীলামৃতম্ ॥

অসুরসংহার-লীলামৃতম্ ।



ব্রজেশং শরণং জীব দৈত্যারিং বালবিগ্রহম্ ।

ব্রজেশং যঃ স্বয়ং সর্ব-পিতাপি পিতরং গতঃ ॥ ১ ॥

জ্ঞানেন জায়তে ব্রহ্ম সন্যাত্রং জ্ঞানিভিঃ পুনঃ ।

তজ্জ্ঞানং ভক্তিমুখ্যঞ্চে-দদৃশতে তৎ সবিগ্রহম্ ॥ ২ ॥

তদাপি পরমানন্দঃ সাধকৈনৈব লভ্যতে ।

ঈশ্বর-জ্ঞানসত্ত্বেন ভয়সঙ্কোচ-সম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥

যদা প্রেম ভবেৎ পূর্ণং নৈশ্বর্যং ভাসতে তদা ।

সখা সূতঃ পতিশ্চেতি জায়তে ভাব ঈশ্বরে ॥ ৪ ॥

তদৈব পরমানন্দঃ স্বাদ্যতে সাধকৈশ্চরম্ ।

সখ্যা-ভাববত্ত্বেন ভয়াদে ন হি সম্ভবঃ ॥ ৫ ॥

দেবকী-বসুদেবাভ্যাং জাতঃ কৃষ্ণোহত এব হি ।

সম্যগাস্বাদিতঃ কিন্তু প্রেমিকৈব্রজবাসিভিঃ ॥ ৬ ॥

দ্বিধাপি শ্রাদিয়ং ব্যক্তি-রেকস্মিন্ সাধকে ক্রমাৎ ।

অভিনীয় তু সুস্পর্শং কৃষ্ণেন দর্শিতা পৃথক্ ॥ ৭ ॥

শাস্তাদি-মধুরাস্তং যৎ পঞ্চধা প্রেম তৎ ক্রমাৎ ।

লভতে ভক্ত একোহপি ক্রমসাধন যোগতঃ ॥ ৮ ॥

ପଦ୍ମାନାମପି ଭାବାନା-ମୁକ୍ତମତ୍ତଂ ଯଥୋକ୍ତରମ୍ ।

ଅତଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମସ୍ତେଷୁ ଭାବୋ ମଧୁର-ସଂଜ୍ଞିତଃ ॥ ୯ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟା-ବାଂସଲ୍ୟ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରଧାନା ବ୍ରଜବାସିନଃ ।

ଅତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାସୁ ବ୍ରଜଲୀଳୋକ୍ତମୋକ୍ତମା ॥ ୧୦ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦି-ବନ୍ଦିତେ କ୍ରମେଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଦିଭାବ ଉର୍ଜ୍ଜିତଃ ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠତରସ୍ତତ୍ର କିମ୍ ବକ୍ତବ୍ୟମସ୍ତି ବା ॥ ୧୧ ॥

ବ୍ରଜଭାବଃ ସୁଦୁର୍ବୋଧ୍ୟୋ ମୟା ମନ୍ଦଧିୟାପି ସଃ ।

ଆଲୋଚ୍ୟତେ ସ୍ବତୋଷାୟ ଯଥାକ୍ରାନ୍ତି ଯଥାମତି ॥ ୧୨ ॥

ନିଶ୍ଚରୋହପି ବ୍ରଜେ କୃଷ୍ଣଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ପୁତ୍ରଃ ପତିସ୍ତଥା ।

ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟାବରକଂ ପ୍ରେମ ବିଶୁଦ୍ଧଂ ତତ୍ର କାରଣମ୍ ॥ ୧୩ ॥

ରାଜାନମପି ତନ୍ମିତ୍ରଂ ତନ୍ମାତା ମନ୍ତ୍ରିଷୀ ତଥା ।

ମିତ୍ରଂ ପୁତ୍ରଂ ପତିକୈବ ମନ୍ୟତେ ନ ତୁ ଭୂମତିମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ନିଶ୍ଚରାଂଶୋ ଯଥା ଜୀବଃ ପ୍ରେମ୍ନେନ ବନ୍ଧ୍ୟତାମିୟାଂ ।

ନିଶ୍ଚରୋହପି ତଥା ପ୍ରେମ୍ନା ନିଶ୍ଚିତଂ ଯାତି ବନ୍ଧ୍ୟତାମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ବ୍ରଜବାସିବନ୍ଧଃ କୃଷ୍ଣୋ ଯା ଯା ଲୀଳା ବ୍ରଜେହକରୋଂ ।

ଆତ୍ମୋ ଦୈତ୍ୟବଧସ୍ତାସୁ ତଦାଦୌ ସା ବିଲୋଚ୍ୟତେ ॥ ୧୬ ॥

ସଦଂ ରଜସ୍ତୁମଂଶେତି ପ୍ରସିଦ୍ଧା ହି ଗୁଣାନ୍ତୟଃ ।

ବାଧ୍ୟବାଧକ-ସମ୍ବନ୍ଧଃ ସଦା ତେଷାଂ ପରମ୍ପରମ୍ ॥ ୧୭ ॥

সৰ্বেন ভগবন্তুক্তী রজসা ভোগবাসনা ।

তমসা জায়তে জন্তো-জীবহিংসাদি-নীচধীঃ ॥ ১৮ ॥

সাত্বিকাঃ সৰ্বদা দেবা অশুরা রাজসাস্তথা ।

তামসা রাক্ষসাস্চৈব দ্বন্দ্ব-শ্বেষাং মিথস্ততঃ ॥ ১৯ ॥

স্বর্গেহপি সৰ্বদা দ্রোহো দৈত্যানাং রাজসাত্মনাম্ ।

ত্রিদশৈঃ সাত্বিকৈঃ সার্কং কথিতোহস্তু শ্রুতাবপি ॥ ২০ ॥

মানবেষপি বিদ্যন্তে তে দেবাসুর-রাক্ষসাঃ ।

তত্তদগুণময়ত্বেন তত্তদ্-ভাবমুপাগতাঃ ॥ ২১ ॥

রাজসাস্তামসাশ্চাতো মানবা হরিবিদ্বিষঃ ।

হরিভক্তদ্বিষশ্চৈব দৃশ্যন্তে ভুবি সৰ্ববতঃ ॥ ২২ ॥

অবাতরদ্ যদা ক্রোধো যেন রূপেণ যত্র চ ।

তদা তত্রাভবন্ ভক্তাঃ কেচিচ্চ তদ্বিরোধিনঃ ॥ ২৩ ॥

তেষু রজঃস্বভাবা যে বোদ্ধব্যাস্তে নরাসুরাঃ ।

তমঃস্বভাবা বোদ্ধব্য মানবা নররাক্ষসাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্বহিষ্ঠ ভক্তানা-মন্তুরায়ান্ স্বয়ং হরিঃ ।

হস্তি তানিতি বোদ্ধব্য-মনয়া লীলয়া হরেঃ ॥ ২৫ ॥

সংসারো মূর্তিমান্ কংসো ভোজবংশসমুদ্ভবঃ ।

চরতিস্ম কদাচারং প্রেষয়িত্ব ব্রজে চরান্ ॥ ২৬ ॥

অধুনা প্যনুসন্ধানে কৃতে হৈবৈব ধরাতলে ।

ন দুর্লভোহপরঃ কংস উগ্রসেনসুতোপমঃ ॥ ২৭ ॥

মায়য়া তে চরাঃ সর্বে পশ্বাদি-রূপধারিণঃ ।

বিঘ্নমাচরিতুং শশ্বদ্ গোকূলে উপচক্রমুঃ ॥ ২৮ ॥

কংসানুচরবর্গাণাং যন্নানা-রূপধারিতা ।

যথার্থমেব তদ্যস্মা-দসুরাঃ কামরূপিণঃ ॥ ২৯ ॥

অথবা হঠযোগেন কামরূপধরো ভবেৎ ।

যঃ কোহপি মানবস্তত্র সম্যত্যস্তি পতঞ্জলেঃ ॥ ৩০ ॥

বেদেহপি দৃশ্যতে দৈত্য-দেবানাং কামরূপতা ।

আপ্তবাক্যং বিনাতীতং কেবা দর্শয়িতুং ক্ষমাঃ ॥ ৩১ ॥

কংসেন প্রেষিতা যেষাং চরাঃ কৃষ্ণজিহ্বাংসয়া ।

প্রবলা পূতনা তেষাং পুরোমার্গপ্রদর্শিনী ॥ ৩২ ॥

হস্তং শত্রুসুতং কশ্চিচ্চরেণ গরলং দিশেৎ ।

ইতি সংশ্রয়তে লোকে দৃশ্যতে চ সহস্রশঃ ॥ ৩৩ ॥

তদবিযাক্তস্তনাং কংসঃ পূতনাং প্রেরয়েদिति ।

কিং চিত্রং বিস্ময়ঃ কো বা তদ্বধে কৃষ্ণকর্তৃকে ॥ ৩৪ ॥

সবিহ্বদুৎকৃষ্টসূর্যোন্দু-নক্ষত্রমখিলং জগৎ ।

তদ্ভাসা ভাসতে নিত্য-মিত্যাহ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥ ৩৫ ॥

বালগ্রহতয়া শাস্ত্রে পূতনা যা সমীৰিতা ।

তচ্ছক্তি-মন্ত্রসিদ্ধেয়ং পূতনা কংসনোদিতা ॥ ৩৬ ॥

অন্যা চ ডাকিনীনাম্নী বর্ততে বালঘাতিনী ।

তচ্ছক্তি-মন্ত্রসিদ্ধা যা 'ডাইনী'তু্যচ্যতে জনৈঃ ॥ ৩৭ ॥

তদানীং তাদৃশী নারী বালয়ী পূতনাখ্যায়া ।

প্রথিতাসীদৃক্ৰবং লোকে তত্র কশ্চিন্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

গ্রামে বা নগরে পূর্ববং পূতনৈকা তথাবিধা ।

আসীদেব বিহিংসন্তী শিশূন্ মন্ত্ৰাদি-মারণৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্য়াপি 'ডাইনী'-দৃষ্টিং বর্জয়ন্ত্যঃ কুলপ্রিয়ঃ ।

প্রায়ো রক্ষন্তি তন্তীতা নবসূতান্ সদা সূতান্ ॥ ৪০ ॥

ছাদয়ন্তীদৃশী নারী ক্রূরাং প্রকৃতিমাত্মনঃ ।

ভদ্রবেশা সূতাষাচ প্রায়ো ভবতি যত্নতঃ ॥ ৪১ ॥

তৎকালে পূতনৈবৈষা 'ডাইনী'-প্রবরাভবৎ ।

অতোহজ্ঞভূপতিঃ কৃষ্ণ-নাশ এনাং গৃষোজয়ৎ ॥ ৪২ ॥

যস্মাচ্ছক্তিং সমালভ্য পূতনা পূতনাভবৎ ।

তেনৈব নিহতা সাত্ৰ বিস্ময়ো নহি বিদ্যতে ॥ ৪৩ ॥

বিষঞ্চাপি বিষং জাতং প্রাণপ্রাণং যদিচ্ছয়া ।

তেন প্রশমিতং তচ্চ ন তত্র কোহপি বিস্ময়ঃ ॥ ৪৪ ॥

যদি কশ্চিৎ স্মরন্ কৃষ্ণং বিশ্বাসেন বিষং পিবেৎ ।
তন্নাম কীৰ্ত্তয়ন্ বাপি তং মৃত্যু ন স্পৃশত্যপি ॥ ৪৫ ॥

স্মৃতিরপ্যোতদেবাহ কৃষ্ণমুদ্दिश्य মুক্তিদম্ ।
তদ্ বাক্যঞ্চ সমুদ্ভূত্য স্পৃশ্যন্তঃ সম্প্রদর্শ্যতে ॥ ৪৬ ॥

“অরিমিত্রং বিষং পথা-মধস্মো ধর্ম্মতাং ব্রজেৎ ।
সুপ্রসঙ্গে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ॥” ৪৭ ॥

যং স্মরন্ কীৰ্ত্তয়ন্ যঞ্চ ন যাতি বিষপো মৃতিম্ ।
জনস্তদা সয়ং তস্য বিস্ময়ঃ কো বিষাশনে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকং যচ্চ পুতনাস্তনদংশনম্ ।
লীলৈব সাবগন্তব্যং তস্যোচ্ছয়া হি সা মৃত্যু ॥ ৪৯ ॥

অতো নার্থাস্তুরং কার্যং বিষয়ে শাস্ত্রসম্মতে ।
যুক্ত্যা চ সম্মতে সমাগন্তু শাস্ত্রমনাহতম্ ॥ ৫০ ॥

পুতনা-মৃতদেহস্য বৃহৎ বর্ণিতং যথা ।
অতিরঞ্জনমস্ত্যেব তত্র তদবগম্যতে ॥ ৫১ ॥

রসপোষায় সর্বত্র কৰ্ত্তব্যমতিরঞ্জনম্ ।
দৃষ্টৌ রসবিদাং তদ্বি ভূষণং নতু দূষণম্ ॥ ৫২ ॥

কাব্যং হি তাদৃশং নাস্তি পুরাবৃত্তঞ্চ তাদৃশম্ ।
তারতম্যেন দৃশ্যেত ন যস্মিন্নতিরঞ্জনম্ ॥ ৫৩ ॥

অতোহত্রাপি সূধীবর্যৈঃ সোঢ়ব্যং সারদর্শিভিঃ ।

পূতনাদেহমাশ্রিত্য বর্ণিতং যন্মহর্ষিণা ॥ ৫৪ ॥

অনয়েব দিশা বোধ্যঃ সর্বেষাং কৃষ্ণবিদ্বিষাম্ ।

বৃত্তান্তো বর্ণনেনালং তৎসর্বেষাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫৫ ॥

বিদ্বা হি ত্রিবিধাঃ শাস্ত্রে বর্ণিতা তত্বেকোবিদৈঃ ।

আধ্যাত্মিকাধিদৈবাধি-ভৌতান্তে নামতঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৬ ॥

ত্রিবিধা অপি তে জাতা ব্রজে কৃষ্ণ-বিনম্ভয়ে ।

শ্রেয়াংসি বহুবিদ্বানি তদপীথং প্রদর্শিতম্ ॥ ৫৭ ॥

তত্র চেন্দ্রকৃতো বর্যো বিজ্ঞেয় আধিদৈবিকঃ ।

অগ্রে সোহপি সমালোচ্য-স্তৎকথাবসরে ময়া ॥ ৫৮ ॥

পূতনা-বক-বৎসান্ব-শকটাস্তভুজঙ্গমাঃ ।

তদ্বিধাশ্চ তথাচান্তে বিজ্ঞেয়া আধিভৌতিকাঃ ॥ ৫৯ ॥

তত্তদুৎপাতজাশ্চিস্তা যা জাতা ব্রজবাসিনাম্ ।

তা এবাধ্যাত্মিকা জ্ঞেয়া বিদ্বাঃ সন্তাপকারিণঃ ॥ ৬০ ॥

ভক্তানাং ত্রিবিধা বিদ্বা বার্যাস্তে সর্বদা ময়া ।

ইতি দর্শয়িতুং লোকে কৃতমিথং কৃপালুনা ॥ ৬১ ॥

যথা সন্দর্শিতা সম্যক্ কৃষ্ণেনানন্তশক্তিনা ।

আধ্যাত্মিকাদিবিদ্বেষু ত্রিষেব প্রভুতাত্মনঃ ॥ ৬২ ॥

তথৈব দর্শিতা স্বশ্রু শক্তিরব্যাহতা সদা ।
জলস্থলান্তরীক্ষেষু হরিণা বিশ্বচারিণা ॥ ৬৩ ॥

জলে প্রশমিতস্তেন নাগেন্দ্রঃ পূতনাদিকাঃ ।
হতাঃ কংসচরা ভূমৌ তৃণাবর্তো বিহায়সি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীহরিং ধ্যায়তো জীবান্ জপাদৌ নিত্যকর্মণি ।
শনৈঃ কামাদয়োহভ্যেত্য সংসারপ্রভবা হৃদি ॥ ৬৫ ॥

চিন্তাশ্চ শতশো দুষ্টা বাধস্তে ইতি সঞ্জ্ঞনৈঃ ।
সুবিজ্ঞাতং তদেবাত্ত হরিণা দর্শিতং স্ফুটম্ ॥ ৬৬ ॥

তত্তদ্-ভাবসমাপন্বা যে ভূমৌ নররাক্ষসাঃ ।
নরাসুরাশ্চ জায়ন্তে অধর্মনিরতাঃ সদা ॥ ৬৭ ॥

মনসা ভগবন্তং তে দ্বিষন্ত্যেব নিরন্তরম্ ।
ভক্তানাং ভক্তনানন্দে অস্তুরায়া ভবন্তি চ ॥ ৬৮ ॥

সাক্ষাৎ তেনাবতীর্ণেন শ্রীমদুগবতা সহ ।
তদ্বৈলৈশ্চ ব্যরুধ্যস্ত নাস্ত্যত্র কোহপি বিস্ময়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অতো নার্থাস্তুরং কার্যং বিষয়ে শাস্ত্রসম্মতে ।
যুক্ত্যা চ সম্মতে সম্য-গদ্রুশাস্ত্রমনাহতম্ ॥ ৭০ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
শ্রীহরেঃ সন্তবো মর্ত্যে সুখমূর্ত্তেরিতি স্থিতম্ ॥ ৭১ ॥

শিশুঃ স্বয়ং প্রবলতমান্ স্বলীলয়া

জঘান যো বিবুধরিপূন্ স্বনষ্টয়ে ।

সমাগতান্ সকলসুরৈরভিষ্টুতঃ

শিবং স নো দিশতু সদা সতাং গতিঃ ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মণো বালবেশস্ত দুর্দাস্তাসুরনাশনে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোশ্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অসুরসংহার-লীলামৃতম্ ।

চৌর্য-লীলামৃতম্ ।



কৃষ্ণাখ্য-পরমব্রহ্ম নমামি চৌর্যমাচরৎ ।

কৃষ্ণাখ্য-পরমষিঞ্চ রক্ষিতং যেন তদ্বি ॥ ১ ॥

অধুনা ভগবচ্চৌর্য-মালোচিতুমহং যতে ।

অজ্ঞৈর্বিগীয়তে যত্ত্ব তদ্বিদ্ভিঃ প্রগীয়তে ॥ ২ ॥

শ্রুত্যা যদুদিতং তদ্ধি দর্শিতং লীলয়া পুনঃ ।

কৃষ্ণেন বর্ণিতং তচ্চ ব্যাসেন জীবমুক্তয়ে ॥ ৩ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।

প্রতিজ্ঞাতমিতি শ্রীমদ্-ব্যাসেন বলপূর্ব্বকম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণশ্চ পরব্রহ্ম-ঘনাকার ইতি স্থিতম্ ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ-মিতি স্বশ্রৈব বাক্যতঃ ॥ ৫ ॥

মৃত্যুমতোতি বিজ্ঞায় তমেবেতি শ্রুতীরিতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণপরিজ্ঞানং বিনা মুক্তির্ন জায়তে ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণেন ব্রজলীলায়াঃ দর্শিতা ব্রহ্মতাত্মনঃ ।

যামাস্নাত্ত পরা প্রীতিঃ প্রাপ্যতে মোক্ষমীপ্সুভিঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরিতে তস্মা-মরাচারেণ সন্মিতে ।

পদে পদে ভাবেদেব সংশয়ঃ স্তমহান্ হৃদি ॥ ৮ ॥

শ্রুত্যান্তরতন্বেন সন্নিতে তু ন সংশয়ঃ ।

ধীমতাং হৃদয়ে স্থান-মবাপ্নোতি মনাগপি ॥ ৯ ॥

স্বর্ণাক্ষো রজতাক্ষেন সাদৃশ্যং ন সমর্থতি ।

স্বর্ণাক্ষঃ সাম্যমাপ্নোতি স্বর্ণাক্ষেনৈব কেবলম্ ॥ ১০ ॥

“ব্রহ্মময়ং জগৎ সর্বং ন নানাস্তীহ কিঞ্চন ।

জন্ম মৃত্যুমবাপ্নোতি স যো নানৈব পশ্যতি ॥” ১১ ॥

“নান্যৎ সংশ্রয়তে যত্র যত্রান্যন্নহি দৃশ্যতে ।

জ্ঞায়তে চ ন যত্রান্যৎ স ভূমা হুমৃতঞ্চ সঃ ॥” ১২ ॥

“বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদুল্লভঃ ॥” ১৩ ॥

“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥” ১৪ ॥

“যে চৈব সাধ্বিকা ভাবা রাজসাস্ত্যামসাস্তি যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি নহং তেষু তে ময়ি ॥” ১৫ ॥

“ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥” ১৬ ॥

“ন প্রহৃষ্যৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥” ১৭ ॥

ইত্যাदि श्रुतिगीतार्थः समं वदति सर्वतः ।

मुक्तिमेति समं पश्यान् वक्त्रनकासमेक्षकः ॥ १८ ॥

रागद्वेषादयो यस्तु हৃदयं न स्पृशन्ति हि ।

प्रिये वा विप्रिये वापि स एव मुक्तिभाग्भवे ॥ १९ ॥

साधो চৌরে বুধে মুঢ়ে পুত্রে শত্রৌ চ সর্বদা ।

ব্রহ্ম পশ্যান্ সমাপ্নোতি নিত্যানন্দং নচাশ্রুথা ॥ ২০ ॥

दर्शयन्निममेवार्थं চৌরো ভূত্বা স্বয়ং প্রভুঃ ।

লোকানশিক্ষয়ন্তুং নিমিত্তীকৃত্য গোপিকাঃ ॥ ২১ ॥

দধিক্ষীরাদি গোপীনাং ধনং সর্বমচোরয়ৎ ।

বাচা তিরস্কৃতশ্চাপি হসন্নেব স্থিতঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

দৌরাত্ম্যং তস্য গোপীষু নৈতাবদেব কেবলম্ ।

স্বয়ং ভুক্ত্বা দদৌ শেষং বানরেভ্যো যথেষ্টিতম্ ॥ ২৩ ॥

এতেনাপি যদা গোপ্যো নাকুপ্যন্তুং প্রতি কচিৎ ।

ভাণ্ডভঙ্গ-মলোৎসর্গা-দীনি ধাক্ট্যান্যথাচরৎ ॥ ২৪ ॥

অকালে হমোচয়দ্ বৎসান্ সুপ্তান্ বালানরোদয়ৎ ।

গোপীনাং মনসঃ সাম্যং বুভুৎসু ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

দূরেহস্ত ক্রোধবার্ত্তাপি দৃষ্ট্বা কৃষ্ণশ্চ ধৃষ্টতাম্ ।

প্রত্যাভ প্রাপুরানন্দং পরমং ব্রজগোপিকাঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণধৃষ্টতয়া জাতং তাসাং যৎ পরমং সুখম্ ।

ব্যাসেন বর্ণিতং কিঞ্চিদাভাষেণৈব সুন্দরম্ ॥ ২৭ ॥

“কৃষ্ণশ্চ গোপ্যো রুচিরং বীক্ষ্য কৌমার-চাপলম্ ।

শৃণুস্ত্যাঃ কিল তন্মাতু-রিতি হোচুঃ সমাগতাঃ ॥” ২৮ ॥

“বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসঞ্জাতহাসঃ

স্তেয়ং স্বাদন্ত্যথ দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যৌগৈঃ ।

মৰ্কান্ ভোক্ষ্যন্ বিভজতি স চেন্নান্তি ভাণ্ডং ভিনত্তি

দ্রব্যমাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকান্ ॥” ২৯

“হস্তাগ্রাহে রচয়তি বিধিং পীঠকোলুখলাত্বে-

শিচ্ছদ্রং হস্তনিহিতবয়ুনং শিক্যভাণ্ডেষু তদ্বিৎ ।

ধ্বাস্তাগারে ধৃতমণিগণং স্বাক্ষমর্থপ্রদীপং

কালে গোপ্যো যহি গৃহকৃতোষু স্তব্যগ্রচিন্তাঃ ॥” ৩০ ॥

“এবং ধার্ট্যানুশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ

স্তেয়োপায়ৈ বিরচিতকৃতিঃ সুপ্রতীকো যথাস্তে ।

ইথং স্ত্রীভিঃ সন্তয়নয়নশ্রীমুখালোকিনীভি-

ব্যাখ্যাতার্থা প্রহসিতমুখী নহ্যপালকুমেচ্ছৎ ॥” ৩১ ॥

রুচিরত্বেন চাপল্যং ব্যাসেন সুবিশেষিতম্ ।

অতঃ কৃষ্ণশ্চ ধার্ট্যেন গোপীনামভবৎ সুখম্ ॥ ৩২ ॥

অতশ্চ কৃষ্ণধার্ট্যং যদ্ যশোদায়ৈ শ্রবেদয়ন্ ।

তৎপরং পরিহাসার্থং তদ্বাক্যেনৈব বুধ্যতে ॥ ৩৩ ॥

ধাৰ্ঘ্যানীত্যস্ত টীকায়াং শ্রীধরস্বামিভিঃ কৃত৷ ।
ব্যাখ্যান্তি পরিহাসার্থা তদ্বার্থা চ সুদুৰ্গমা ॥ ৩৪ ॥

রে চৌর চৌর ইত্যেব-মাক্রুষ্টস্তাভিরচ্যুতঃ ।
ত্বং চৌরোহহং গৃহস্বামী-ত্যেবং বদতি নির্ভয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ত্বং চৌরোহহং গৃহস্বামী-ত্যেতদ্ যদ্ ভগবদ্বচঃ ।
তৎ পরীহাসবস্তাসং তদ্বগৰ্ভস্ত নিশ্চিতম্ ॥ ৩৬ ॥

লৌকিকস্তাৎক্ষিকশ্চেতি চৌরো হি দ্বিবিধো মতঃ ।
পববিত্তহরশ্চাত্তো দ্বিতীয়ো ধনসঞ্চয়ী ॥ ৩৭ ॥

অভাবেন পরস্বং যো হরতীহ কচিড্জনঃ ।
লঘুপাপকরঃ সোহসৌ রাজদণ্ডেন মৃচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

ধনং সঞ্চীয়তে যেন দীনেভ্যোহদদতা সদা ।
চৌরচূড়ামণিঃ সোহসৌ ন যুক্তিং লভতে কচিৎ ॥ ৩৯ ॥

“যাবদ্ ভ্রিয়েত জঠরং তাবদেব হি তদ্বনম্ ।
অধিকং যোহভিমন্তেত স স্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥” ৪০ ॥

ইতি শাস্ত্রেণ কৃষ্ণস্য “ত্বং চৌর” ইতি যদ্ বচঃ ।
যুক্তমেবাধিক-ক্ষীর-দধাদি-স্বামিনীং প্রতি ॥ ৪১ ॥

গৃহস্বামী চ গোপীনাং কৃষ্ণ এব ন সংশয়ঃ ।
ব্রহ্মাণ্ডস্বামিনস্তস্য স্বামিত্বং সকলে গৃহে ॥ ৪২ ॥

ব্যাখ্যাতং সাম্প্রতং তস্ম্যাং স্বামিভিস্তদ্বদর্শিভিঃ ।

“শ্রীধরঃ সকলং বেত্তী-তু্যক্তিযং প্রতি শাস্তবী ॥ ৪৩ ॥

“যস্তাহমনুগৃহ্ণামি হরিষ্যে তদ্ধনঃ শনৈঃ ।

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং পুরাণে বিদ্যতে স্ফুটম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃতা কৃপা পরীক্ষা চ কৃষ্ণেনাতি-কৃপালুনা ।

হরতা ক্ষীরদধ্যাদি গোপীনাং বিত্তমুত্তমম্ ॥ ৪৫ ॥

ক্ষীরেণ বানরাণাং যৎ তর্পণং কৃষ্ণকর্তৃকম্ ।

তদিথমেব বোদ্ধব্যং সমদর্শন-সূচকম্ ॥ ৪৬ ॥

হরামি ধনমেকস্তা চাপরস্মৈ দদাম্যহম্ ।

ইথং মে ব্রহ্মণো লীলা স্বেচ্ছয়া বহুরুপিণঃ ॥ ৪৭ ॥

মদন্তো নাস্তি দাতাত্র মদন্তো নাস্তি তস্করঃ ।

তত্তদ্রূপধরঃ পৃথ্ব্যা-মহং খেলামি সর্বদা ॥ ৪৮ ॥

এতত্তদ্বমুপাদেষ্ঠুং শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ স্বয়ম্ ।

হতা গোপীধনং ক্ষীরং বানরেভ্যো দদৌ পুনঃ ॥ ৪৯ ॥

উভয়াভিপ্রায়কোহয়ং চৌর্যাচারোহখিল-প্রভোঃ ।

লীলায়াং বালচাপলাং ব্রহ্মজ্ঞানন্তু তাস্তিকম্ ॥ ৫০ ॥

চৌরাদয়ো ন সন্ত্যস্মিন্ লোকেহন্তে সাধবোহপি বা ।

অহং ব্রহ্মৈব খেলামি তত্তদ্রূপেণ সর্বদা ॥ ৫১ ॥

ଭଗବାନିତ୍ୟୁପାଦେୟଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ତାମାତ୍ମସର୍ବତାମ୍ ।
ଭେଦଦର୍ଶନ-ଯୁକ୍ତାନାଂ ଯୁକ୍ତାୟେ ଚାଚରଂ ତଥା ॥ ୫୨ ॥

ମର୍ତ୍ତ୍ୟଚୌରେହପି ଚୌରତ୍ବ-ଜ୍ଞାନମଜ୍ଞାନ-ମୂଳକମ୍ ।
କିଂ ପୁନ ବ୍ରହ୍ମସାନ୍ଦ୍ରେ ଶ୍ରୀ-କୃଷ୍ଣେ ସର୍ବବୟେ ବିଭୌ ॥ ୫୩ ॥

ମର୍ତ୍ତ୍ୟଚୌରେହପି ଜୀବନ୍ତ ସୋଭାଗ୍ୟେନ ଭବେଦ୍ ଯଦା ।
କୃଷ୍ଣଜ୍ଞାନଂ ତଦା ଯୁକ୍ତିଃ ସ୍ଥାଦେବ ନାନ୍ତଥା କ୍ବାଚିତ୍ ॥ ୫୪ ॥

ତେନୈବ ହିୟତେ ବିକ୍ତଂ ତେନୈବ ଚ ପ୍ରଦୀୟତେ ।
ହତ୍ବା ଗୋପୀପୟୋ ଦତ୍ତ୍ବା ମର୍କେତ୍ୟାଂ ଇତି ଦର୍ଶିତମ୍ ॥ ୫୫ ॥

ନୀତିବିତ୍ତା ତଥା ତତ୍ତ୍ବ-ବିତ୍ତା ଭିନ୍ନେ ଉଭେ ହ୍ରବମ୍ ।
ନୀତିଃ ସଂସାରିଣାଂ ଯୁକ୍ତା ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞ ଯୁକ୍ତିମିଚ୍ଛତାମ୍ ॥ ୫୬ ॥

ନୀତୌ ଚୌରୋ ଭବେଚ୍ଚୌରଃ ସାଧୁଃଚ ସାଧୁରେବ ହି ।
ତତ୍ତ୍ବେ ଚୌରଃଚ ସାଧୁଃଚ ବ୍ରହ୍ମେବ ନ ତତଃ ପୃଥକ୍ ॥ ୫୭ ॥

ତତ୍ତ୍ବଶିକ୍ଷା-ପ୍ରଦା କୃଷ୍ଣ-ବେଞ୍ଜଲୀଳାତି-ଦୁର୍ଗମା ।
ନୀତି-ଦୃଷ୍ଟ୍ୟା ତୁ ଦୃଷ୍ଟାସୌ ହ୍ରବଂ ମଲିନତାମିୟାଂ ॥ ୫୮ ॥

ସଦ୍ ବେଦାନ୍ତେ ଚ ଗୀତାୟାଂ ବ୍ରହ୍ମସ୍ବରୂପମୀରିତମ୍ ।
ତଦେବ ସ୍ବଧବୋଧାୟ ଲୀଳୟା ଦର୍ଶୟଂ ପ୍ରଭୁଃ ॥ ୫୯ ॥

ଅହୋ ଦୁଃଖମହୋ ଦୁଃଖଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଚରିତଂ ଶୁଚି ।
ବିକୂର୍ବନ୍ତି ମହାମୋହାଂ କୃଷ୍ଣମାୟା-ବିମୋହିତାଃ ॥ ୬୦ ॥

ভগবানপি চৌরোহভূৎ যেষাং হিতবিধিৎসয়া ।
ত এব চরিতং তস্মৈ নানুমোদন্তু ঐশ্বরম্ ॥ ৬১ ॥

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্ ॥ ” ৬২ ॥

ইত্যেতদতিদুঃখেন জীবানুকম্পিনা স্বয়ম্ ।
কৃষ্ণেন কথিতং মিত্রং স্বপ্রাণ-প্রতিমং প্রতি ॥ ৬৩ ॥

চরামি যৎকৃতে চৌর্য্যং চৌরং বক্ত্বি স এব মাম্ ।
এষা প্রচলিতা বাণী ফলিতা কৃষ্ণ ঐশ্বরে ॥ ৬৪ ॥

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে চৌরে বদান্তে গবি হস্তিনি ।
সর্বত্র পশ্যতঃ কৃষ্ণঃ সমং মুক্তিরিতি স্থিতম্ ॥ ৬৫ ॥

যত্নস্তি বাঞ্ছা ভববারি-পারে
সুখে চ নিত্যে পুরুষার্থসারে ।
শশ্বন্মনো মে চপলং কিশোরং
ভজস্ব গোপী-নবনীত-চোরম্ ॥ ৬৬ ॥

গোপীদুগ্ধ-দধিকীর-চোরে কৃষ্ণেহখিলেশ্বরে ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাশ্বতঃ সতাম্ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব গোপীমিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে চৌর্যলীলামৃতম্ ॥

মৃদুক্ষণ-লীলামৃতম

—o—

নমামি বালকং ব্রহ্ম মৃদুক্ষণ-পরায়ণম্ ।

অনন্তমুদরং যস্য ব্রহ্মাণৈশ্বক-পরায়ণম্ ॥ ১ ॥

বিনা রসান্তরাস্বাদং রসপুষ্টি ন জায়তে ।

বাললীলাস্তরে কৃষ্ণ-স্তদৈশ্বর্যমদর্শয়ৎ ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম প্রেমধাম্নো মে মাতৃকাপি সুধায়তে ।

ইতি সন্দর্শয়ন্ কৃষ্ণঃ খেলন্ মৃদমভক্ষয়ৎ ॥ ৩ ॥

নৃবেদয়দ্ যশোদায়ৈ স্যস্য মৃদুক্ষণং স্বয়ম্ ।

মিত্রবর্গ-মুখ-দ্বারা কৃষ্ণঃ সর্বহৃদি স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

আরোপয়ৎ স্বমিত্রেষু মৃষাবাগ্ দোষমচ্যুতঃ ।

স্বয়ংকপলপন্ মাতৃ-সন্নিধানে স্বকর্ম্য তৎ ॥ ৫ ॥

অত্রাপি দ্বাবভিপ্রায়ৌ বালস্য ব্রহ্মণঃ সতঃ ।

লীলা-সৌষ্ঠব-রক্ষা চ স্ব-স্বরূপস্য সূচনা ॥ ৬ ॥

স্বভাব এষ বালানাং সর্বেষাং হি দুরাঅনাম্ ।

স্বদোষঃ সঙ্গিষু ন্যস্য সমিচ্ছন্তি সসামুতাম্ ॥ ৭ ॥

এষ লীলা-সৌষ্ঠবার্থো বাহ্যার্থঃ স্ফুটএব হি ।

আলোচ্যস্তাঙ্ঘ্রি কষ্টার্থঃ কৃষ্ণবাক্-সত্য-সূচকঃ ॥ ৮ ॥

যস্য কুক্ষাবিদং বিশ্বং ভক্ষ্যং তস্যাপরং কিমু ।
স্বতন্তুপ্তঃ সদা যোহসৌ কথং বা ভক্ষয়েদপি ॥ ৯ ॥

মুষাবাদচ্ছলেনৈবং ব্রহ্মত্বং স্বস্য সূচিতম্ ।
ব্রহ্মণো লক্ষণত্বেন যৎ শ্রুত্যা সমুদীরিতম্ ॥ ১০ ॥

অস্বীকৃতমতো যদ্বি স্বস্য মৃদুক্ষণং ভিয়া ।
সত্যমেব বচন্তস্য তদ্ ব্রহ্মণো নরাকৃতেঃ ॥ ১১ ॥

“নাহং ভক্ষিতবানস্ব সর্বৈ মিথ্যাভিশংসিনঃ ।
যদি সত্যগিরস্তুহি সমক্ষং পশ্য মে মুখম্ ॥” ১২ ॥

যৎ সমারোপয়ৎ কৃষ্ণো মিথ্যা-বাদং স্বসঙ্গিষু ।
সতাং তদেব চ শ্রীমৎ-কৃষ্ণস্য ব্রহ্মণো বচঃ ॥ ১৩ ॥

তদ্বাক্যোহদাস্তুপুত্রস্য বিশ্বাসো নাভবদ্ যদা ।
মাতুঃ কৃষ্ণস্তদা কুক্ষৌ ব্রহ্মাণ্ডং সমদর্শয়ৎ ॥ ১৪ ॥

অপশ্যদ্ গোপিকা তত্র কুক্ষৌ যজ্জগদদ্ভুতম্ ।
দৃষ্ট্বা চাচিন্তয়দ্ যত্তদ্ ব্যাসদেবেন বর্ণিতম্ ॥ ১৫ ॥

“সা তত্র দদৃশে বিশ্বং জগৎ স্থানু চ খং দিশঃ ।
সাদ্রি-দ্বীপাক্তিভূগোলং সবাযুগ্মীন্দুতারকম্ ॥” ১৬

“জ্যোতিশ্চক্রং জলং তেজো নভস্মান্ বিয়দেব চ ।
বৈকারিকানীন্দ্রিয়াণি মনো মাত্রা গুণাস্ত্রয়ঃ ॥” ১৭ ॥

“ଏତଦ୍ ବିଚିତ୍ରଂ ସହଜୀବକାଳ-
 ସ୍ୱଭାବ-କର୍ମାଶୟ-ଲିଙ୍ଗଭେଦମ୍ ।
 ସୂନୋସ୍ତନୋ ବୌଦ୍ଧ୍ୟ ବିଦାରିତାସ୍ୟ
 ବ୍ରଜଂ ସହାଦ୍ଧାନମବାପଶଙ୍କାମ୍ ॥” ୧୮ ॥

“କିଂ ସ୍ୱପ୍ନ ଏତଦ୍ଭୂତ ଦେବମାୟା
 କିଂବା ମଦୀୟୋ ବତ ବୁଦ୍ଧିମୋହଃ ।
 ଅଥୋ ଅମୃଷେବ ମମାର୍ଭକସ୍ତ
 ଯଃ କଞ୍ଚନୋଽପଦ୍ଧିକ ଆଦ୍ଧ୍ୟାୟୋଗଃ ॥” ୧୯ ॥

“ଅଥୋ ଯଥାବନ୍ନ ବିତର୍କଗୋଚରଃ
 ଚେତୋ-ମନଃ-କର୍ମ-ବଚୋଭିରଞ୍ଜସା ।
 ଯଦାଶ୍ରୟଂ ଯେନ ଯତଃ ପ୍ରତୀୟତେ
 ସ୍ୱଦୁର୍ବିବିଭାବ୍ୟଂ ପ୍ରଗତାନ୍ସି ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ॥” ୨୦ ॥

“ଅହଂ ଯମାସୋ ପତିରେଷ ମେ ସ୍ତୁତୋ
 ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ୱରସ୍ତାଧିଲ-ବିରୂପା ସତୀ ।
 ଗୋପ୍ୟଞ୍ଚ ଗୋପାଃ ସହ-ଗୋଧନାଞ୍ଚ ଯେ
 ଯନ୍ମାୟୟେଽଂ କୁମତିଃ ସ ମେ ଗତିଃ ॥” ୨୧ ॥

ସନ୍ମାଦ୍ ଭବନ୍ତି ଭୂତାନି ଯତ୍ର ସନ୍ତି ବିଶନ୍ତି ଷଂ ।
 ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମିତି ବେଦାର୍ଥଂ କୃଷ୍ଣୋ ମାତ୍ରେ ବ୍ୟଦର୍ଶୟଂ । ୨୨ ॥

দৃষ্টোপরা যশোদা চ মাত্রা পুত্রোদরে পুনঃ ।

কৃষ্ণোহন্যোহপি তথা কৃষ্ণো-দরে দৃষ্টো ব্রজোহপরঃ ॥ ২৩ ॥

“তদন্তুরস্য সর্বস্য তচ্চ সর্ববহিঃস্থিতম্ ।

ইতি বেদার্থ স্রশেন দর্শিতো লীলয়ৈতয়া ॥” ২৪ ॥

বিশ্বরূপমুপাদিশ্য দর্শিতশ্চ রণাঙ্গনে ।

প্রত্যেতু তদিমাং লীলাং প্রত্যয়ী শ্রুতিগীতয়োঃ ॥ ২৫ ॥

প্রমাণকাস্তি স্পন্দ-মেতদর্থ-প্রবোধকম্ ।

গ্রন্থে পঞ্চদশীনাং বেদান্ত-গ্রন্থ-মূর্দ্ধনি ॥ ২৬ ॥

“নিশ্চিদ্র-দর্পণে ভাতি বস্তুগর্ভং বৃহদ্ বিয়ৎ ।

সচ্চিদ্রঘনে তথা নানা-জগদ্গর্ভমিদং বিয়ৎ ॥” ২৭ ॥

তুপ্যস্তি জ্ঞানিনোহেতদ্ বুদ্ধিবৈশ্বর্যমদ্রুতম্ ।

প্রেমিকাস্তু ন তুষ্যস্তি দৃষ্টাপি নিজচক্ষুষা ॥ ২৮ ॥

সখি-পুত্র-পতিত্বেন সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহম্ ।

আস্বাচ্চ নীরসৈশ্বর্যং কো বা তস্য লবেৎ সুধীঃ ॥ ২৯ ॥

বাৎসল্য-প্রতিমা গোপী দৃষ্টেতদ্ ভয়মাপ সা ।

পার্থশ্চ সখ্য-স্বর্বস্ব আস্তাং তোষোহতিদূরতঃ ॥ ৩০ ॥

সখ্যাসোপরি বাৎসল্য-মতঃ পার্থযশোদয়োঃ ।

সমানেহপি ভয়ে কশ্চিদ বিশেষো দৃশ্যতে স্ফুটম্ ॥ ৩১ ॥

পার্থঃ কৃষ্ণস্য দৃষ্টে ব বিভুত্বং পরমাদ্বুতম্ ।
তৎক্ষণাদীশ্বরং মত্ত্বা ভাতঃ কৃষ্ণং সমানমৎ ॥ ৩২ ॥

যশোদা তু স্বপুত্রস্য বিভুত্বে সংশয়ং গতা ।
বিতর্ক্য বহুধা পশ্চা-দাশ্রয়দ্ জগদীশ্বরম্ ॥ ৩৩ ॥

চিরঞ্চ মাতৃদৃষ্টৌ ত-ন্নাশ্ফুরৎ কৃষ্ণবৈভবম্ ।
তদ্ বিভুত্বমভূন্মগ্নঃ ক্ষণাদ্ বাৎসল্য-সাগরে ॥ ৩৪ ॥

সন্তমেব জগদ্গর্ভং যশোদা কৃষ্ণমীশ্বরম্ ।
নিজাক্ষে স্থাপয়িত্বাপ মুদং ব্রহ্মসুখাৰ্দ্দনীম্ ॥ ৩৫ ॥

“অস্থূলশ্চানুশ্চেতি” ব্রহ্মণঃ শ্রুতি-সম্মতে ।
যুগপদ্ বিভুতাণুত্বে ব্রহ্মণৈব প্রদর্শিতে ॥ ৩৬ ॥

ইত্থঞ্চ দর্শিতা প্রেমঃ কৃষ্ণেনাদ্বুত-শক্তিতা ।
প্রেমাকৌ বিশ্ববদ্ ভাতি জ্ঞানং তত্রচ মজ্জতি ॥ ৩৭ ॥

অতএব মুনৌদ্ভেগে বিস্মিতেনেব বর্ণিতম্ ।
অদ্বুতং প্রেম-মাহাত্ম্যং সূভগাভীর-ঘোষিতঃ ॥ ৩৮ ॥

“ত্রয্যা চোপনিষদ্বিস্তৃ সাঙ্খ্য-যোগৈশ্চ সান্বতৈঃ ।
উপগায়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥” ৩৯ ॥

এষা হি ভগবল্লীলা লোকশিক্ষিক-হেতুকা ।
গোপীনাং নিত্যসিদ্ধানাং শিক্ষাপেক্ষা ন বিচ্যুতে ॥ ৪০ ॥

তত্রৈকম্ভং জগৎ কৃৎস্নং কৃষ্ণদেহে চরাচরম্ ।
তদ্বহি বস্তু-মাত্রং হি ন বিদ্যত ইতি স্থিতম্ ॥ ৪১ ॥

নিত্যস্বতৃপ্তোহপি চ মৃত্তিকাশনঃ
সত্যস্বরূপোহপ্যযথার্থ-ভাষণঃ ।
ক্ষুদ্রোহপি কুক্ষাবথিল-প্রকাশন
আস্তাং সহায়ো মম সোহবিশেষণঃ ॥ ৪২ ॥

শিশোরপ্যদরে বিশ্বং নহি চিত্রং হরেরিতি ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোষামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে মৃদুক্ষণ-লীলামৃতম্ ।

দামোদর-লীলামৃতম্ ।

নমামি দামবন্ধং তৎ পরব্রহ্ম নিরন্তরম্ ।

শ্রুতিতির্যৎ সূনির্গীতং নিব্বহিষ্চ নিরন্তরম্ ॥ ১ ॥

অনন্তোহপি ভবেদ্ বন্ধ-শ্চিত্রমেতন্ন সংশয়ঃ ।

তত্রাপি গুণবন্ধঃ শ্রী-দেতদত্যন্তমদ্ভুতম্ ॥ ২ ॥

তত্রাপ্যবলয়া-ভীর-যোষিতা চ যশোদয়া ।

ভবেদ্ বন্ধো হরি-স্তুঙ্কি চিত্রাৎ চিত্রতরং পুনঃ ॥ ৩ ॥

কঠোপনিষদি “ব্রহ্ম বক্তা শ্রোতা তথেন্ধিঃ ।

আশ্চর্য্যঃ সর্ব্ব এবৈতে” ইতুক্তং স্পষ্টমেব হি ॥ ৪ ॥

অতো ব্রহ্মঘনঃ কৃষ্ণ আশ্চর্য্য এব নিশ্চিতম্ !

চরিতং তস্য চাশ্চর্য্যং ভবেদিত্তি কিমদ্ভুতম্ ॥ ৫ ॥

আশ্চর্য্যো যদি বক্তাস্য শ্রোতাচ বিরলো যদি ।

বিজ্ঞাদ্ ব্রহ্ম কথং জীবো মুক্তিং বা প্রাপ্নুয়াৎ কথম্ ॥

অতঃ সংস্রপি শাস্ত্রেষু জ্ঞানার্থং ভজতাং স্বয়ম্ ।

ধ্যানার্থঞ্চাবতীৰ্য্যাসৌ স্বরূপং দর্শয়েদ্ধরিঃ ॥ ৭ ॥

নরবুদ্ধৌ যদাশ্চর্য্যং সহজং তৎ পরেশ্বরে ।

ইতি বিস্মৃত্য মুহন্তি ব্রহ্মাশ্চর্য্যো হি মানবাঃ ॥ ৮ ॥

নরাণাং যদসাধ্যং ত-দসাধ্যং ব্রহ্মণো যদি ।
বিশেষো বিদ্যতে কো বা ব্রহ্ম-মানবয়োস্তদা ॥ ৯ ॥

যুগপদ্ বেদবাক্যেন স্থূলোহণুশ্চাপি যো ভবেৎ ।
যুগপৎ স নিরস্তোহপি ভক্তৈর্বন্ধো ভবেদ্ধুবম্ ॥ ১০ ॥

পূজনে বন্দনে তস্য তথা তোষো ন জায়তে ।
যথা ভক্তকৃতে তস্য সন্তোষো দৃঢ়বন্ধনে ॥ ১১ ॥

অতঃ স্ববন্ধনং কৃষ্ণঃ সমিচ্ছন্নৈব লীলয়া ।
দৌরাভ্যাং কর্তুমায়েতে যশোদা-ভবনে ভূশম্ ॥ ১২ ॥

মাতাপি মোহিতা যত্র শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাত্মজঃ শিশুম্ ।
অশাস্তস্বত-শাস্ত্যর্থং তং বন্ধুং সমচেষ্ঠত ॥ ১৩ ॥

অতিদীর্ঘেণ দান্বাসৌ বেষ্ঠয়িত্বা শিশূদরম্ ।
গ্রন্থিবন্ধক্ষেপেহপশ্যৎ দ্ব্যঙ্গুলোদরং স্বদাম তৎ ॥ ১৪ ॥

অনীয় চাপরং দাম গ্রন্থিকালে তথৈব সা ।
অপর্যাপ্তমপশ্যৎ তৎ তনূদর-নিবন্ধনে ॥ ১৫ ॥

বহুশ্যপ্যেবমানীয় দামানি নন্দগেহিনী ।
উনানি পূর্ববদৃষ্টা বিস্ময়ং পরমং যযৌ ॥ ১৬ ॥

অস্তৃষ্ণাভবৎ তম্যাঃ স্বশক্তিং স্বগুণং প্রতি ।
প্রস্বিন্নসর্বগাত্রাপি যতন্তেষু চ লজ্জয়া ॥ ১৭ ॥

ସର୍ବବିଞ୍ଚିତ୍ତ୍ୱଃ ହରିର୍ଭାବଂ ବୁଦ୍ଧା ମାତୁର୍ମନୋଗତମ୍ ।

ସ୍ବୟଂ ବଦ୍ଧୋଽଭବଂ ପଞ୍ଚାଂ କୃପୟା ଭକ୍ତ-ବଂସଳଃ ॥ ୧୮ ॥

“ସ୍ବମାତୁଃ ସ୍ବିନଗାତ୍ରାୟା ବିଅସ୍ତୁକବରଅଞ୍ଜଃ ।

ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ପରିଶ୍ରମଃ କୃଷଃ କୃପୟାମୀଂ ସ୍ବବନ୍ଧନେ ॥” ୧୯ ॥

“ଅଗୋରୁତରଂ ବ୍ରହ୍ମା ମହତୋଽପି ମହତ୍ତରମ୍ ।”

ଅନ୍ତର୍ଥଂ ଇତି କୃଷ୍ଣେନ ଦର୍ଶିତୋ ଲୀଳୟିତୟା ॥ ୨୦ ॥

ପ୍ରେମ୍ନଶ୍ଚ ପରମାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ-ଶକ୍ତିତ୍ୱଃ ଦର୍ଶିତଃ ପୁନଃ ।

ସେନ ଭକ୍ତୋ ଭବେଚ୍ଛକ୍ତୋ ବଶୀକର୍ତ୍ତୃମପୀଶ୍ବରମ୍ ॥ ୨୧ ॥

ଶୁକେନାପି ତଥୈବୋକ୍ତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଜପିତୃମୁଖାଂ ।

ସଂସାରାନ୍ମୁକ୍ତିମିଚ୍ଛନ୍ତଃ ବିଷ୍ଣୁରାତଂ ପ୍ରତି ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୨୨ ॥

“ଏବଂ ସନ୍ଦର୍ଶିତା ହଞ୍ଜ ହରିଣା ଭକ୍ତବନ୍ଧତା ।

ସ୍ବବଶେନାପି କୃଷ୍ଣେନ ସମ୍ୟେଦଂ ସେଷରଂ ବଶେ ॥” ୨୩ ॥

ଦୂରେଽସ୍ତୁ ଶୁକବାର୍ତ୍ତାପି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତା ସ୍ବୟମ୍ ।

ଆତ୍ମାନୋ ଭକ୍ତବନ୍ଧୁଃ ସୁସ୍ପର୍ଶମେବ କୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ॥ ୨୪ ॥

“ଅହଂ ଭକ୍ତପରାଧୀନୋ ହସ୍ତତନ୍ତ୍ର ଈବ ଦ୍ବିଜ ।

ସାଧୁଭିର୍ଗ୍ରସ୍ତ-ହୃଦୟୋ ଭକ୍ତୈର୍ଭକ୍ତଜନପ୍ରିୟଃ ॥” ୨୫ ॥

କେଚିଦାଧ୍ୟାତ୍ମିକାଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାଂ ସଂଯୋଜ୍ୟାତ୍ର ମନୀଷୟା ।

ଲୀଳାସ୍ବରୂପମୁଂହଜ୍ୟା କଲ୍ଲୟାନ୍ତୁ ଚ ‘ରୂପକମ୍’ ॥ ୨୬ ॥

যশোদা সাত্বিকী বুদ্ধি-সুদাম প্রেম কেবলম্ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মৈব হৃদয়ং ব্রজমণ্ডলম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি তেযাং মতং তত্ত্ব সত্যমেবাতিসুন্দরম্ ।

খপুষ্পমিব তত্ত্বত্ব বিনা দেহং নিরাস্পদম্ ॥ ২৮ ॥

লোকে কশ্চিদ্ যদা ক্রুদ্ধঃ কঞ্চিৎ প্রহরতি কচিৎ ।

প্রহর্তা বস্তুতস্তত্র ক্রোধ এব ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

দেহাশ্রয়ং বিনা কিন্তু স ক্রোধোহপি খপুষ্পবৎ ।

কেবলং শব্দমাত্রং হি প্রহর্তুং নাপি চ ক্ষমঃ ॥ ৩০ ॥

এবং কশ্চিদ্ যদা ভক্তঃ সেবতে ভক্তিতে হরিম্ ।

দেহোহসারাস্পদং তস্যাঃ সেবিকা ভক্তিরেব হি ॥ ৩১ ॥

দেহমপেক্ষতে সা তু সর্বথা সেবিতুং হরিম্ ।

অন্যথা ভক্তিসত্তাপি ভুলোকে ন প্রতীয়তে ॥ ৩২ ॥

তস্যাৎ ক্রোধশ্চ ভক্তিশ্চ ভাবো বাধ্যত্বিকোহপরঃ ।

স্বস্থানুরূপকার্যার্থং দেহং কঞ্চিদপেক্ষতে ॥ ৩৩ ॥

সা ভক্তিঃ পরমাত্মা চ সচ্চিদানন্দরূপধৃক্ ।

গোলোকে রাজতে নিত্যং তদ্বিকাশো ব্রজেহপ্যয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ধ্যানার্থং সাধকানাং হি চিদেহেন হরিঃ কচিৎ ।

কচিদ্ ভোতেন দেহেন স্বেচ্ছয়া ক্রীড়তি প্রভুঃ ॥ ৩৫ ॥

ଅତୋ ବୃନ୍ଦାବନେ କୃଷ୍ଣୋ ରୂପବାନେବ ନିଶ୍ଚିତମ୍ ।
 ଯଶୋଦା ରୂପିଣୀ ଚୈବ ରଞ୍ଜୁଷ୍ଟ ରଞ୍ଜୁରେବ ହି ॥ ୩୬ ॥

ଗୋପ୍ୟାଃ ପ୍ରେମ୍ନୈବ ବନ୍ଧୋଽହଞ୍ଜୁ-କ୍ଷରିଷ୍ଠାପି ତତ୍ତତଃ ।
 ତଥାପି ଦାମ ଯନ୍ତ୍ରବାଂ ନିମିତ୍ତଂ ହରିବନ୍ଧନେ ॥ ୩୭ ॥

ସ୍ବାମ୍ଭୁଲୋନମଭୂଦାମ ଯଥାବଦ୍ ଯଃ ପୁନଃ ପୁନଃ ।
 ତାତ୍ତ୍ୱିକଂ କାରଣଂ ତତ୍ର ସମାଲୋଚ୍ୟକ୍ଷ ସମ୍ପ୍ରତି ॥ ୩୮ ॥

ଅହନ୍ତା-ଯମତେ ଯାବଦ୍ ବର୍ତ୍ତେତେ ପ୍ରବଳେ ହୃଦି ।
 ଯନ୍ତ୍ରବୋଧାପି ହରିନ୍ତାବ-ନ୍ନହି ତଦ୍ବନ୍ଧନଂ କୁତଃ ॥ ୩୯ ॥

ଅହଂ ବଧାମି ଗୋପାଳଂ ରଞ୍ଜୁ ଚୈବ ଯଦୀୟୟା ।
 ଇତି ଦନ୍ତେନ ଯାତାପି ନାଶକ୍ରୋଦ୍ ବନ୍ଧୁମାତ୍ମଜମ୍ ॥ ୪୦ ॥

ସ୍ତ୍ରୀ ଯଦାଭବଦ୍ ଗୋପ୍ୟାଃ ସ୍ୱଶକ୍ତୋଚ ସ୍ୱଦାୟିନି ।
 ଆମୀଦ୍ ବନ୍ଧୁସ୍ତଦୈବାସୋ କୃପୟୈବ ସ୍ୱୟଂ ହରିଃ ॥ ୪୧ ॥

ଆକୃଷ୍ଟଂ ଧ୍ରୋପଦୀବନ୍ଧଂ ବନ୍ଧିତେଷ୍ୱେବ କେବଳମ୍ ।
 ଯଶୋଦାୟାନ୍ତୁ ତଦାମ ବ୍ରଜତିଷ୍ଠ ପୁନଃପୁନଃ ॥ ୪୨ ॥

ପ୍ରେମ୍ନା ଯଦ୍ୟପି ଧ୍ରୋପତ୍ତା ଗୋପୀ ଶତଶୁଣୋକ୍ତମା ।
 ତଥାପି ଲୋକଶିକ୍ଷାର୍ଥଂ ହରିନୈବଂ ପ୍ରଦର୍ଶିତମ୍ ॥ ୪୩ ॥

ଅନପେକ୍ଷ୍ୟ ସମାୟତ୍ୟଂ ଧ୍ରୋପଦୀ କୃଷ୍ଣମାତ୍ରିତା ।
 ଯଶୋଦା ସାଭିମାନାମୀ-ଦିତ୍ୟେବ ତତ୍ର କାରଣମ୍ ॥ ୪୪ ॥

অহস্তা-মমতে দে তু ত্রজেতাং সংক্ষয়ঃ যদা ।

প্রেম-দাম তদা পূর্ণং স্মাদ্ বশ্যচ্চ তদা হরিঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতীয়ং মহতী শিক্ষা দত্তা কৃষ্ণেন লীলয়া ।

অভিমানং যশোদায়া দূরীকৃত্য কৃপালুনা ॥ ৪৬ ॥

হরিণা দর্শিতং পূর্ব-মস্তঃপূর্ণত্বমাত্মনঃ ।

বহিঃ পূর্ণত্বমপাত্র লীলয়া দর্শিতং পুনঃ ॥ ৪৭ ॥

অস্তর্ববহিষ্চ ভক্তেন পরানন্দো নিরুধ্যতে ।

ইত্যপি প্রেমমাহাত্ম্যং দর্শিতং লীলয়েতয়া ॥ ৪৮ ॥

তথৈব বর্ণিতং শ্রীম-শ্রুনীন্দ্রেন মহাত্মনা ।

কৃষ্ণ-প্রেম-সুধাসিক্কৌ সুখং সন্তুরতা সদা ॥ ৪৯ ॥

“নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তুৎ প্রাপ বিমুক্তিদাৎ ॥ ৫০ ॥

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৫১ ॥”

এবং বদ্ধা সুতং গোপী পলায়ন-পরায়ণম্ ।

উদ্বাধলেন সংযোজ্য কার্যাস্তুরপরাভবৎ ॥ ৫২ ॥

ভগবানপি বীৰ্য্যং স্বং মাত্রে দর্শয়িতুং পুনঃ ।

উদ্বাধলং সমাকর্ষন্ প্রজগাম গৃহাদ্ বহিঃ ॥ ৫৩ ॥

“আসীনোহপি শয়ানোহপি যুগপদ্ যাতি দূরতঃ।”
ইতি বেদার্থমেতেন ধাবন্ বন্ধোহপ্যদর্শয়ৎ ॥ ৫৪ ॥

নগযুগ্মাস্তুরং গচ্ছং-স্তত্র লগ্নমুদূখলম্।
বিকর্ষন্ লীলয়া তূর্ণং বৃহন্নগাবপাতয়ৎ ॥ ৫৫ ॥

দৃষ্ট্বা কৃষ্ণবহং পূর্ববং বসুদেবং যমানুজা।
দদৌ মার্গং স্বতন্তুস্মা-দাস্তেহুতাপি যথ। পুরা ॥ ৫৬ ॥

পাদপৌ বাধমানো তু কৃষ্ণানুবর্ত্যুদূখলম্।
আপভুঃ পরমাপত্তিং দৃঢ়মূলাবপি স্ময়ম্ ॥ ৫৭ ॥

সিদ্ধান্তয়ন্তি কেচিত্তু স্কুদ্রো তো পাদপাবিতি।
মতং কৃষ্ণেশ্বরত্বক্ষে-দলং কল্পনয়ৈতয়া ॥ ৫৮ ॥

স্বৈশ্বর্যখ্যাপনায়ৈব বিকাশো ব্রজমণ্ডলে।
ভবচ্ছেত্তুর্হরেনিত্যং নিত্যধামবিহারিণঃ ॥ ৫৯ ॥

তন্মনোজ্ঞেন চ শ্রীমন্-মুনিনাতিকৃপালুনা।
বর্ণিতং হি তদৈশ্বর্যং মুমুক্শুণাং বিমুক্তয়ে ॥ ৬০ ॥

বৃক্ষমূলাৎ সমুদ্ভুতো সুরবর্য্যাবিতি ধ্রুবম্।
আশ্চর্য্যবৎ প্রতীয়েত বস্তুতো নাদুতং হি তৎ ॥ ৬১ ॥

কস্মিণা জন্মবৈবিধ্যং স্বীকুর্নবস্তি ন যে জনাঃ।
নাস্তি তান্ প্রাতি বক্তব্য-মাস্তিকান্ প্রাতি মে কথা ॥ ৬২ ॥

দেহাদেহাস্তরং যাতি জীবঃ সূক্ষ্মতরো যদা ।
ন দৃশ্যঃ সর্বভূতানাং লিঙ্গদেহসমাপ্তিতঃ ॥ ৬৩ ॥

সর্বদৃগ্ ভগবানেব দুর্দৃশ্যমপি পশ্যতি ।
যোগবীর্যেণ জানাতি ব্যাসশ্চ যোগিনাং বরঃ ॥ ৬৪ ॥

কুবেরস্তাত্মজৌ পূর্বং লোকোদবেগকরৌ সদা ।
শ্রীমদ্বেবর্ষিণা শপ্তৌ জাতৌ শ্রীগোকুলে নগৌ ॥ ৬৫ ॥

চিরবন্ধ-নগত্বং ত-দসৎকর্মফলং তয়োঃ ।
মুহূর্ত্তভক্তসঙ্গাচ্চ জন্মাসীদ্ ব্রজমণ্ডলে ॥ ৬৬ ॥

দেবানামপি বৃক্ষত্বং ন চিত্রং পাপকর্মতঃ ।
নগানামমরত্বঞ্চ ভোগাৎ কর্মক্ষয়ে সতি ॥ ৬৭ ॥

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেষু বেদান্তদর্শনেষু চ ।
দেহাদেহাস্তরপ্রাপ্তি-জীবানাং কর্মণোদিতা ॥ ৬৮ ॥

কর্মণা নর-দেবানাং গতিঃ শ্রাদ্ধভ্রমাধমা ।
অজ্ঞানান্তু নগাদীনাং স্বত এব ক্রমোন্নতিঃ ॥ ৬৯ ॥

সদসৎকর্মণাং কশ্চিৎ ফলদাতেশ্বরোহস্তি চেৎ ।
স্বীকর্তব্যং বুধৈরেতন্ নাস্তিকানাং কথা পৃথক্ ॥ ৭০ ॥

যদি কুর্ঘ্যাদসৎকর্ম সদসজ্ জ্ঞানবানাপি ।
ঈশ্বরাৎ ফলদাতুঃ স নিশ্চিতং দণ্ডমর্হতি ॥ ৭১ ॥

ଅବୋଧଃ ଦଘ୍ନେଂ ପୁତ୍ରଂ ସଦୋଷମପି କଃ ପିତା ।
 ଜ୍ଞାନବସ୍ତୁଂ ସ୍ମୃତଂ କୋ ବା କୃତଦୋଷଂ ନ ଦଘ୍ନେଂ ॥ ୧୨ ॥

ବ୍ୟାଞ୍ଛୋ ହନ୍ତାମ୍ଭରଂ ନିତ୍ୟଂ ମାର୍ଜ୍ଜାରଞ୍ଚ ହରେଂ ପୟଃ ।
 ଅଞ୍ଜୟୋଽସ୍ତୁ ତୟୋଽସ୍ତେନ ପାତକଂ ନହି ସମ୍ଭବେଂ ॥ ୧୩ ॥

ସଦସଞ୍ଜ୍ ଜ୍ଞାନବସ୍ତୋଽପି ଦେବା ବା ମାନବା ଯଦି ।
 ଆଚରେୟୁ ସ୍ତୁତାଚାରଂ ମର୍ହିସ୍ତୋବାଧମାଂ ଗତିମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ସର୍ବେଷାମବିଶେଷେଣ ଭବେଦ୍ ଯଦି କ୍ରମୋନ୍ନତିଃ ।
 ସ୍ବତ ଏବ ତଦା ଧର୍ମୋ ନିତରାଂ ନିସ୍ପ୍ରୟୋଽଜନଃ ॥ ୧୫ ॥

ଦେବର୍ଷେଃ କୃପୟା ଲୁପ୍ତା ନାମୀଂ ପୂର୍ବସ୍ମୃତିସ୍ତ୍ରୟୋଃ ।
 ଅତୋଽନୁତପ୍ତୋ ହ୍ରଦ୍ୟସ୍ତୁ-ର୍ଦ୍ଧ୍ୟାତୁଃ ସର୍ବଦା ହରିମ୍ ॥ ୧୬ ॥

ବୃକ୍ଷାଣାମନୁତାପୋଽସ୍ତୁଃ କୋ ବୁଧ୍ୟେତ ହରିଂ ବିନା ।
 ବିନା ବା ତଂକୃପାପାତ୍ରଂ ମୋହାକ୍ଳୋ ଜଗତୀତଳେ ॥ ୧୭ ॥

ମାନବୋଽପି ମାନବାନାଂ ଦାରିଦ୍ରାଂ ବୁଧ୍ୟେତେ ନ ଯଃ ।
 ସ ବୁଧ୍ୟେତ କଥଂ ଦୁଃଖଂ ପାଦପାନାଂ ଚଳନ୍ଦ୍ରୁମଃ ॥ ୧୮ ॥

ସଞ୍ଚ ତାଭ୍ୟାଂ କୃତା ତତ୍ର ସ୍ତୁତିର୍ଭଗବତସ୍ତଦା ।
 ତଦନ୍ତୁତମିବାତାତି ତଥାପି ତନ୍ନଚାନ୍ତୁତମ୍ ॥ ୧୯ ॥

ସ୍ଥିତୋଽପି ମାନବସ୍ତୃଷ୍ଣୀ-ମସ୍ତୁଃ କଥୟତେ କଥାମ୍ ।
 ସା ତୁ ଲିଙ୍ଗଶରୀରସ୍ତା କଦାପି ନାନ୍ତଗୋଚରା ॥ ୮୦ ॥

অপকীকৃতভূতোথ-দেহানামপি যা কথা ।

শৃণোতি তাং সদা কৃষ্ণঃ সর্বেষাং হৃদয়স্থিতঃ ॥ ৮১ ॥

কর্ণাভ্যাং যে হি শৃণুস্তি শৃণুস্তি তে ন তদ্ বচঃ ।

স শৃণোতি সুরৈরুক্ত-মকর্ণোহপি শৃণোতি যঃ ॥ ৮২ ॥

অস্তুরঙ্গস্বরূপাশ্চ কৃষ্ণস্য ব্রজবালকাঃ ।

কেচিত্তৌ দদৃশুর্দেবৌ ভগবচ্ছক্তিসমুত্তাঃ ॥ ৮৩ ॥

ততস্তৌ কৃষ্ণপাদোজ-মভিবন্দ্য পুনঃ পুনঃ ।

ভগবন্তুক্তিমাশ্রিত্য প্রজগতুর্নিজালয়ম্ ॥ ৮৪ ॥

অদ্ভুতং কৃষ্ণচারিত্রং কো বা বোধুং ক্ষমঃ পুমান্ ।

স্বয়ং বন্ধুঃ কৃপাসিন্ধু-শিচ্ছন্দ্যাদেবান্যবন্ধনম্ ॥ ৮৫ ॥

প্রেম্না যশোদয়া বন্ধু-স্তদিচ্ছাং সমপূরয়ৎ ।

যক্ষৌ তৌ মোচয়ামাস ভগবান্ নগবন্ধনাৎ ॥ ৮৬ ॥

অভিজানাতি ভক্ত্যৈব যাবন্তং যঞ্চ তদ্বতঃ ।

মহাস্তং মহতোহপি শ্রী-ভগবন্তুমিতি স্থিতম্ ॥ ৮৭ ॥

বন্ধোহগুণোহপি স গুণৈ ব্রজরাজপত্ন্যা

ভূবন্ধমূল-ধনদাত্মজমুক্তিদাতা ।

ভক্তাভিলাষবশগো নিতরাং স্বতন্ত্রো

দামোদরোহদুতশিশুঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৮৮ ॥

ଜ୍ଞାନାଗମ୍ୟେହିମି ସତ୍ପ୍ରେମ-ସମ୍ୟୋ କୃଷ୍ଣେହିଲେଖରେ ।
ଭବେଦ୍ ଭାଗ୍ୟବତାମେବ ବିଶ୍ୱାସଃ ଶାଶ୍ୱତଃ ସତାମ୍ ॥ ୪୯ ॥

ହିତି ଶ୍ରୀନୀଳକାନ୍ତ-ଦେବ-ଗୋସ୍ୱାମିନା ବିରଚିତେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାମୃତେ ନାମୋଦରଲୀଳାମୃତମ୍ ॥

ब्रह्ममोहन-लीलामृतम् ।

जयतां श्रेष्ठया धेनु-चारको नन्ददारकः ।

शैश्वर्यादर्शनोद्भ्रास्त-विधि-सम्प्राह-दारकः ॥ १ ॥

पालयेन्नन्दगोपस्य गोधनं भगवान् स्वयम् ।

परतन्त्रे ब्रह्मणोऽपि वेदकर्तृर्भवेद् भ्रमः ॥ २ ॥

सत्यमेतद्वयथापि न बुद्धिमधिरोहति ।

ऐश्वर्यं चरितं मर्त्या-बुद्धिः किं सम्स्पृशेदपि ॥ ३ ॥

अप्यासीदनुतायाया व्यासः सत्यवतौस्तुतः ।

अप्यासन् बालिनाः सर्वे प्राचीनाः शास्त्रसेवकाः ॥ ४ ॥

अपि सर्वविदोऽहोद्भ्रास्ता नव्याः पण्डितमानिनः ।

ये कृष्णसौश्वरीं लीलां दस्तादिच्छन्ति बाधितुम् ॥ ५ ॥

पक्व एकतमोऽहोप्येषु सन्तुवेन्न कदाचन ।

न स्पृशेदैश्वरीं लीलां नारीबुद्धिरिति स्थितम् ॥ ६ ॥

उषधेऽवश्यासेव्ये हि तर्को युक्तो न रोगिणः ।

श्रद्धया सेवनীয়स्तु सदैवेष्टेन व्यवस्थितम् ॥ ७ ॥

भवरोग-समाक्रांतैः कृष्णलीलामृतं मूलः ।

विश्वामेनैव संसेव्य-मार्षशास्त्रनिरूपितम् ॥ ८ ॥

ମୟା ନ ତର୍କ୍ୟାତେ ନାପି କିଞ୍ଚିଦତ୍ର ବିଚାର୍ଯ୍ୟାତେ ।
 ଅବିଶ୍ଵାସାନ୍ମୁସାରେଂ କୃଷ୍ଣଲୀଳା ନିଷେବ୍ୟାତେ ॥ ୯ ॥

ନରାଣାଂ ତାରତମ୍ୟେନ ତଥା ରୂପାନ୍ତରେଂ ଚ ।
 ସର୍ବେଷାଂ ସର୍ବଦେଶେଷୁ ବିଦ୍ଧତେ ଧର୍ମସେବନମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ତଦ୍ବନ୍ତ ଚିନ୍ତ୍ରିତଂ ନୈବ ତଥା କୁତ୍ରାପି କୈରପି ।
 ଶାସିତି ଭୀରତାବାସୈ-ଧର୍ମେକଜୀବନୈର୍ଯ୍ୟଥା ॥ ୧୧ ॥

ପୃଥିବ୍ୟାଂ ଭଗବତ୍ସୃକ୍ତା ଯାବନ୍ତଃ ସନ୍ତି ଜନ୍ତବଃ ।
 ନରାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାନ୍ତେଷୁ ଧର୍ମାଧିକାରିଣଃ ଚ ତେ ॥ ୧୨ ॥

ତେଷାମେବାନ୍ମୁକୂଲ୍ୟାର୍ଥ-ମନ୍ୟେ ସ୍ଥିରଚରାଦୟଃ ।
 ବୃନ୍ତୋ ଧର୍ମସେବନେ ଚ ସୃକ୍ତା ତତ୍ର ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୩ ॥

ପ୍ରଧାନା ଦୃଶ୍ୟତେ ତତ୍ର ଗବାମେବୋପଯୋଗିତା ।
 ନରାଣାଂ ଦେହରକ୍ତାର୍ଥଂ ଧର୍ମରକ୍ତାର୍ଥମେବ ଚ ॥ ୧୪ ॥

ସୂତ୍ରମୁଂକଟ-ରୋଗଗ୍ନଂ ପୁରୀଷଂ ବାୟୁଶୋଧକମ୍ ।
 ଅତଏବ ପବିତ୍ରେ ତେ ଅନ୍ତେଷାଂ ସେ ସ୍ଵଗାର୍ହଣେ ॥ ୧୫ ॥

ଦୁଗ୍ଧଂ ପୁଷ୍ଟିକରଂ ଶ୍ଵାଦୁ ଚିତ୍ତସ୍ୟାପି ବିଶୋଧନମ୍ ।
 ବିଶେଷତନ୍ତୁ ଜୀବନ୍ତି ପିତ୍ତା ତନ୍ନରଦାରକାଃ ॥ ୧୬ ॥

ସୂତମୁଂପଦ୍ଧତେ ଦୁଗ୍ଧାନ୍ ବଳବୁଦ୍ଧିବିବର୍ଦ୍ଧକମ୍ ।
 ନିଧିକ୍ଷୀରାଦି ଗୋଦୁଗ୍ଧା-ଞ୍ଜୟତେ ଭକ୍ତ୍ୟମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ୧୭ ॥

অতো মাতৃসমা গাবঃ সদা পূজ্যাশ্চ মাতৃবৎ ।
কৃতজ্ঞৈর্মানবৈর্ভক্ত্যা তত্র কশ্চিন্ন সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যাগযজ্ঞাদিকে কার্যো নৃণাঞ্চ নিত্যকর্ম্মণি ।
অগ্নৌ ঘৃতাহুতিঃ সম্যগ্ বিহিতা তদ্বিদ্বরৈঃ ॥ ১৯ ॥

তদ্বৃক্ষশ্চাপি গন্ধশ্চ নৃণাং স্বাস্থ্যকরঃ পরঃ ।
ধূমঃ পুন ভবন্ মেঘো ধরায়াং বারি বর্ষতি ॥ ২০ ॥

“অগ্নৌ প্রাত্যাহুতিঃ সমা-গাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি-বৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ” ॥ ২১ ॥

অতএবেহ জীবানাং গাবো ভোগসুখপ্রদাঃ ।
ধর্ম্মনির্ব্বর্ত্তকত্বাকি সুখদা স্তাঃ পরত্র চ ॥ ২২ ॥

সস্তানোৎপাদনদ্বারা তাসাঞ্চ বংশরক্ষকাঃ ।
বৃষা স্তদ্ বৃষশব্দোহপি দৃশ্যতে ধর্ম্মবাচকঃ ॥ ২৩ ॥

ধর্ম্মাঙ্কি জায়তে নৃণাং চিত্তশুদ্ধি স্ততঃ পরম্ ।
তদ্বজ্ঞানং ততো মুক্তি বুদ্ধৈরেতদ্ বিনিশ্চিতম্ ॥ ২৪ ॥

যস্মাঙ্কর্ম্মো বহেজ্ জ্ঞানং বৃষশ্চ ধর্ম্মবাচকঃ ।
তস্মাদ্ বৃষঃ শঙ্করশ্চ বাহনো জ্ঞানরূপিণঃ ॥ ২৫ ॥

জ্ঞানাদেব ভবেমুক্তি জ্ঞানঞ্চ চিত্তশুদ্ধিতঃ ।
চিত্তশুদ্ধি ভবেদ্বাস্মাদ্ গোভ্যো ধর্ম্মশ্চ জীবিকা ॥ ২৬ ॥

লোকযাত্রা যতো গোভ্যো ধর্মরক্ষা চ সিধ্যতি ।
রক্ষিতে গোব্রজে তস্মাদ্ ভবেৎ সর্বং সুরক্ষিতম্ ॥ ২৭

যো গোপালঃ সএবাতো ধর্মপাল ইতি স্থিতম্ ।
ধর্মরক্ষা চ কৃষ্ণস্য ভুবি মুখ্যঃ প্রয়োজনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রোক্তং তচ্চ স্বয়ং শ্রীমৎকৃষ্ণেন রণমূর্দ্ধনি ।
স্বতত্ত্ব-শ্রবণে যোগাং সখায়মর্জ্জুনং প্রতি ॥ ২৯ ॥

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতামঃ ।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগেঃযুগে” ॥ ৩০ ॥

ইতি দর্শয়িতুং লোকে স্বয়ং ধর্মাদিপো হরিঃ ।
নিত্যগোপো ব্রজে নন্দ-গোপ-গাঃ সমপালয়ৎ ॥ ৩১ ॥

পাল্যন্তে যৈঃ সদা গাবো জনা স্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ।
ইতি জ্ঞাপয়িতুং পিতৃ-গৃহং হিত্বা ব্রজেহবসৎ ॥ ৩২ ॥

ভক্তবাৎসল্যমেতেন দর্শিতং স্বপ্রতিশ্রুতম্ ।
যন্তু রূপেণ কৃষ্ণেন যদুভ্রমর্জ্জুনং প্রতি ॥ ৩৩ ॥

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে ।
তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥” ৩৪

যোগঃ ক্ষেমশ্চ গোপানাং সর্বথাহি গবাস্রয়ঃ ।
বিজ্ঞাবিজ্ঞজ্ঞনৈঃ সর্বৈর্বা বুধ্যতে তৎ স্তনিশ্চিতম্ ॥ ৩৫ ॥

গবাঞ্চ গোপগোপীনাং গোপালতাপনী-শ্রুতৌ ।

প্রসঙ্গে বিস্তরেণাস্তি দ্রষ্টব্যঃ স বুভুৎসুভিঃ ॥ ৩৬ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বাচকোহপি গোশব্দো দৃশ্যতে ততঃ ।

অন্তর্যামী ভবেদ্ গোপ ইতি কেচিদ্ বদন্তি চ ॥ ৩৭ ॥

সত্যমেব ন তন্মিথ্যা পরমাত্মতয়া হৃদি ।

স্থিতঃ সঞ্চালয়েৎ কৃষ্ণ ইন্দ্রিয়ানি নিরন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

ব্রজেহ্যপ্যপালয়দ্ গাশ্চ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।

স্বকৃপাং প্রথিতুং লোকে ধর্ম্মৈকরক্ষকঃ স্বয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

গাবঃ পালনাঃ স্বয়ং শশ্বদ্ গৃহিভিঃ শাস্ত্রচৌদিতৈঃ ।

এতচ্চ প্রথিতুং লোকেহ পালয়দ্ গাঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ৪০ ॥

অধুনা মানিনঃ সভাঃ স্ববিলাস-পরায়ণাঃ ।

লজ্জশ্চে মাতৃসেবায়াং কিমু গোমাতৃ-সেবনে ॥ ৪১ ॥

অসেবত স্বয়ং কৃষ্ণো ব্রহ্মাদিসুর-সেবিতঃ

যা স্তাসামেব সেবায়া-মহো লজ্জাভিমানিনাম্ ॥ ৪২ ॥

অধ্যাত্মং নীরসং তদ্বৎ চিন্তাতে জ্ঞানিযোগিভিঃ ।

ন লভ্যতে রসস্তত্র শুকেশু-চর্ব্বণে যথা ॥ ৪৩ ॥

ভক্তাস্তু ভগবল্লীলা-রসমাস্বাদ্য নির্ভরম্ ।

বিন্দন্তি পরমানন্দং সুরাণামপি দুর্লভম্ ॥ ৪৪ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜାଂ ପାଳୟେଦ୍ ବ୍ରହ୍ମା ଭକ୍ତସ୍ୟ ଗାଃ ସ ପାଳୟେଽ
ଅନ୍ଧାପ୍ୟୋତଜ୍ଜମଞ୍ଜାନାଂ ହୃଦୟଂ ଯୁଦମାମ୍ନୁୟାଂ ॥ ୫୫ ॥

ନିଦୃଶ୍ୟାମପି ଲୀଳାୟାଂ ଯେଷାଂ ନ ଜାୟତେ କୁଚିଃ ।
ସର୍ବତ୍ରା ବିମୁଖଂ ଦୈବଂ ତେଷାଂ ତତ୍ର ନ ସଂଶୟଃ । ୫୬ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଦୟୋଽପି ସନ୍ଧ୍ୟାଞ୍ଜାଂ ବହନ୍ତି ଶିରସା ସଦା ।
ସର୍ଥେନ ବ୍ରଜଗୋପାଳାନ୍ ଶ୍ଳେଷେ ବହତି ସ ସ୍ବୟମ୍ ॥ ୫୭ ॥

ନିଦୃଶ୍ୟାମପି ଲୀଳାୟାଂ ନ ଯେଷାଂ ଜାୟତେ କୁଚିଃ ।
ଅନୁଗୃହ୍ଣାତୁ ତାନ୍ କୃଷ୍ଣଃ କୃପାଦୃଷ୍ଟ୍ୟା କୃପାମୟଃ ॥ ୫୮ ॥

ଭକ୍ତିମାର୍ଗଂ ସମାଶ୍ରିତ୍ୟ ସଂକ୍ଳେପାଦ୍ ବିବୃତଂ ଯୟା ।
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ପାଳକସ୍ତାପି ବ୍ରଜେ ଗୋପାଳନଂ ହରେଃ ॥ ୫୯ ॥

ଏତେନ କ୍ଳୀଣବିଶ୍ବାସୋ ଯଦି କଞ୍ଚିନ୍ନ ତୃପ୍ୟାତି ।
ଦର୍ଶ୍ୟତେ ତଦ୍ବିଶ୍ରାମିତ୍ୟ ଲୀଳା ସର୍ବବୟସ୍ୟ ଚ ॥ ୬୦ ॥

“ନିଶ୍ଚରୋଽହଂ ସମୁତ୍ପାତ୍ତ ଜୀବରୂପେନ ତଂ ପୁନଃ ।
ପ୍ରାବିଶଦିତି” ସମ୍ପ୍ରାକ୍ତଂ ଶ୍ରୁତ୍ୟା ତଦ୍ ବୁଧ୍ୟତେ ବୁଧୈଃ ॥ ୬୧ ॥

ସର୍ବଜୀବାତ୍ମକଃ ସୋଽସୌ ଚିଦାକାରୋ ରଞ୍ଜୋଧିକଃ ।
ସୂକ୍ଷ୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟ-ସମାୟୁକ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମେତି ପରିକୀର୍ତ୍ତ୍ୟତେ ॥ ୬୨ ॥

ତସ୍ୟାଦେବ ସମୁଦୃତାଃ ସର୍ବେ ଜୀବାଃ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ।
ଅତୋଽସୌ ସ୍ଥପ୍ତିକର୍ତ୍ତେତି ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ଶାନ୍ତସନ୍ମତଃ ॥ ୬୩ ॥

জীবসজ্জাতরূপেণ তস্যাধিষ্ঠাতৃতা যথা ।

বৃহদাণ্ডে তথা বাষ্টি-দেহেষপ্যাংশতোহস্তি সা ॥ ৫৪ ॥

ন কেবলমধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাণ্ডে সোহপি চ স্বয়ম্ ।

অস্থূলদিব্যরূপেণ স্বলোকেহপি বিরাজতে ॥ ৫৫ ॥

উক্তঃ প্রজাপতেলোকঃ প্রশ্লোপনিষদি স্ফুটম্ ।

নিত্যং বসতি তত্রাসৌ সর্বজীব-ময়াত্মকঃ ॥ ৫৬ ॥

যতোহসৌ সৃষ্টিকর্তৃত্বে সর্বথা সম্মতঃ প্রভুঃ ।

ততস্তশ্চৈশ্বরী শক্তিঃ সূতরাং সর্ববতোহধিকা ॥ ৫৭ ॥

নিম্নে নম্নতরে লোকে জীবে চাপ্যমরে মরে ।

অগ্না চাল্লতরা জাতা সৈব শক্তির্যথাক্রমম্ ॥ ৫৮ ॥

মোহোহপি গুণসংসর্গি-ব্রহ্মাণমিতরাংসুখা ।

গাঢ়তা-তারতম্যেন সমাক্রম্য স্থিতঃ ক্রমাৎ ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবো হি সদা রাশেরংশানপ্যনুগচ্ছতি ।

সর্বৈবরেতৎ সুবিজ্ঞাতং ন প্রমাণমপেক্ষতে ॥ ৬০ ॥

অতঃ পিতামহান মোহ-মহারোগস্তদংশকাঃ ।

জীবাঃ প্রাপ্তাস্তুতঃ কৃষ্ণে সন্দিহানা জনা ভুবি ॥ ৬১ ॥

অঘাসুর-বধং দৃষ্ট্বা গোপাল-বাল-কর্তৃকম্ ।

লয়ঞ্চ তস্য তদেহে ব্রহ্মা বিস্ময়মাগতঃ ॥ ৬২ ॥

আধিক্যাদ্ ভগবচ্ছক্তেঃ স্বলোকাদ্ ব্রজদর্শনম্ ।
ব্রজে চাগমনং তস্য নিভৃতং নৈব দুর্ঘটম্ ॥ ৬৩ ॥

সংশয়াকুলচিত্তোহসৌ ভগবন্তুং পরীক্ষিতুম্ ।
ইয়েষ সেশ্বরেণান্তঃ ক্লেষণৈব প্রণোদিতঃ ॥ ৬৪ ॥

অলোক-ব্রহ্মচারিত্রে শ্রুতে দৃষ্টে চ সাধকৈঃ ।
প্রথমং জাযতে তেষাং হৃদয়ে ভাবনাদ্বয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

তত্রাসম্ভাবনা চাছা বিপরীতাভিধাপরা ।
মনেনোপযাত্যেব তদ্বয়ং সংশয়াত্মনাম্ ॥ ৬৬ ॥

আস্তাং দূরে মনুষ্যাণাং কথা প্রজাপতেরপি ।
কৃষ্ণলীলাং নিরীক্ষ্যেব সঞ্জাতং তদ্বয়ং হৃদি ॥ ৬৭ ॥

একদা গোচরে ক্লেষণে মুক্তা বৎসান্ শুভদৃগ্গণৈঃ ।
সহান্ন মন্তুমারেভে গৃহানীতং মুদাস্থিতঃ ॥ ৬৮ ॥

“তথেতি পায়য়িত্বা বৎসানাকৃধ্য শাদ্বলে ।
মুক্তা শিক্যানি বুভুজুঃ সমং ভগবতা মুদা ॥ ৬৯ ॥

“কৃষ্ণস্য বিশ্বক্ পুরুরাজিমণ্ডলৈ-

রভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ ।

সহোপবিন্ধা বিপিনে বিরেজু-

শ্চন্দা যথাস্তোরুহ-কর্ণিকায়াঃ ॥” ৭০ ॥

মণ্ডল-মধ্যগস্তাপি কৃষ্ণস্ত পুরতঃ-স্থিতম্ ।

আত্মানং দদৃশুঃ সর্বৈ প্রত্যেকং ব্রজবালকাঃ ॥ ৭১ ॥

“হস্ত-পাদ-মুখাঙ্গীনি ব্রহ্মণঃ সন্তি সর্বতঃ ।”

লীলয়াদর্শয়ৎ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ শ্রুতিগীতয়োঃ ॥ ৭২ ॥

‘সর্বতঃ পানিপাদস্তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” ৭৩ ॥

ব্রহ্মা তদন্তরে বৎসান্ আগত্যাস্তুরধাপয়ৎ ।

স্বমায়য়া স্বয়ংকপি তত্রৈবাস্তুর্দধে ততঃ ॥ ৭৪ ॥

অজানন্নিব সর্বভক্তঃ সপাণিকবলঃ স্বয়ম্ ।

বৎসানশ্বেষ্টুমেকাকী কৃষ্ণো বভ্রাম সর্বতঃ ॥ ৭৫ ॥

ভুঞ্জানাংস্তান্ বিধাতাপি কৃষ্ণহীনান্ ব্রজার্ভকান্ ।

ইতোহস্তর্ধাপয়ন্ সর্ববাং স্তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ৭৬ ॥

অস্ত্যেবমদ্রুতা শক্তি মনবেষপি কস্য চিৎ ।

স্থানাৎ স্থানাস্তুরং বস্তু নীয়তেহলক্ষিতং যয়া ॥ ৭৭ ॥

বিহিতং মননং যচ্চ শ্রবণানস্তুরং শ্রুতৌ ।

বোধ্যং তদেব লীলায়াং বিধেঃ কৃষ্ণপরীক্ষণম্ ॥ ৭৮ ॥

অলক্কাখিলসন্দর্শী বৎসান্ প্রত্যাগতো হরিঃ ।

অপশ্যন্ স্বসখীংস্তত্র জহাস মায়িনাং বরঃ ॥ ৭৯ ॥

উদারা ধনিনো ভূত্যং হতবস্তুং ধনং যথা ।

জানং শ্চৌরমপি ক্ষান্ত্বা ত্যজন্তি তদ্ধৃতং ধনম্ ॥ ৮০ ॥

তথা কৃষ্ণঃ স্বভূত্যেন হতান্ স্ববৎস-বালকান্ ।

নানীয় বহুভূত্বা চ তত্তদ্রূপোহভবৎ স্বয়ম্ ॥ ৮১ ॥

‘স ঐচ্ছদ্ বহু ভূত্বাহং প্রজায়ে’ ইতি যা ঋতিঃ ।

অর্থং তস্যাঃ স্ফুটং কৃষ্ণো দর্শয়ামাস লীলয়া ॥ ৮২ ॥

সুখী ভবতু ব্রহ্মাচ মা ভবন্তু শুচাকুলাঃ ।

মাতরো বৎসবালানা-মিতি কৃষ্ণস্তথাকরোৎ ॥ ৮৩ ॥

সপুত্রাণাং প্রবীণানাং গোপীনাঞ্চ তথা গবাম্ ।

চিরায় স্তন্য-দিৎসাসীদ্ যশোদা-স্তন্যপায়িনে ॥ ৮৪ ॥

স্বয়ং কল্পতরুঃ কৃষ্ণঃ স্তদ্বাঞ্ছা-পূরণায় চ ।

বভূব সত্যমঙ্কলো বৎস-বালাদি-রূপধৃক্ ॥ ৮৫ ॥

“যাবদ্বৎসপ-বৎসকাল্লক-বপু যাবৎ-করাজ্জ্যাদিকং

যাবদ্যষ্টি-বিষাণবেণু-দলশিগ্ যাবদ্-বিভূষাম্বরম্ ।

যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারাদিকং

সৰ্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহঙ্গবদজঃ সৰ্বস্বরূপো বভৌ ॥ ৮৬ ॥

“স্বয়মাত্মা-অগোবৎসান্ প্রতিবার্যাত্মবৎসপৈঃ ।

ক্ৰীড়নাত্মবিহারৈশ্চ সৰ্ববাত্মা প্রাবিশদ্ ব্রজম্ ॥” ৮৭ ॥

“তত্তদ বৎসান্ পৃথক্ নীহা তত্তদ গোষ্ঠে নিবেশ্য চ ।
তত্তদাত্মা ভবদ্রাজং স্তত্তৎ সদা প্রবিষ্টবান ॥” ৮৮ ॥

কিমর্থী কৃষ্ণলীলেয় মধুনা বুধ্যতাং বুধাঃ ।
শ্রুত্যান্তাদ্বয়শিক্ষার্থা নবেতি চ বিবিচ্যতাম্ ॥ ৮৯ ॥

“সর্বং ব্রহ্মময়ং নানা বিদ্যতে নাত্র কিঞ্চন ।
একমেব পরং ব্রহ্ম তদন্তরহি বিদ্যতে ॥” ৯০ ॥

ইত্যাদিশ্রুতিদিষ্টার্থঃ স্বয়ং ব্রহ্মঘনাত্মনা ।
কৃষ্ণেন দর্শিতঃ সম্যগ্ ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধকঃ ॥ ৯১ ॥

বৎসাঃ সর্বের ব্রজে ব্রহ্ম ব্রহ্ম চ ব্রজবালকাঃ ।
রূপং ব্রহ্ম বয়ো ব্রহ্ম ব্রহ্মালঙ্করণং তথা ॥ ৯২ ॥

বেণু ব্রহ্ম বিষাণঞ্চ ব্রহ্মৈব ব্রহ্ম যষ্টিকা ।
বস্ত্রং ব্রহ্ম গুণো ব্রহ্ম শীলঞ্চ ব্রহ্ম কেবলম্ ॥ ৯৩ ॥

কর্তা ব্রহ্ম ক্রিয়া ব্রহ্ম করণং ব্রহ্ম কৰ্ম্ম চ ।
জগৎ-কার্য্যপ্রসিদ্ধানি ব্রহ্মৈব কারকাণি ষট্ ॥ ৯৪ ॥

“তং জ্ঞাত্বা মৃত্যুমত্যেতি নান্যোপায়োহস্তু মুক্তয়ে ।
শ্রুত্যান্তং কৃষ্ণমেবৈতং জ্ঞাত্বা জীবো বিমুচ্যতে ॥ ৯৫ ॥

অন্যথা বহুকালেন জীবন্ত্য বহুজন্মভিঃ ।
বহুভিঃ সাধনৈর্মুক্তি নাস্তি কৃষ্ণমজানতঃ ॥ ৯৬ ॥

অতএব কুরুক্ষেত্রে ভগবানজ্জুনং প্রতি ।

এতদাহ সুবিস্ময়ং সখায়ং শোককাতরম্ ॥ ৯৭ ॥

“অব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” ৯৮ ॥

যদব্রহ্মোপাসনং নাম কৃষ্ণোপাসনমেব তৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং ন জায়েত কৃষ্ণোপাসনমন্তরা ॥ ৯৯ ॥

বেদো হি প্রথমং শাস্ত্রং জগচ্ছাস্ত্রং ততঃ পরম্ ।

কৃষ্ণলীলা ততঃ শাস্ত্রং প্রত্যক্ষং জীব-মুক্তিদম্ ॥ ১০০ ॥

শ্রব্য-শাস্ত্রং মতং বেদো বিচার্যং জগদেব চ ।

ধ্যৈ-শাস্ত্রং হরেলীলা সেব্যমেতৎ ত্রয়ং ক্রমাৎ ॥ ১০১ ॥

শ্রবণং মননং পশ্চা ন্নিদিধ্যাসনমেব চ ।

শাস্ত্রত্রয়াৎ সাধিতং স্মৃৎ শ্রুত্যুক্তং সাধনত্রয়ম্ ॥ ১০২ ॥

ততোহবগত-তদ্ব্যস্ত শাস্ত্রস্য সাধকস্য হি ।

সঞ্জায়তে পরা ভক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলক্ষণা ॥ ১০৩ ॥

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তি লভতে পরাম্ ॥” ১০৪ ॥

মর্ত্যৈকবৎসরং যাবদ্ বৎসবালাদি-রূপধৃক্ ।

তথৈব ভগবান্ কৃষ্ণো বিজহার ব্রজে বিভূঃ ॥ ১০৫ ॥

গোপদ্বীপাং গবীনাঞ্চ নববৎসেষু সৎস্বপি ।

কৃষ্ণাত্মকেষু পূর্বেষু স্নেহোহধিকতরোহভবৎ ॥ ১০৬ ॥

নৈতচ্চিত্রং যতঃ কৃষ্ণঃ স্বয়মাত্মৈব মূর্ত্তিমান্ ।

স বালবৎস-রূপেণ স্থিতো গোপীগবাং প্রভুঃ ॥ ১০৭ ॥

“প্রিয়ঃ পতি ন পতার্থ” মিত্যারভ্যাঅনঃ শ্রুতিঃ ।

প্রিয়ত্বমাহ চান্বেষাং প্রিয়ত্বং হি তদর্থকম্ ॥ ১০৮ ॥

এবমেব নিজগ্রন্থে প্রোক্তং পঞ্চদশীকৃত্য ।

আত্মন্যেব পরং প্রেম নান্বেষিতি বিবক্ষুণা ॥ ১০৯ ॥

“তৎ প্রেমাত্মার্থ মন্যত্র নৈবমন্যার্থ মাত্মনি ।

অতন্তৎ-পরম স্তেন পরমানন্দতাত্পর্যঃ ॥ ১১০ ॥

ইথং সচ্চিৎ-পরানন্দ আত্মা যুক্ত্যা তথাবিধম্ ।

পরং ব্রহ্ম তয়োশ্চৈক্যং শ্রুত্যান্তেষুপদিশ্যতে ॥” ১১১ ॥

অত্রাপ্যগ্রে মুনীন্দ্রেণ নৃপপ্রশ্নানুসারতঃ ।

উক্তং সবিস্তরকৈতৎ কিঞ্চিদ্ধুন্ধ্রিয়তে ময়া ॥ ১১২ ॥

“দেহাত্মবাদিনাং পুংসা মপি রাজহ্ম-সত্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তম স্তথা ন হ্যনু য়ে চ তম্ ॥ ১১৩ ॥

দেহোহপি মমতাভাক্ চেৎ তহ্যসৌ নাত্মবৎ প্রিয়ঃ ।

যজ্জীৰ্য্যত্যপি দেহেহস্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥ ১১৪ ॥

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।
তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈত চরাচরম্ ॥ ১১৫ ॥

কৃষ্ণমেন মবেহি ত্বমাত্মান মখিলাত্মনাম্ ।
জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥” ১১৬ ॥

যশোদানন্দনে তস্মাৎ স্বসুতেভ্যোহপি সর্বদা ।
স্নেহোহধিকতমো গোপী-গবামাসৌ পুরৈবহি ॥ ১১৭ ॥

অধুনা পুত্ররূপেণ স এব বর্ততে যতঃ ।
স্নেহাধিক্যং ততস্তস্মিন্ সর্বাসাং যুক্তমেব তৎ ॥ ১১৮ ॥

যাতে মর্ত্যাদ আগত্য গোষ্ঠে ব্রহ্মা স্বমানতঃ ।
তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণমদ্রাক্ষীদ্ বৎসবালাংশ্চ পূর্ববৎ ॥ ১১৯ ॥

দৃষ্টে তদ্ বিস্মিতো ব্রহ্মা পুনরেব চ তৎক্ষণাৎ ।
দদর্শাত্যদুতৈশ্চর্য্যং কৃষ্ণস্ত নিখিলাত্মনঃ ॥ ১২০ ॥

“তাবৎ সর্বৈ বৎসপালাঃ পশ্যতোহজস্ত তৎক্ষণাৎ
ব্যদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়-বাসসঃ ॥ ১২১ ॥

চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্র-গদারাজীব-পাণয়ঃ ।
কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হারিণো বনমালিনঃ ॥ ১২২ ॥

শ্রীবৎসাজ্জদ-দোরত্ন-কম্বুককণ-পাণয়ঃ ।
নৃপুরৈঃ কটকৈর্ভাতাঃ কটিসূত্রাঙ্গুরীয়কৈঃ ॥ ১২৩ ॥

আজিষ্মমস্তকমাপূর্ণা স্তূলসী-নবদামভিঃ ।

কোমলৈঃ সৰ্ববগাত্রেষু ভূরিপুণ্যবদর্পি তৈঃ ॥ ১২৪ ॥

চন্দ্রিকাবিশদস্মেরৈঃ সারুণাপাঙ্গবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃ-সত্ত্বাত্যাং সৃষ্টিপালকাঃ ॥ ১২৫ ॥

আত্মাদিস্তম্বপর্য্যন্তে মূর্ত্তিমন্তিশ্চরাচরৈঃ ।

নৃত্যগীতাদিনৈকাইহৈঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতাঃ ॥ ১২৬ ॥

অনিমাত্তৈ ম'হিমভি রজাছাভি বিভূতিভিঃ ।

চতুর্বিংশতিভি স্তব্ধৈঃ পরীতা মহাদাদিভিঃ ॥ ১২৭ ॥

কাল-স্বভাব-সংস্কার-কাম-কর্ম্ম-গুণাদিভিঃ ।

স্বমহি-ধবস্তমহিভি মূর্ত্তিমন্তিরূপাসিতাঃ ॥ ১২৮ ॥

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ-মাত্রৈক-রসমূর্ত্তয়ঃ ।

অম্পৃষ্টভূরিমাহাত্ম্যা অপি হুপনিষদুশাম্ ॥ ১২৯ ॥

বৎসবালাদিক্রুপেণ প্রপঞ্চস্তাত্মরূপতা ।

কৃষ্ণেন দর্শিতা পূর্ব্ব মচিস্ত্যশক্তিশালিনা । ১৩০ ॥

অধুনা প্রকৃতেঃ পারে ত্রিপাদভূতিঃ শ্রুতীরিতা ।

দর্শিতা লোকশিক্ষার্থং নিমিত্তীকৃত্য পদ্মজম্ ॥ ১৩১ ॥

সৃষ্টেরাদৌ মনস্শেব বিধেবেদমুপাদিশৎ ।

অধুনা দর্শয়ৎ সাক্ষাৎ তদর্থং কৃষ্ণঃ ঈশ্বরঃ ॥ ১৩২ ॥

সূক্ষ্মতত্ত্বানি বিতুষ্টে মূর্তানি প্রকৃতে বহিঃ ।
হরিণা সূচিতং সম্যক্ তচ্চাপি লীলয়ৈতয়া ॥ ১৩৩ ॥

এবমেবহি পার্থেন প্রার্থিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
তৎপ্রসঙ্গোচিতং রূপং বিশ্বরূপ মদর্শয়ৎ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রুত্বৈতন্নাস্তিকা শচাণ্ডে যদ্ বদেয়ু বদন্তু তৎ ।
গীতানুরাগিণাস্তে তৎ শ্রদ্ধামহতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

কৃষ্ণভিন্নং ন বস্তাস্ত বোধ এষ বিধেষুতঃ ।
জ্ঞাত স্তুদেব বিজ্ঞেয়ং নিদিধ্যাসন মুত্তমম্ ॥ ১৩৬ ॥

“তাভ্যাং নির্নির্বাচিকিৎসেহর্থে মনসঃ স্থাপিতশ্চ যৎ ।
একতানত্ব মেতন্ধি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে ॥” ১৩৭ ॥

দৃষ্টে ত দদুতৈশ্চর্য্যং মুচ্ছামাপ স্বয়ংবিধিঃ ।
ন সা মুচ্ছা বস্তুতন্তু সমাধিরেব তশ্চ সঃ ॥ ১৩৮ ॥

“ধ্যাতৃধ্যানে পরিত্যজ্য ক্রমাদ্ধ্যৈক-গোচরম্ ।
নিবাত-দোষবাচ্ছকঃ সমাধিরভিধীয়তে ॥” ১৩৯ ॥

এবং সংশয়মারভ্য সমাধ্যবধি-সাধনম্ ।
দর্শিতং হরিণা তচ্চ চতুরৈ রবগম্যতে ॥ ১৪০ ॥

ততঃ স্বাবিকৃতং কৃষ্ণঃ স্বমৈশ্চর্য্যং সমাহরৎ ।
অপার-করণাসিন্ধু নিরুপাধি-সুহৃৎ সতান্ ॥ ১৪১ ॥

ব্রহ্মাপি চক্ষুরশ্মীল্য দদর্শ পুরতঃ স্থিতম্ ।

সপাণিকবলং কৃষ্ণং মেকলং গোপবালকম্ ॥ ১৪২ ॥

বৎসবালান্ বিচিহ্নস্তু মিব স্বাপহতান্ বিভুম্ ।

স্বমেবোপহসন্তুঃ তন্মিষেণাভিমানিনম্ ॥ ১৪৩ ॥

“জায়তে ব্রহ্মণঃ সর্বং তত্র তিষ্ঠতি তত্র চ ।

লয়ঃ যাতীতি” বেদার্থো দৃষ্টঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ন্তুবা ॥ ১৪৪ ॥

গোপালনে ততস্ত্যে-শ্বরস্ত্যাপি ন লাঘবম্ ।

সেব্যত্বং সেবকত্বঞ্চ সমং সর্বময়স্ত্য হি ॥ ১৪৫ ॥

ততশ্চ গতসন্দেহো বুদ্ধা কৃষ্ণং পরাৎপরম্ ।

স্তুত্বা নত্বা প্রহৃষ্টাত্মা বিধি ব্রহ্ম-পুরং যযৌ ॥ ১৪৬ ॥

ঋতু্যন্তং পরমং ব্রহ্ম জ্ঞাতুমিচ্ছা ভবেদ্ যদি ।

কস্ত্যাপি কৃষ্ণলীলৈষা ধ্যেয়া নান্যা গতি ঋবম্ ॥ ১৪৭ ॥

হরিণাদুতলীলেয়ং জীবনিষ্কৃতয়ে কৃত্য ।

ন মন্যন্তে তু কেচিৎতাং ভাগ্যং হি বলবন্তরম্ ॥ ১৪৮ ॥

আয়ুর্বেদোহস্তি বৈদ্যোহস্তি চিকিৎসাস্ত্যস্তি চৌষধম্ ।

অহো দৈবমহো দৈবং ত্রিয়ন্তেহপিচ জন্তবঃ ॥ ১৪৯ ॥

নিগমোহস্তি গুরুশ্চাস্তি শিক্ষাস্ত্যস্তি হরেঃ কথা ।

অহো দৈবমহো দৈবং মুহস্যপি চ মানবাঃ ॥ ১৫০ ॥

কৃষ্ণাৎ পরতরং নাশ্চৎ কিঞ্চিদস্তি হি কুত্রচিৎ ।
বিক্রীড়তি স এবৈকো বহুভূত ইতি স্থিতম্ ॥ ১৫১ ॥

চরাচরাণামধিপোহপি যঃ স্বয়ং
স্বভক্ত-সৌখ্যায় সগোপবালকঃ ।
ব্যচারয়দ্ বৎসপশুংশ্চ পদ্যজং
ব্যদর্শয়ৎ স্বাখিলতাং স মে গতিঃ ॥ ১৫২ ॥

বিধিবন্দ্য-পদদ্বন্দ্বৈ গোপবালেহখিলাত্মনি ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ১৫৩ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে ব্রহ্মমোহন-লীলামৃতম্।

কালিয়দমন-লীলামৃতম্

—o—

কালিয়ং যো বৃহদ্ব্যালং বালকোহপ্যদবাসয়ৎ ।

কালিয়ং ভয়মপ্যতি ভয়ং যস্মান্নমামি তম্ ॥ ১ ॥

ন জানেহহং কথং কেচি ন্নাগেন্দ্রং কালিয়ংপ্রতি ।

রূপকাস্ত্রং বিনিষ্কিপ্য সমূলং লোপযন্তি তম্ ॥ ২ ॥

মগাঃ সন্ধি তমেবাতং নবস্তো বক্ষিঃকুং যতে ।

কুতে যত্নেহপি নো জ্ঞানো য়স্তুস্ত গত্যং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

ন কংস প্রেরিতঃ সর্পঃ ক্ষেমমিচ্ছন্ সয়ংহি সঃ ।

দ্বীপং রমণক্ । তদ্বা সগণো যমুনাং গতঃ ॥ ৪ ॥

পশুপত্যা দায়ে ভ্রমো জ্ঞানৈবরনৈ কণাদ্রতাঃ ।

পূর্ববাসং পরিকাজা যান্তি বাসান্তরং পুনঃ ॥ ৫ ॥

ভৃগুগা নিভৃগাঃ প্রাত্নো দৃশ্যন্তে সমভক্ষাকাঃ ।

ততোহভবৎ সদা যুদ্ধং ভক্ষার্থং নাগপক্ষিণাম্ ॥ ৬ ॥

তত্র প্রাযোহভবন্নগঃ সগণোহপি পরাজিতঃ ।

গরুড়-প্রমুখৈঃ শূন্য-সন্ধাবিভঃ পতত্রিভিঃ ॥ ৭ ॥

ভক্ষাভাবং সমালোক্য পত্নগেন্দ্রপরাজিতঃ ।

কালিয়ঃ সগণো দ্বীপং সন্তাজ্য যমুনাং গতঃ ॥ ৮ ॥

অশ্লস্তং যমুনা-মস্থান্ সমীক্ষ্য গরুড়ং পুরা ।
শাপেন সৌভরিস্তস্য তত্র যানং ন্যবারয়ৎ ॥ ৯ ॥

অভবদ্ গরুড়াগম্যা ততঃ প্রভৃতি মিত্রজা ।
সুখঞ্চ নিবসন্তিস্থ তত্র জীবা জলেচরাঃ ॥ ১০ ॥

অতএবোরগেন্দ্রোহসৌ পতগেন্দ্র-ভয়াকুলঃ ।
তদগম্যাং যযৌ সর্ব-স্বজনৈঃ সহ তন্নদীম্ ॥ ১১ ॥

বিপ্রশাপকথাং শ্রুত্বা হসিষ্যন্ত্যধুনা ধ্রুবম্ ।
নিব্রীক্ষ্যণে ভারতেহস্মি স্নব্যঃ সভ্যাশ্চ পাঠকাঃ ॥ ১২ ॥

সত্যমেব পরংব্রহ্ম সত্যসংকল্প মেবচ ।
তদ্ব্রহ্ম হৃদয়ে যেষাং তেষাং বাক্ ফলতি ধ্রুবম্ ॥ ১৩ ॥

“ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বং স্যাৎ সতি সত্যে প্রতিষ্ঠিতে ।”
এতদর্থপরং সূত্রং প্রমাণঞ্চ পতঞ্জলেঃ ॥ ১৪ ॥

কদাচিৎ কুত্রচিন্নত্যাং ভয়ং সর্পাদিতো ভবেৎ ।
তদ্বীরবাসিনো লোকা নোপযাস্তি চ তাং নদীম্ ॥ ১৫ ॥

তীত্রবিষাঃ প্রসিদ্ধাশ্চ নাগাঃ কালিয়জাতয়ঃ ।
তদ্বাহুল্যে জলং দুয্যে স্নানার্চর্যাং তদপি ধ্রুবম্ ॥ ১৬ ॥

তদা প্রভৃতি কালিন্দীং নোপাগচ্ছন ব্রজৌকসঃ ।
অতো নাস্তি কিমপ্যত্র লোকাভীত মসম্ভবম্ ॥ ১৭ ॥

বিষাগ্নেরতিতীব্রত্ব মবশ্যমতিরঞ্জিতম্ ।

সারজ্ঞে স্তম্ভু সোড়ব্যং শকার্থত্যাগপূর্বকম্ ॥ ১৮ ॥

অতিবাদোহল্লাবাদশ্চ বিষয়ে রসপোষকঃ ।

বিদ্যেতে তারতম্যেন সৰ্বগ্রন্থেষু তাবুভৌ ॥ ১৯ ॥

সহস্রমস্তকত্বে চ কালিয়স্যাস্তি বিস্ময়ঃ ।

তস্য সঙ্গতয়ে কিঞ্চিদ্ যথামতি সমুচ্যতে ॥ ২০ ॥

দীপাক্লিশৈলজাঃ সর্পা বৃহৎকায়া ভবন্তি হি ।

তালপ্রমাঃ স্তুর্দুর্কষা বিদিতস্তুৎ সুধীজনৈঃ ॥ ২১ ॥

দুর্জয়ত্বমভিপ্রেত্য ততোহক্লিশীপজস্য হি ।

সহস্রং শিরসাং তস্য মুনিবর্যোণ কল্লিতম্ ॥ ২২ ॥

অথবা দৃশ্যতে লোকে তিরশ্চামপি স্প্রথা ।

দ্রহন্তি হোকহস্তারং সৰ্বৈ তৎসমজাতয়ঃ ॥ ২৩ ॥

নিগৃহীতং প্রপশ্যন্তুঃ কালিয়ং তৎসজাতয়ঃ ।

অতিক্রুদ্ভাঃ সমুত্তম্বু স্তথোক্তুং তদপেক্ষয়া ॥ ২৪ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে শশ্ব ন্নবপুত্র-পিতা স্বয়ম্ ।

একোহপি ভগ্নতে লোকৈঃ স এব দশ-সঙ্খ্যকঃ ॥ ২৫ ॥

বলবন্তুং নরং দৃষ্ট্বা দুর্দুর্কষং দুরতিক্রমম্ ।

একএব শতং হেঘ ইতি লোকা বদন্তি চ ॥ ২৬ ॥

ସହସ୍ରଶୀର୍ଷତୈକଶ୍ଚ ଯେଷାଂ ନାଭିମତା ଭବେତ୍ ।

ତେ ତୃପ୍ୟନ୍ତୁ ବିମୂଞ୍ଚେବଂ ନାଗରାଜଞ୍ଚ ଜୀବତୁ ॥ ୨୭ ॥

ଏତାବଦ୍ଭୂର୍ଜ୍ଜୟଃ ସର୍ପଃ ସଗଣୋ ବିଷବୌର୍ୟାବାନ୍ ।

ବାଲେନ ଦାମିତୋ ଯଚ୍ଚ ନାତିବାଦୋଽସ୍ତି ତତ୍ରାହି ॥ ୨୮ ॥

ଅତି-ହନ୍ଦଶ୍ଚ ସାମର୍ଥ୍ୟ ମତିକ୍ରମ୍ୟା ସ୍ଥିତେ ବିଭୌ ।

ନ କଞ୍ଚିଦାତିନାଦୋ ହି ସନ୍ତୁବେତ୍ କୃଷ୍ଣଃ କ୍ଷିପ୍ତରେ ॥ ୨୯ ॥

କର୍ତ୍ତବ୍ୟଞ୍ଚ କୃପାମିନ୍ଦୋ ଭକ୍ତାନାଂ ଭୟନିଗ୍ରହଃ ।

ସର୍ବେଷାମେବ କୃଷ୍ଣଶ୍ଚ କିଂ ପୁନର୍ଭଜବାସିନାମ୍ ॥ ୩୦ ॥

ନାଗାନିଗ୍ରହ-ଲୀଳାଂ ଜିହ୍ଵାସାନ୍ତାଧୁନାପି ଚ ।

ସ୍ତୁତି ଯା ନାଗପତ୍ନୀନାଂ କଥଂ ସା ସନ୍ତୁବେଦିତି ॥ ୩୧ ॥

ସର୍ବଦଶା ଲୋକନୃତ୍ୟେତ ଦାଞ୍ଚର୍ୟାବତ୍ ପ୍ରତୀୟତେ ।

ଅତଃ ସ୍ଵୀକୃତି ପରୀକ୍ଷତଃ ତତ୍ର କିଞ୍ଚିଦ୍ ବିଚାନ୍ୟତେ ॥ ୩୨ ॥

ବାଗବନ୍ତାଞ୍ଚତଃସ୍ତ୍ରା ହି ମତାଃ ସ୍ତୁତ୍ରାଦିମା ପରା ।

ପଞ୍ଚାକ୍ଷୀ ମଧ୍ୟମାଽପି ଚତୁର୍ଥୀ ବୈଷ୍ଣବୀତି ଚ ॥ ୩୩ ॥

ପ୍ରଥମଃ ଶାମନେ ବାଣୀ ବଳୁକାମଶ୍ଚ କିଞ୍ଚନ ।

ଶୂଳାପାରେଽଭିଭବାନ୍ତା ପରା ସୈବ ଶ୍ରୀତୀରିତା ॥ ୩୪ ॥

କ୍ରମେଣ ତତ୍ତ ଉତ୍ଥାୟ ପଞ୍ଚାକ୍ଷୀ ମଧ୍ୟମାପି ଚ ।

ଭବେନ୍ନାମ୍ନା ତଦା ତେହପି ସୂକ୍ଷ୍ମେହନ୍ତୁନିହିତେହସ୍ଫୁଟମ୍ ॥ ୩୫ ॥

বর্ণাঙ্কিকা ভবেৎ পশ্চাৎ কণ্ঠমাসাচ্চ বৈথরী ।
বাগিন্দ্রিয়-বলেনৈব বাক্যরূপা বিনিঃসরেৎ ॥ ৩৬ ॥

আত্মাস্তিত্রো ন বিজ্ঞেয়া শ্রোতৃভি বাচকৈরপি ।
বুধ্যন্তে ত্वाঃ পরং স্মৃষ্টু ব্রাহ্মণাশ্চিত্তদর্শিনঃ ॥ ৩৭ ॥

হর্ষশোকাদি-হৃদ্যাবং বিবক্ষুণাং হৃদন্তরে ।
মুকানাংপি জায়ন্তে তিত্রস্তা নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

বাগিন্দ্রিয়-বিহীনত্বাৎ ক্ষমন্তে নতু ভাবিতুম্ ।
জ্ঞাপয়ন্তি পরান্ ভাবং বদনাদ্যঙ্গ-মুদ্রয়া ॥ ৩৯ ॥

চতুরা তদ্বিবুধ্যন্তে বালা নৈব কদাচন ।
সঞ্জ্ঞাতে হর্ষশোকাদা বেবং পশাদিজন্তবঃ ॥ ৪০ ॥

তত্তদ্ভাবং বদন্ত্যেব স্বস্বাস্তুহৃদয়ে সদা ।
বাগিন্দ্রিয়-বিহীনত্বা দশাক্তা ভাবিতুং বহিঃ ॥ ৪১ ॥

তেষাং বাচো হি বুধ্যন্তে ব্রাহ্মণৈ হৃদগতা অপি ।
সুধীভিশ্চাপরৈঃ কিঞ্চিদ্ বুধ্যন্তে তদ্বিদর্শনাৎ ॥ ৪২ ॥

কালিয়নিগ্রহে তস্মৈ স্বজনাঃ শোকবিহবলাঃ ।
যাচন্তে স্ম হৃদা কৃষ্ণং তৎকৃপাং তৎ কিমদ্ভুতম্ ॥ ৪৩ ॥

বুধ্যতে স্ম চ তৎ কৃষ্ণং সর্ববাস্তুহৃদয়-স্থিতং ।
ব্যাসশ্চ নিখিলাভিজ্ঞ স্তত্র কোবাস্তি বিস্ময়ঃ ॥ ৪৪ ॥

দেবৈ বলি প্রদানার্থং যদা নিগৃহ্যতে পশুঃ ।

উচ্চৈঃ শব্দায়তে ভীতো জ্ঞাত্বা স প্রাণসঙ্কটম্ ॥ ৪৫ ॥

তদর্থং কো ন বুধ্যত যশ্চাস্তি মানবং মনঃ ।

ধ্রুবং স যাচতে স্বাস্তুঃ প্রাণভিক্ষাং ভয়াকুলঃ ॥ ৪৬ ॥

বিজ্ঞায় মুনিনা নাগ-পত্নীনাং তন্মনোগতম্ ।

সালঙ্কারং সবিস্তারং বর্ণিতং নিজভাষয়া ॥ ৪৭ ॥

হস্তপাদাদিক স্তাসাং মুখ্যাক্তং যুক্তমেব তৎ ।

ভাবগ্রহে ভাবুকানা মাকারঃ প্রস্ফুরে দ্বৃদি ॥ ৪৮ ॥

এবং নাগবরশ্চাপি কৃষ্ণস্তুতি নচাদ্বুতা ।

সারগ্রহস্বভাবৈ হি ভাবুকৈস্তদ্ বিবুধ্যতে ॥ ৪৯ ॥

পূর্বমুক্তং ময়া ক্রমেণ ন সম্ভবেদসম্ভবঃ ।

ব্রহ্মানন্দঘনে সর্ব-শক্তিমচ্ছক্তিদায়কে ॥ ৫০ ॥

প্রাণানাং যঃ স্বয়ং প্রাণ স্তস্য সর্বজগৎ-পতেঃ ।

বিষসংহত-বালানাং প্রাণদানং নচাদ্বুতম্ ॥ ৫১ ॥

স্বয়মীশেন বার্যাস্তে ভক্তানাং বিপদোহখিলাঃ ।

এতচ্চ দর্শিতং তেন সর্পশাসনলীলয়া ॥ ৫২ ॥

উপদ্রুতঃ পুরা দ্বীপে কালিন্দীং কালিয়ো গতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণাদভয়ং লব্ধ্বা তত্রৈব পুনরাগতঃ ॥ ৫৩ ॥

দ্রুহন্তুমপি যঃ কৃষ্ণো ন জঘান স্বয়ং বিভুঃ ।
সর্বথাহি সূধীবর্যো রমুগ্রাহঃ স কালিয়ঃ ॥ ৫৪ ॥
নাদন্তে কশ্চচিৎপাপং নচৈব স্কৃতং বিভুঃ ।
দণ্ডোহপ্যনুগ্রহস্তস্য জগৎপিতুরিতি স্থিতম্ ॥ ৫৫ ॥

দুর্দাস্তনাগমপি যঃ কৃপয়াঞ্চকার
দণ্ডচ্ছলেন চরণং শিরসি প্রদায় ।
উদ্বাস্ত তঞ্চ যমুনাংকরোঃ সূসেব্যাং
মিত্রাণ্যজীবয়দসৌ শরণং মমাস্তু ॥ ৫৬ ॥

বিষাক্ত-সূরহৎসর্প-দমনে নন্দনন্দনে ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ত্রতঃ সতাম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীনালাকান্ত-দেব-গোস্বামিনা বিরচিত্তে
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে কালিয়দমন-লীলামৃতম্ ॥

বস্ত্রহরণ-লীলামৃতম্ ।

—o—

অবশ্যং হেয়-সংসর্গো বল্লবী-বাস-মোষকঃ ।

অবশ্যং মে মানসন্তু তৎসঙ্গং সর্বদেচ্ছতি ॥ ১ ॥

অধুনালোচ্যতে লীলা ব্রহ্মবোধ-প্রবোধিকা ।

নির্মলা যোচ্যতে নান্মা গোপিকা-বাসসাং হৃতিঃ ॥ ২ ॥

যামাকর্ণা প্রমোদন্তে সুধিয় স্তম্ভদর্শিনঃ ।

লজ্জন্তে চ ভূশং সভাঃ সুশীলাঃ স্থূল-দৃষ্টয়ঃ ॥ ৩ ॥

কেচিল্লীলা মনিচ্ছন্তো দোষদৃষ্ট্যা সদাশয়াঃ ।

রূপকং কল্পয়ন্ত্যত্র স্বরূচে স্তম্ভয়ে পুনঃ ॥ ৪ ॥

লীলারক্ষোভতং দৃষ্ট্বা হসেদ্ যদ্যপি কোহপি মাম্ ।

সম্মা তত্র ক্ষতিঃ কিন্তু লাভঃ কৃষ্ণস্মৃতি মর্তান্ ॥ ৫ ॥

গাঢ়ং মনঃ সন্নিবেশ্য শাস্ত্রং সিদ্ধান্তয়েৎ সুধীঃ ।

তথা কৃতে সংশয়ঃ স্যান্ মুনিবাক্যে নিরাস্পদঃ ॥ ৬ ॥

অভ্যুচিত্ত্যং সুধীবর্যো নিবিষ্ট-মানসৈঃ সদা ।

বস্ত্রহরণ মাশ্রিত্য বণিতং যন্মহর্ষিণা ৭ ॥

“হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজ-কুমারিকাঃ ।

চেরু ইবিষ্যং ভূঞ্জানাঃ কাভ্যায়ন্যর্চন-ব্রতম্” ॥ ৮ ॥

অব্যুঢ়া যাহি সা কন্যা কুমারী কথ্যতে বুধৈঃ ।
বুধ্যতে চাতিবালা সা তত্রাল্লার্গে কৃতে কণি ॥ ৯ ॥

কুমার্যা ইত্যনুভূত্ৱা যৎ প্রোক্তং কুমারিকা ইতি ।
তেনৈতদ্ গম্যতে তাসা মতীবাল্লবয় স্তদা ॥ ১০ ॥

ভগবানপি তৎকালে পৌগণ্ড-বয়সি স্থিতঃ ।
বয়সা কিঞ্চিদূনা বা তৎসমা বালিকা ধ্রুবম্ ॥ ১১ ॥

তাসামকামবিদ্বানাং তৃষণা কৃষণাপ্তয়ে তথা ।
মলিনেতি হৃদা মন্ত্রঃ কঃ স্ত্রী সাহসী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

পুনশ্চ শুদ্ধতা তাসাং ব্রতচরণ-পদ্ধতিম্ ।
আলোচ্য বুধ্যতে সমাক্ প্রেমতত্ত্ব-বিচক্ষণৈঃ ॥ ১৩ ॥

“আপ্নুত্যাশ্বসি কালিন্দ্যা জলাশ্বে চোদিতৈঃকুণৈঃ ।
কৃতা প্রতিকৃতিং দেবী মানচ্চ নৃপ সৈকতীম্ ॥ ১৪ ॥

গন্ধৈর্মাল্যৈঃ সুরভিভি বলিভি ধূপদীপকৈঃ ।
উচ্চাবচৈ শ্চোপহারৈঃ প্রবাল-ফলতণ্ডুলৈঃ ॥ ১৫ ॥

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্যধীশ্বরী ।
নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু ভে নমঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি মন্ত্রং জপন্ত্য স্তাঃ পূজাঞ্চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ।
এবং মাসং ব্রতং চেরুঃ কুমার্যাঃ কৃষণচেতসঃ ॥ ১৭ ॥

ভদ্রকালীং সমানর্চু ভূয়ানন্দ-সুতঃ পতিঃ ।
উষস্যাথায় গোত্রৈঃশ্বে রশ্মোশ্চাবদ্ধবাহবঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণমুচৈ জগু যাস্ত্যঃ কালিন্দ্যাং স্নাতুমম্বহম্ ।”
এষেব ব্রজবালানাং মুন্যুক্তা ব্রতপদ্ধতিঃ ॥ ১৯ ॥

সহস্তু চিরকৌমার্যং বৈধব্যঞ্চাপি দুঃসহম্ ।
তথাপি নাভিবাঞ্ছন্তি নার্যঃ সাপত্ন্যমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

একমেব পতিং কিন্তু নন্দব্রজকুমারিকাঃ ।
একত্র মিলিতাঃ সর্বাঃ সমৈচ্ছন্তিত্যলৌকিকম্ ॥ ২১ ॥

কঃ পতিঃ প্রোচ্যতে কশ্চ বিবাহঃ প্রণয়শ্চ কঃ ।
বুধ্যন্তে নহি যা বালা স্তাসা মেঘা মতিঃ কথম্ ॥ ২২ ॥

জায়তে বহুনারীণাং কামশ্চে দেক-পুরুষে ।
পরস্পরং বঞ্চয়িত্বা স্বেপ্সিতং সাধয়ন্তি তাঃ ॥ ২৩ ॥

এতাস্তু মিলিতা এব চৈকত্রৈবৈকদৈব চ ।
অকাময়ন্ পতিং কৃষ্ণ মেতল্লোকাতিগং ধ্রুবম্ ॥ ২৪ ॥

নাকাময়ন্নতো বালাঃ পতিং ভুঙমাংস-সংহতিম্ ।
অকাময়ন্ পতিং তাস্তু সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

দশান্তর্গত-বর্ষীয়-বালানাং তৎসমে রতিঃ ।
অপ্রাকৃতী পবিত্রা চ নাপবিত্রা তু মানুষী ॥ ২৬ ॥

ব্রতপূর্তি-দিনে গতা কালিন্দীং ব্রজবালিকাঃ ।
তৌরে নিধায় বাসাংসি বিজহুর্বিমলে জলে ॥ ২৭ ॥

প্রাপ্তা এব বয়ং কৃষ্ণং নির্বিঘ্নাচরিত-ব্রতাঃ ।
ইতি নিশ্চিত্য হর্ষণে চিত্রকৌডুবীত-বাসসঃ ॥ ২৮ ॥

বিজ্ঞাতুং সর্ববিৎকৃষ্ণং খেলাচ্ছলেন যোগ্যতাম্ ।
স্বলাভে ব্রজবালানাং তত্রৈব সমুপস্থিতঃ ॥ ২৯ ॥

তদ্বাসাংসি সমাদায় কৃপাক্রৌড়া-পরো হরিঃ ।
আরুরোহ বৃহন্নীপং জহাস চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণব্রজলীলেখ্যং নহি খেলৈব পার্থিবী ।
বিশুদ্ধ-ভগবৎপ্রেম-বোধিনীতি প্রদর্শ্যতে ॥ ৩১ ॥

জীবানাংহি ভবেদ্বন্ধো দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ।
ঋতৈতৎ স্পষ্টমেবোক্তং সুধীভি বুধ্যতে চ তৎ ॥ ৩২ ॥

দ্বিতীয়ং যো জনঃ পশ্যে তস্য লজ্জাদিকং ভবেৎ ।
বস্ত্রাদ্যাবরণন্তস্য স্মৃতির্যং সঙ্গতং সদা ॥ ৩৩ ॥

সঞ্জাতে হৃদয়জ্ঞানে কুতো লজ্জা কুতো ভয়ম্ ।
তদা বা কৈব জীবানাং বস্ত্রাদে রূপযোগিতা ॥ ৩৪ ॥

অতএব শূকো নগ্নো নগ্নাশ্চ সনকাদয়ঃ ।
ভরতশ্চ জড়ো নগ্নঃ সর্বৈ ব্রহ্মবিদুত্তমাঃ ॥ ৩৫ ॥

অতএব শিবঃ সাক্ষা দীশ্বরো জ্ঞানরূপধ্বক্ ।

জাতো দিগম্বরো লোক-শিক্ষার্থং করুণাময়ঃ ॥ ৩৬ ॥

স্পষ্টমেবোপদেষ্টুং তজ্ জ্ঞানং লোকে শ্রয়ং প্রভুঃ ।

তাসাং জহার বাসাংসি নিমিত্তীকৃত্য বালিকাঃ ॥ ৩৭ ॥

মায়াপারং গতাঃ শুদ্ধা যে যে নগাঃ শুকাদয়ঃ ।

তেষাং বাসোহপি কৃষ্ণেন হৃতং ভগবতৈব হি ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণমায়া-মোহিতো হি দধাতি বস্ত্রসংবৃতিম্ ।

জহাতি চ পুনঃ কশ্চিৎ সমবুদ্ধি স্তুদিচ্ছয়া ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণশ্চেন্ন হরেদ্ বস্ত্রং জ্ঞানানন্দ-ঘনাত্মকঃ ।

সন্ত্যক্তুং শ্বেচ্ছয়া বস্ত্রং কোবা জ্ঞানী ভবেৎ ক্ষমঃ ॥ ৪০ ॥

তদেব দর্শিতুং স্পষ্টং সচ্চিদানন্দ-রূপধ্বক্ ।

কৃষ্ণো জহার বাসাংসি বালানাং বাললীলয়া ॥ ৪১ ॥

উবাচ চ স্ববাসাংসি নীয়ন্তাং তীরমাগতাঃ ।

অন্যথা নহি দাস্ত্যামি রুদন্তোভ্যোহপি নিশ্চিতম্ ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চিদ্ বহির্দৃশস্তাস্তু নোদতিষ্ঠন্ সরিজ্জলাৎ ।

লজ্জয়া বারিতা বস্ত্র মযাচস্ত পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণে তাসাং ন লজ্জাসীদ্ বিস্তৃতে যমুনাতটে ।

যদি কশ্চিৎ পরঃ পশ্যেদ্ ভয়মিত্যেব কেবলম্ ॥ ৪৪ ॥

ততস্তং দৃঢ়নির্বন্ধং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণস্ত বালিকাঃ ।

অগত্যা চোখিতা যোনী রাচ্ছাদ্য কোমলৈঃ করৈঃ ॥ ৪৫ ॥

এতেনাপি ন তুষ্টোহভূৎ কৃষ্ণঃ ক্রীড়া-কৃপাপরঃ ।

ভুলেনোৎসারয়ামাস বালিকানাং করাবৃতিম্ ॥ ৪৬ ॥

“যুগ্মং বিবস্ত্রা যদপো ধৃতব্রতা

বাগাহতৈভক্তদু দেবহেলনম্ ।

বন্ধাঞ্জলিং মূৰ্দ্ধন্যপল্লভয়ে হংহসঃ

কৃত্বা নমোহধো বসনং প্রগৃহ্যতাম্ ।” ৪৭ ॥

ব্রতে ভগ্নে ন কৃষ্ণাপ্তি রম্যাকং সম্ভবেদिति ।

ভিষৈব হা স্তদাদেশং কৃষ্ণপ্রাণা অপালয়ন্ ॥ ৪৮ ॥

অসমাঙ্নশ্চমালিন্যং ভাসাং বুদ্ধা মনস্তদা ।

প্রায়চ্ছৎ সদয়ঃ কৃষ্ণ স্তাসাং বাসাংসি সম্মিতঃ ॥ ৪৯ ॥

পরিধায় স্ববাসাংসি রক্তকামা স্তদৈব তাঃ ।

মৌন মান্ধার সন্তপ্তু স্তত্রৈব নতমস্তকাঃ ॥ ৫০ ॥

আদিষ্ঠাঃ কিন্তু কৃষ্ণেন সমাপ্তস্তাশ্চ দুঃখিতাঃ ।

অনিচ্ছয়া যযুর্গেহং শ্রীকৃষ্ণপিত-মানসাঃ ॥ ৫১ ॥

“যাতাবলা ব্রজংসিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ ক্ষপাঃ ।

যদুদ্दिश্য ব্রতমিদং চেকু রার্য্যার্চনং সতীঃ ॥” ৫২ ॥

কদর্যাবৎ প্রতীতেহপি বিষয়েহস্মিন্ বহির্দৃশা ।
প্রকৃতং তত্ত্ব মাশ্রিত্য কিঞ্চিদালোচ্যতে ময়া ॥ ৫৩ ॥

আদৌ মায়া ততোহহংধী রাগদ্বেষৌ ততঃ ক্রমাৎ ।
তত আসক্তি রিত্যেব জীবানাং বন্ধনক্রমঃ ॥ ৫৪ ॥

অতো মায়ৈব সর্বেষাং দোষাণামূলকারণম্ ।
পরাভবতি সা নিত্যং ভগবদ্বিমুখং জনম্ ॥ ৫৫ ॥

ততো বিষম-বুদ্ধিঃ স্যা ততো লজ্জাদিকংভবেৎ ।
ভয় মিত্যেব বেদোক্তং পরমানন্দ-বাধকম্ ॥ ৫৬ ॥

ভগবচ্ছরণাগত্যা সাপযাতি নচাশ্রুত্যা ।
মায়েতি হরিণা প্রোক্তং পার্থং প্রতি রণাঙ্গনে ॥ ৫৭ ॥

“দৈবীহেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ॥ ৫৮ ॥

অতঃ কাত্যায়নীপূজা কৃষ্ণার্থমেব যদ্যপি ।
কৃতা তাভি স্তুথাপ্যেষা মায়া তীর্ণা ন সর্বথা ॥ ৫৯ ॥

ভেদপ্রদর্শিনী মায়া যৎ সম্যঙ ন ক্ষয়ং গতা ।
ততস্তা হি তদা নৈব প্রাপূৰ্ণাক্ষ-সঙ্গমম্ ॥ ৬০ ॥

তাঃ কৃষ্ণাদেশমাত্মৈশ্চ নোক্তস্থূর্যমুনা-জলাৎ ।
লজ্জয়া ভেদদর্শিন্যঃ শীতকম্পন-কাতরাঃ ॥ ৬১ ॥

কথঞ্চিদ্ যদিবোক্তস্তু যোনীঃ সংজুগুপুঃ করৈঃ ।
এতেন বুধ্যতে তাসাং কৃষ্ণ-প্রাপ্তাবযোগ্যতা ॥ ৬২ ॥

মায়ৈব যোনিরিত্যাহ শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ যতঃ ।
মায়ায়া জগদুৎপত্তি যোনে ব্যষ্টিজনোদ্ভবঃ ॥ ৬৩ ॥

“মম যোনি মৰ্হদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।
সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥” ৬৪ ॥

ঈশ্বরস্ত চিদাভাসং লব্ধ্বা সা ত্রিগুণাত্মিকা ।
সূতে মায়া জগৎসূক্ষ্ম মিত্তি শ্রীভগবন্মতম্ ॥ ৬৫ ॥

যোনিহি ভৌতিকী লব্ধ্বা বীৰ্য্যং ভৌতঞ্চ ভৌতিকাৎ ।
পুরুষাৎ সৰ্বদা ব্যষ্টি-দেহং সূতে চ ভৌতিকম্ ॥ ৬৬ ॥

যোনিরেব হি মায়ায়াঃ সূক্ষ্মায়া ভৌতিকাকৃতিঃ ।
বুধ্যতে তদ্ বুধৈস্তস্মা-ত্তদ্-বিবৃতি নিরর্থিকা ॥ ৬৭ ॥

সম্যঙ্ নশ্যেদ্ যদা মায়া তদৈব গুণবর্জিতা ।
প্রকৃতি জীবভূতা হি কৃষ্ণেন রমতে সদা ॥ ৬৮ ॥

পাতঞ্জলে পুরাণে চ বেদান্তে ইদমেব হি ।
স্বস্বরূপে অবস্থানং জীবানাং পরিকীর্তিতম্ ॥ ৬৯ ॥

ঈষদপ্যক্ষতায়ান্তু মায়ায়াং প্রকৃতি হি সা ।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরংব্রহ্ম পরিষক্তুং ক্ষমেত ন ॥ ৭০ ॥

বোধ্যা চাত্র বুদ্ধৈঃ সৰ্বৈঃ প্রথেষং পুরুষেষপি ।

অপ্রসঙ্গোচিতত্বাত্ত ন ময়াত্র বিতণ্ডতে ॥ ৭১ ॥

মায়াগন্ধোহস্তি যন্তাসৌ লিঙ্গং গোপ্তুং সমিচ্ছতি ।

মায়াভীতস্ত সংগোপ্যং ন কিঞ্চিং সমদর্শিনঃ ॥ ৭২ ॥

যতো বালা ন চোক্তবু যোনিশ্চ জুগুপুঃ করৈঃ ।

ততো মায়া ধ্রুবং ভাসাং সমূলং ন ক্ষয়ং গতা ॥ ৭৩ ॥

তত এত্ব হি কৃষ্ণেন বিমলানন্দ-মূর্তিনা ।

প্রত্যাখ্যাতা স্তদা কৃষ্ণ-প্রাণা অপি ব্রহ্মজনাঃ ॥ ৭৪ ॥

করৈরাচ্ছাদিতা যোনি ভৌতিক্যেবান্নবুদ্ধিভিঃ ।

তেনৈব বাস্তবো যোনি মীমাংসায় স্পষ্টং প্রকাশিতা ॥ ৭৫ ॥

“ভগবান্নাহতা বাক্য শুদ্ধভাব-প্রমাদিতঃ ।

ক্ষক্ষে নৈধায় বামাংসি প্রীতঃ প্রোবাচ সম্মিতঃ” ॥ ৭৬ ॥

জ্ঞাতত্বাৎ শব্দমাশ্রিত্য মূলস্থং স্বামিভি স্তথা ।

বিবৃতা ব্রজবালানা মাষদক্ষত-যোনিতা ॥ ৭৭ ॥

তত্রাপি যোনিশব্দেন বোধ্যব্য ভৌতিকী নহি ।

অবিদ্যাবৃত্তিরেন শ্রী-স্বামিভিল ক্রিতা ধ্রুবন্ ॥ ৭৮ ॥

যস্মান্ভাসাং তদাপ্যাসন্ যোনয়ো হি করাবৃত্তাঃ ।

অক্ষতা বা ক্ষতাবাপি ন দৃষ্টা হরিণা ততঃ ॥ ৭৯ ॥

“ততো জলাশয়াৎ সর্ববা দারিকাঃ শীত-বেপিতাঃ ।
পাণিভ্যাং যোনিমাচ্ছাद्य প্রোত্তেরুঃ শীতকষিতাঃ ॥ ৮০ ॥

অবিদ্যৈব ততস্তাসাং বালানামীষদক্ষতা ।
বীক্ষিতা হরিণাতস্তাঃ প্রত্যাখ্যাতাঃ কৃপাবতা ॥ ৮১ ॥

যদৈচ্ছন্ শক্তিমায়া পতিং বালা জগৎপতিম্ ।
শুদ্ধ এব ততস্তাসাং ভাবস্তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ৮২ ॥

সুশাস্তা সাত্ত্বিকী শক্তি-জ্ঞেয়া কাত্যায়নী হসৌ ।
যাচ্চিতা ব্রজবালাভিঃ কৃষ্ণার্থং যমুনাতে ॥ ৮৩ ॥

রাজসৌ নৈব সা শক্তি-ধনপুত্রাদিদায়িনী ।
নচোগ্রা তামসী শক্তি কুন্মত্তা ভীমদর্শনা ॥ ৮৪ ॥

অভীষ্ট-প্রতিমাতাবং ধ্যান্মনসি সাধকঃ ।
স্বয়ং তদ্ভাবমাপ্নোতি স্বাভীষ্টপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৮৫ ॥

প্রতিমার্চ্চা-রহস্তজৈ-বুধ্যতে তন্নচেতরৈঃ ।
যদর্থং বিহিতং নানা-ভাবাঢ্য-প্রতিমার্চ্চনম্ ॥ ৮৬ ॥

সুতরাং ব্রজবালাভি-রানন্দবিগ্রহেপ্সুভিঃ ।
পূজিতা সাত্ত্বিকীশক্তি-ভক্তিভাব-সমম্বিতা ॥ ৮৭ ॥

অতএবাভবৎ প্রীতো ভগবান্ বালিকাঃ প্রতি ।
বিহারে প্রতিবন্ধোহভূ-দবিদ্যৈবেষদক্ষতা ॥ ৮৮ ॥

যত্ননাবৃত্য যোনীস্তা উদশ্বাস্যন্নিরুত্তরম্ ।
অভবিষ্যদ্ বিহারোহপি তাদিনে এব নিশ্চিতম্ ॥ ৮৯ ॥

বিহারো দ্বিবিধো বোধ্যঃ শ্রীমন্তগবতো বুধৈঃ ।
মায়্যেশ্বররূপস্য বিহারঃ সৃষ্টি-হেতুকঃ ॥ ৯০ ॥

মায়াক্ততো প্রকৃত্যা চ শুদ্ধজীবাখ্যায়া সহ ।
মূর্ত্তানন্দস্য নিত্যোহসৌ বিহারশ্চাপরো মতঃ ॥ ৯১ ॥

রাসলীলা-প্রসঙ্গে তদ্ ব্যক্তং ভাবি সবিস্তরম্ ।
অধুনারদ্ধ-লীলায়াঃ কথা-শেষঃ সমুচ্যতে ॥ ৯২ ॥

দৃষ্টা ভগবতা বালা-যোনীনামীষদক্ষতিঃ ।
তৎসম্যক্ক্ষতয়ে তাভ্যঃ প্রদত্তোহবসরঃ পুনঃ ॥ ৯৩ ॥

“সঙ্কল্লো বিদিতঃ সাধ্যো ভবতীনাং মদাপনঃ ।
ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ৯৪ ॥

ন ময্যাবেশিত-ধিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে ।
ভর্জিতাঃ কথিতা ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥ ৯৫ ॥

যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ ক্ষপাঃ ।
যদুদ্दिश च तमिदं चेरुरार्यार्चनं सतीः ॥” ৯৬ ॥

উক্তঞ্চ রুত্বতাং যাবদ্ বর্ষং মদর্পিতাভ্যুভিঃ ।
ততঃ সম্যগ্ বিগুহ্বাতী রংশ্যতে হি ময়া সহ ॥ ৯৭ ॥

দ্বিযো রতিং প্রার্থয়ন্তি প্রত্যাখ্যাতি চ পুরুষঃ ।
প্রাকৃতে জীবলোকেহস্মিন্ সম্ভবেন্নহি জাতুচিৎ ॥ ৯৮ ॥

অতো ভগবতো লীলা নান্নলীলা নিশ্চলৈব সা ।
লীলায়াং বাললীলৈব তদে ভক্ত-পরীক্ষণম্ ॥ ৯৯ ॥

এবং প্রেমময়ী কৃষ্ণ-লীলা জ্ঞানময়ী তথা ।
স্বাধ্বতে রসিকৈরেব ভাবুকৈর্নেতরৈঃ কচিৎ ॥ ১০০ ॥

ন জহাত্যসতীং যাবৎ সমাগ্ ভেদমতিং জনঃ ।
মূর্ত্তানন্দ-পরিষঙ্গং নৈতি তাবদिति স্থিতম্ ॥ ১০১ ॥

সরলপশুপবালা-বাসমোষপ্রবীণ-

শচরণ-শরণ-যাতাবোধ-নাশপ্রয়াসঃ ।

নিখিলভুবনপালো গোপবালস্বরূপো

হরতু হরতু বাসোহ শুদ্ধবুদ্ধেম'মাপি ॥ ১০২ ॥

পরব্রহ্ম-ঘনে কৃষ্ণে কুমারীবাসমোষকে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্ততঃ সতাম্ ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামিনা বিরচিতৈ

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে বজ্রহরণ-লীলামৃতম্ ।

অন্নভিক্ষা-লীলামৃতম্ ।

—o—

সদানন্দ-চিদাকারং পদ্যার্চিত-পদাম্বুজম্ ।

সদা নন্দসুতং বন্দে অন্নভিক্ষার্থমুত্তমম্ ॥ ১ ॥

সদব্রাহ্মণ-কূলে জাতা বিস্মৃত্য ব্রহ্ম শাস্ত্রতম্ ।

বিপ্রাঃ কস্মিণি থিত্বন্তে স্বল্পস্বর্গ-সুখেপ্সবঃ ॥ ২ ॥

স্বর্গভোগাৎ পরং নাস্তি শ্রেয়োহন্যদिति কস্মিণঃ ।

মন্থ্যমানা বিমুহন্তী-ভ্যুবাচ মুণ্ডক-শ্রুতিঃ ॥ ৩ ॥

এতদর্থং বচশ্চৈশং গীতায়ামপি দৃশ্যতে ।

যদুক্তং স্বয়মীশেন কুষেণ রণমূর্দ্ধনি ॥ ৪ ॥

“যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥” ৫ ॥

তমেব শ্রুতিগীতার্থং দিদর্শয়িষুরীশ্বরঃ ।

খেলামেকাং সমারেভে স কৃষ্ণঃ করুণাময়ঃ ॥ ৬ ॥

অদূরে গোচরস্থানাদ্ ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

যজ্ঞমারেভিরে স্বর্গ-সুখলাভায় সংযতাঃ ॥ ৭ ॥

তদ্ বিদিত্বা কৃপাসিকো স্তেষ্বাসীৎ পরমা কৃপা ।

নির্বৈদজনকস্তেষাং দিষ্টকাসীৎ ফলোন্মুখম্ ॥ ৮ ॥

তৎপত্ন্যো ভক্তিমত্যস্তু কাঙ্ক্ষন্ত্যঃ কৃষ্ণদর্শনম্ ।
অসৎ-পতি-ভিয়া নৈব জগ্মুরার্ভা গৃহেহবসন্ ॥ ৯ ॥

তদ্বাঞ্ছা-পূরণে বাঞ্ছা জাতা ভক্ত-প্রিয়স্য চ ।
সৈব ভূত্বা ক্ষুধারূপা ব্রজবালানপীড়য়ৎ ॥ ১০ ॥

তে কৃষ্ণেন সমাদিষ্টা অন্নভিক্ষার্থমাতুরাঃ ।
যজ্ঞবাটং সমীপস্থং বিপ্রাণাং প্রযযু ক্রতম ॥ ১১ ॥

বিনীতাশ্চাক্রবন্ বিপ্রান্ কৃষ্ণাদেশং পুনঃপুনঃ ।
বিপ্রাস্তু যজ্ঞ-সংসক্তা-স্তদ্বাক্যং নহি শুশ্রবুঃ ॥ ১২ ॥

“হে ভূমি-দেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণস্যাদেশ-কারিণঃ ।
প্রাপ্তান্ জানীত ভদ্রং বো গোপান্ নো রাম-চোদিতান্ ॥ ১৩ ॥

গাশ্চারয়স্তাববিদূর ওদনং
রামাচ্যুতৌ বো লষতো বুভুক্ষিতৌ ।
তয়ো দ্বিজা ওদনমর্থিনো যদি
শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধর্ম্যবিত্তমাঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি তে ভগবদ্ যাক্ষাং শৃণুস্তোহপি ন শুশ্রবুঃ ।
ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিনঃ ॥ ১৫ ॥

দেশঃ কালঃ পৃথগ্ দ্রব্যঃ মন্ত্রতন্ত্রর্হিজোহগ্নয়ঃ ।
দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুধর্ম্মশ্চ যন্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষা-দুগবন্তুমধোক্ষজম্ ।

মনুষ্য-দৃষ্ট্যা দুস্প্রজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন মেনিরে ॥” ১৭ ॥

হে সুখে বেদনির্দিষ্টে শ্রেয়ঃ প্রেয়শ্চ তে মতে ।

শ্রেয়ো ব্রহ্মাত্মকং নিত্যং প্রেয়ঃ স্বর্গাদি নশ্বরম্ ॥ ১৮ ॥

যতন্তু শ্রেয়সে নিত্যং সারাসার-বিবেকিনঃ ।

অসারজ্ঞাস্তু বাঞ্ছন্তি প্রেয় এব বিমোহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

যজ্ঞাসক্ত-ধিয়াং পুংসাং দুর্লভং পরমং সুখম্ ।

তৎ-প্রসঙ্গঃ সবিস্তারো বিদাতে মুণ্ডকশ্রুতৌ ॥ ২০ ॥

শ্রুতি-বাক্যৈর্দুতং শ্রী-কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।

দৃষ্টান্তেন তদর্থশ্চ প্রত্যক্ষং দর্শিতঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥

সর্ববিষয়েষ্বরো মূর্তি-ধরোহন্নং সমযাচত ।

বিপ্রাস্তু মায়য়া মুক্কা স্তং শ্রীকৃষ্ণমহেলয়ৎ ॥ ২২ ॥

বিষণ্ণা বালকাঃ কৃষ্ণ-মভ্যেত্যোচুযথাযথম্ ।

বিপ্রদার-সমীপস্তু স গন্তুং পুনরাदिशৎ ॥ ২৩ ॥

লীলয়াদর্শয়ৎ কৃষ্ণো গতিঞ্চ লৌকিকীমপি ।

তাড়িতৈরপি সোঢ়ব্যং লাঘবং ভিক্ষুকৈরিতি ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণাদিষ্টা পুনর্ব্বালা দ্বিজ-দারান্তিকং গতাঃ ।

কৃষ্ণমাগতমাত্রাব্য তদভিক্ষাঞ্চ ন্যবেদয়ন্ ॥ ২৫ ॥

“শ্রদ্ধাচ্যুতমুপায়াতং নিতাং তদর্শনোৎসুকাঃ ।
তৎকথাক্ষিপ্ত-মনসো বভূবুর্জাত-সম্ভ্রমাঃ ॥ ২৬ ॥

চতুর্বিধং বহুগুণ-মন্নমাদায় ভাজনৈঃ ।
অভিসম্প্রক্ঃ প্রিয়ং সর্ব্বাঃ সমুদ্রমিব নিম্নগাঃ ॥ ২৭ ॥

নিষিধ্যামানাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ পিতৃবন্ধুভিঃ ।
ভগবত্ম্যন্তমশ্লোকে দীর্ঘশ্রুত-ধৃতশয়াঃ ॥” ২৮ ॥

কন্মিণাং প্রেমিকানাঞ্চ বিশেষোহত্র প্রদর্শিতঃ ।
অবজ্ঞাতো দ্বিজৈরীশ-সুদারৈরন্তু সমাদৃতঃ ॥ ২৯ ॥

ইষ্টা দেবান্ পরপ্রাণৈ-র্বাঞ্ছন্তুঃ স্বসুখং জনাঃ ।
ন বুধ্যন্তে পরক্লেশং পাষণ-কঠিনাঃ কচিৎ ॥ ৩০ ॥

আত্মোপম্যোন পশ্যন্তি প্রেমিকাঃ সকলানপি ।
জীবানার্দ্ৰহৃদো নিতাং বুধ্যন্তে চ পর-ব্যথাম্ ॥ ৩১ ॥

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূত-মহেশ্বরম্ ॥” ৩২ ॥

ইমাং লীলামভিপ্রেত্য ভগবানাহ পাণ্ডবম্ ।
বাক্যমেতদ্ধি সংগ্রামে স্বাবহেলনসূচকম্ ॥ ৩৩ ॥

শিক্ষা-দীক্ষা-বয়ো-জাতি-ধর্ম্মান্ কুষেণ ন পশ্যতি ।
গৃহ্মতি কেবলং প্রেম তেনৈব বশমস্থিয়াৎ ॥ ৩৪ ॥

একা তু বিপ্রভার্যাসী-দ্রুত্বা পতিস্মৃতাতিভিঃ ।
বন্ধুরোধো বহির্হেতু-মর্য়া-রোধো হি বস্তুতঃ ॥ ৩৫ ॥

রাসলীলা-প্রসঙ্গে তদ্ বাক্ত্বং ভাবি সবিস্তরম্ ।
অতএব ন বিস্তার-স্তস্যাত্র বর্ণিতো বৃথা ॥ ৩৬ ॥

তাস্তু কৃষ্ণান্তিকং গত্বা নিবেদ্যান্নং চতুর্নিবধম্ ।
সমযাচস্ত তদাশ্রং গৃহং গন্তুমনিচ্ছবঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণস্তাঃ স্বাগতং পৃষ্ঠ্য গৃহং গন্তুং সমাদিশৎ ।
তচ্ছ্রুত্বা কাতরাস্তাস্তু স্বাভীষ্টং সংশ্রবেদয়ন্ ॥ ৩৮ ॥

“মৈবং বিভোহিতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসঃ
সত্যং কুরু শ্রনিগমং তব পাদমূলম ।
প্রাপ্তা বয়ং তুলসিদাম পদাবশ্রম্য
কৈশৈর্নিবোঢ়ুমভিলজ্য সমস্তবন্ধূন্ ॥ ৩৯ ॥

গৃহস্থি নো ন পতয়ঃ পিতরৌ স্ততা বা
ন ভ্রাতৃনন্ধু-স্বহৃদঃ কুতএব চান্যে ।
তস্মাস্তবৎ-প্রপদয়োঃ পতিতাত্মনাং নো
নাশ্চ্য ভবেদগতিররিন্দম তদ্ বিধেহি ॥” ৪০ ॥

যদ্যস্মানগ্রহীষ্যংস্তে পত্যা দয়স্তদা বয়ম্ ।
অযাস্যামো গৃহং হেত-স্তদ্বাক্যেনৈব বুধ্যতে ॥ ৪১ ॥

যতঃ পত্যাতিসম্বন্ধ-গন্ধস্তাসাং হৃদীয়তে ।

অসম্যক্ক্ষতমায়াস্তাঃ কৃষ্ণেনাস্বীকৃতাস্তুতঃ ॥ ৪২ ॥

বহিস্তু ব্রাহ্মণী দাসো গোপস্য নহি যুজ্যতে ।

এষাচ লৌকিকী রীতি-দর্শিতেশেন লীলয়া ॥ ৪৩ ॥

তৎসঙ্গেন চ তে বিপ্রা ভবিষ্যন্তি বিশোধিতাঃ ।

ইত্যপ্যাসৌদভিপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত কৃপাবতঃ ॥ ৪৪ ॥

“পতয়ো নাভ্যসূয়েরন্ পিতৃভ্রাতৃ-সুতাদয়ঃ ।

লোকাশ্চ বো ময়োপেতা দেবা অপ্যনুমন্ত্যতে ॥ ৪৫ ॥

ন প্রীতয়েহনুরাগায় হৃঙ্গসঙ্গে নৃণামিহ ।

তন্মনো ময়ি যুগ্মানা অচিরান্ মামবাপ্স্যথ ॥ ৪৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্ধ্যানা-ন্যয়ি ভাবোহনুকীৰ্ত্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ততো গৃহান ॥” ৪৭ ॥

বুদ্ধিযোগং দদামীতি ভক্তেভ্যো ভগবদ্বচঃ ।

গীতায়ামস্তি সুস্পষ্ট-মেতশ্চৈব হি সুচকম্ ॥ ৪৮ ॥

“মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তুশ্চ মাং নিত্যং তুষান্তি চ রমন্তি চ ॥ ৪৯ ॥

তেষাং সতত-যুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামূপযান্তি তে ॥ ৫০ ॥

তেষামেবানুকম্পার্থ-মহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥” ৫১ ॥

তাঃ শ্রীকৃষ্ণসমাদিষ্টা গৃহং প্রতিযযুঃ পুনঃ ।

পালয়ন্ত্যস্তদাদেশং নিম্ম্যঃ কালং যুদাশ্বিতাঃ ॥ ৫২ ॥

ব্রাহ্মণীনাং বয়ঃস্থানাং গোপবালে যদীদৃশী ।

রতিস্তদ্ বুধ্যতাং প্রেম তাসাং কৃষ্ণেহতিনির্ম্মলম্ ॥ ৫৩ ॥

তথাপি নিজসেবায়াং কৃষ্ণেন স্বীকৃতা ন তাঃ ।

তত্র হেতুঃ পুরৈবোক্তো নিগৃঢ়ো বিদ্যতেহপরঃ ॥ ৫৪ ॥

সখ্যাবাসল্য-মাধুর্য্য-ভাবৈর্গোপালরূপিণঃ ।

সেবায়াং কেবলং গোপ-গোপীনামেব যোগ্যতা ॥ ৫৫ ॥

গোপীভাবং জনা যাব-ন্ন প্রাপ্নুবন্তি সাধকাঃ ।

গোপালরূপিণঃ সেবা তাবত্তেষাং সুদুর্লভা ॥ ৫৬ ॥

অতো ভগবতা বিপ্রা-স্ত্যক্তা ভক্তিয়ুতা অপি ।

গোপ্যো ভূত্বা তু তৎসেবাং লপ্স্যন্তে তাঃ পুনর্ভবে ॥ ৫৭ ॥

গোপীভাবং বদিষ্যামি রাসাখ্যানে সবিস্তরম্ ।

গোপীভাবকথালপ-স্তৎপ্রসঙ্গে সুসঙ্গতঃ ॥ ৫৮ ॥

প্রেমানন্দময়ং ভাবং দৃষ্ট্বা বিপ্রা নিজপ্রিয়াম্ ।

নির্ব্বেদং পরমং প্রাপ্তা নিনিদু ভাগ্যমাত্মনাম্ ॥ ৫৯ ॥

ভগবৎসবিধং গন্তু-মুদ্রতা অপি তে দ্বিজাঃ ।

মূর্ত্তসংসার-কংসাত্তু ভিয়া ন সমপারয়ন্ ॥ ৬০ ॥

স্ত্রীণাং কংসভয়ং নাসীদ্ দ্বিজানাত্তু মহন্তয়ম্ ।

শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা চ তত্রৈব কারণং কংসদারণে ॥ ৬১ ॥

বহিঃ কংসভয়ং তেষা-মন্তস্তু স্তুমহন্তয়ম্ ।

অসৎসংসারসম্পত্তি-সুখসন্ত্যাগচিন্তয়া ॥ ৬২ ॥

যৎপাদচিন্তয়া যাতি কালচিন্তাপি দূরতঃ ।

নাশ্রিতাস্তৎপদং বিপ্রাঃ ফল্কংসভয়াদহো ॥ ৬৩ ॥

সৎসঙ্গক্ষীণ-সম্মোহা নির্বিবল্লা ভোগবাসনাম্ ।

সমুৎসৃজ্য সমিচ্ছন্তি কৃষ্ণসেবামিতি স্থিতম্ ॥ ৬৪ ॥

ভিক্ষুভান-কৰ্ম্মমুগ্ধ-বিপ্রচিন্তশোধনং

অত্যাচার-বিপ্রদার-মানস-প্রবোধনম্ ।

পালয়ন্তুমাচ্ছ ভক্ত-নন্দগোপগোধনং

তং নমামি বালমেব কালভীতিরোধনম্ ॥ ৬৫ ॥

জগদন্নপ্রদে কৃষ্ণে অন্নভিক্ষার্থিনীশ্বরে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি ত্রীনীলকান্ত-দেব-গোশ্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অন্নভিক্ষা-লীলামৃতম্ ।

গিরিধারণ-লীলামৃতম্ ।

—:0:—

গোবর্দ্ধন-ধরং বন্দে গোপাল-বাল-বিগ্রহম্ ।

মোহান্ধঃ কৃতবানিন্দ্রঃ সহ যেনাতি-বিগ্রহম্ ॥ ১ ॥

ব্রজে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ ইন্দ্রযজ্ঞমবারয়ৎ ।

কুপিতস্তেন দেবেন্দ্রো ববর্ষ গোকুলে ভূশম্ ॥ ২ ॥

ভগবানপি শৈলেন্দ্রং সমুদ্ভূত্য স্বলীলয়া ।

অরক্ষদ্ ব্রজমিত্যেষা গোবর্দ্ধন-ধৃতেঃ কথা ॥ ৩ ॥

অসঙ্গত ইবাভাতি বৃদ্ধান্ত এষ নিশ্চিতম্ ।

ব্যাসস্য তু বচো নৈব মিথ্যা ভবিতুমর্হতি ॥ ৪ ॥

কার্য্যস্তুত্র সমাধানং শাস্ত্রবাক্য-প্রমাণতঃ ।

অতীত-বিষয়ে মানং বিনা শাস্ত্রং কিমস্তি বা ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রপঞ্চ বৈদিকং বাক্যং বেদাশ্চ পঞ্চ-সঙ্খ্যকাঃ ।

সপুরাণাঃ সমাখ্যাতা অপি পঞ্চদশী-কৃতা ॥ ৬ ॥

“সপুরাণান্ পঞ্চ বেদান্ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।

জ্ঞাত্বাপ্যনাত্ম-বিদ্বেন নারদোহতি শুশোচ হি ॥” ৭ ॥

ব্রহ্মনিশ্চয়সিতত্বঞ্চ পুরাণানাং শ্রুতীরিতম্ ।

পুরাণবচসাং তস্মাৎ প্রামাণ্যং সর্ব-সম্মতম্ ॥ ৮ ॥

পুরাণেষুপি সর্বেষু শ্রেষ্ঠং ভাগবতং মতম্ ।
তদ্ভাগবত-বেদানাং দর্শ্যতে তত্র সম্মতিঃ ॥ ৯ ॥

“এতে চাংশ-কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।”
মানং কৃষ্ণ-স্বয়ন্তায়া-মেতদ্ভাগবতং বচঃ ॥ ১০ ॥

ময়া তদ্বশিতং ভূরি তদেব স্মারিতং পুনঃ ।
হর্তুমেচ্ছন্ মহেন্দ্রস্য মদং স ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ১১ ॥

দন্তঃ পূর্ণচতুষ্পাদো দমমহত্যতো হরিঃ ।
ইন্দ্রং কোপয়িতুং তত্র কৌশলং সমপদ্যত ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রযোগোদ্যতান্ দৃষ্ট্বা গোপান্ বৃন্দাবনে বিভুঃ ।
কস্মদ-বলেনৈব ততস্তান্ সংযবারয়ৎ ॥ ১৩ ॥

দর্শ্যতে কিঞ্চিদুদ্ভূত্যা গ্রন্থ-বুদ্ধি-মনিচ্ছতা ।
ময়া তদ্বিস্তরং তত্র দ্রষ্টব্যং মূল-পুস্তকে ॥ ১৪ ॥

“কস্মিণা জায়তে জন্তুঃ কস্মিণৈব প্রলীয়তে ।
সুখং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমং কস্মিণৈবাভিপদ্যতে ॥ ১৫ ॥

অস্তি চেদীশ্বরঃ কশ্চিৎ ফলরূপান্ত-কস্মিণাম্ ।
কর্তারং ভজতে সোহপি নহকর্তুঃ প্রভুর্হি সঃ ॥ ১৬ ॥

কিমিন্দ্রেণেহ ভূতানাং স্বংস্বং কস্মানুবর্তিনাম্ ।
অনীশেনান্যথা কর্তুং স্বভাব-বিহিতং নৃণাম্ ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ সংপূজয়েৎ কৰ্ম্ম স্বভাবস্থঃ স্বকৰ্ম্মকৃৎ ।

অঞ্জসা যেন বর্তেত তদেবাস্তু হি দৈবতম্ ॥ ১৮ ॥

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ ।

বনৌকস স্তাত নিত্যং বনশৈল-নিবাসিনঃ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদ্ গবাং ব্রাহ্মণানা-মদ্রেষ্ঠারভ্যতাং মথঃ ।

য ইন্দ্রমথ-সস্তারা-স্তৈরয়ং সাধ্যতাং মথঃ ॥” ২০ ॥

দেবা নিরাকৃতা যন্তু কৃষ্ণেন কৰ্ম্মবার্ত্তয়া ।

মহেন্দ্র-দমনায়ৈব তৎ কেবলং ন বস্তুতঃ ॥ ২১ ॥

অজাত-ব্রহ্ম-বোধৈ হি কার্য্যং বৈধমথাদিকম্ ।

অলং ব্রহ্মবিদাং যজ্ঞৈ-রিতি শাস্ত্র-সুসম্মতম্ ॥ ২২ ॥

সংলব্ধে ব্রহ্ম-বিজ্ঞানে ন কৰ্ম্ম বিচ্যুতে যদি ।

কিং পুনর্বন্ধুরূপেণ সংপ্রাপ্তে ব্রহ্মণি স্বয়ম্ ॥ ২৩ ॥

ইত্যপ্যাসীদভিপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মনোগতঃ ।

মথভঙ্গে মহেন্দ্রস্য তদানুযজ্ঞিকঃ পরম্ ॥ ২৪ ॥

অসুরান্ সংযুগে জিত্বা ইন্দ্রোহতিগৰ্ব্বিতোহভবৎ ।

তদগৰ্ব্বমপনেতুঞ্চ স্বয়ং ব্রহ্ম সমুচ্চতম্ ॥ ২৫ ॥

কেনোপনিষদি স্পর্শং তদাখ্যানমুদীরিতম্ ।

লীলয়া দর্শয়ামাস মূর্ত্তং ব্রহ্ম ব্রজেহপি তৎ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বাসোহস্তি শ্রুতৌ যেধাং ন তেষামিহ সম্ভবেৎ ।
অনান্ধাকারণং কিঞ্চিৎ কৃষ্ণে ইন্দ্রদমোদ্যতে ॥ ২৭ ॥

বৃদ্ধা যদ্বালবাক্যেন গুবর্তন্ত মথোদ্যমাৎ ।
তত্রাপীশ্বর-কৃষ্ণস্য হেতুরন্তঃ-প্রবর্তনম্ ॥ ২৮ ॥

“ঐশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদেহেহর্জুন তিষ্ঠতি ।
ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়য়া ॥” ২৯ ॥

ইন্দ্রার্থমাহুতৈর্দ্রব্যৈ-গোবর্দ্ধন-মথোৎসবঃ ।
ততঃ সর্বৈবঃ সমারকো ব্রজে ব্রজনিবাসিভিঃ ॥ ৩০ ॥

গোবর্দ্ধনার্চনা-কালে কৃষ্ণোহন্যতর-রূপধৃক্ ।
স্বয়ং পূজাং প্রজগ্রাহ শৈল-শীর্ষোপরি স্থিতঃ ॥ ৩১ ॥

এতেন দর্শিতা সম্যক্ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
শ্রুতি-গীতা-সমুদগীতা স্বসৈব সর্বতঃ স্থিতিঃ ॥ ৩২ ॥

“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।
তস্যাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্যতি ॥” ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং শ্রুত্ব্যক্তঞ্চ তথাবিধম্ ।
অর্থতো দর্শয়ামাস ভগবান্ লীলয়ৈতয়া ॥ ৩৪ ॥

ঐশ্বর্য্য-মন্ত ইন্দ্রস্ত মন্যমানঃ স্বমীশ্বরম্ ।
ঐশ্বরঞ্চ নরং ক্রুদ্ধো মর্দিহুং ব্রজমুদ্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

মেঘানাহুয় বায়ুশ্চ প্রবলান্ প্রলয়ঙ্করান্ ।
নাশয়ধ্বং ব্রজং তূর্ণং স কৃষ্ণমিত্যুপাদিশৎ ॥ ৩৬ ॥

তেহপ্যাদিষ্ঠা মহেন্দ্রেণ প্রবলৈর্বাঁত-বর্ষণৈঃ ।
ব্রজমুৎপীড়য়ামাসুঃ স কৃষ্ণ-গোপ-গোধনম্ ॥ ৩৭ ॥

প্রেরয়ামাস বায়ুগ্নী পুরা ব্রহ্ম পরীক্ষিতুম্ ।
ইন্দ্র ইত্যস্তি স্পন্দ্যং কেনোপনিষদো বচঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং স এবেন্দ্র-স্তদ্ব্রহ্মৈব পরীক্ষিতুম্ ।
প্রেরয়ামাস সংক্রুদ্ধো ব্রজেহপি মেঘমাক্রতান্ ॥ ৩৯ ॥

অত্র কিঞ্চিৎ সমালোচ্য-মিন্দ্র-কোপস্ত কারণম্ ।
তাস্থিকং যেন সন্তোষঃ স্তুধিয়াং সন্তবেদ্ধুবম্ ॥ ৪০ ॥

দেবা হি দ্বিবিধাঃ প্রোক্তা-স্তত্রৈকে স্বর্গবাসিনঃ ।
অপঞ্চীকৃতভূতোথ-সূক্ষ্মদেহ-ভূতঃ সদা ॥ ৪১ ॥

ত এব নরদেহেষু তদিন্দ্রিয়ান্যধিষ্ঠিতাঃ ।
বর্তন্তে সর্বদা তচ্চ সর্ববশাস্ত্র-সুসম্মতম্ ॥ ৪২ ॥

ত এব চেন্দ্রিয়দ্বারা নরভুক্ত-রসান্ সদা ।
ভুঞ্জন্তে মন্যতে জীব-স্বহং ভুঞ্জ ইতি ব্রমাৎ ॥ ৪৩ ॥

সন্ত্যক্তুং যততে জীবো ভোগক্ষেমুক্তি-লব্ধয়ে ।
বাপ্যন্তে হলকভোগান্তে জীবং তদ্ বুধ্যতে বুধৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অত এবাজ্জুনং প্রাহ ভগবান্ রণমূর্দ্ধনি ।
তৎসংশয়-নিরাসায় কৃপালুর্ভক্তবৎসলঃ ॥ ৪৫ ॥

“কাম এষ ক্রোধ এষ রজোত্তম-সমুদ্ভবঃ ।
মহাশনো মহাপাপু বিদ্যোন্মিহ বৈরিণম্ ॥” ৪৬ ॥

এতচ্চ বুধ্যতে সর্বৈব-মন্মুযোচিত-বুদ্ধিভিঃ ।
সংসারে ঘটতে নিত্যং নহি শাস্ত্রমপেক্ষতে ॥ ৪৭ ॥

অধুনালোচ্যতে স্বর্গ-বাসিনাং বৃত্তমদ্ভুতম্ ।
ময়াগণয়তা নব্য-সভ্যানামুপহাস্ততাম্ ॥ ৪৮ ॥

একেন বস্তুনা নান্যৎ পৃথিব্যাং সর্বথা সমম্ ।
কুত্রাপি দৃশ্যতে বস্তু কেনাপি চ কদাপি চ ॥ ৪৯ ॥

পরিমাণমুপাদানং শাক্তজ্ঞানং তথাকৃতিঃ ।
স্বভাবো ভাবনা চৈব সর্বেষাং হি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

বিয়দ্বর্ত্তিগ্রহাদীনাং পরিমাণাদয়স্তথা ।
ন পার্থিবসমা এব বুধ্যতে চতুরৈশ্চ তৎ ॥ ৫১ ॥

পরিমাণাদিভিস্তস্মা-ভুক্তলোকনিবাসিনঃ ।
বিভিন্না এব মর্ত্যেভ্য-স্তত্রাপি নহি সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥

যত্র যত্র হি লোকেহস্তি মর্ত্যাধিকতরং সুখম্ ।
বলং বিত্তং তথায়ুশ্চ সএব স্বর্গ উচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

তত্তল্লোকৌকসঃ সূক্ষ্মাঃ কামরূপধরাঃ সদা ।

দীব্যাস্তি সর্বদা তস্মা-দেবাস্তে সমুদৌরিताঃ ॥ ৫৪ ॥

আগন্তুং নরলোকেহপি শক্তাস্তেহনৈরলক্ষিতাঃ ।

পশ্যন্তি চ সদা মর্ত্য-লোকং নির্বাধচক্ষুষা ॥ ৫৫ ॥

সূর্য্যঃ সমুচ্যতে যোহসৌ সূর্য্যালোকপ্রবর্তকঃ ।

চন্দ্রশ্চ চন্দ্রলোকেশো বোধ্যমেবং যথাযথম্ ॥ ৫৬ ॥

সর্বেষু দেবলোকেষু শ্রেষ্ঠ ঐন্দ্রো হি সর্বথো ।

ইন্দ্রশ্চ সূতরাং শ্রেষ্ঠ-স্তস্মাদিন্দ্র ইতীৰ্য্যতে ॥ ৫৭ ॥

সূর্য্যালোকাদয়ঃ সর্বো তদধীনাশ্চরন্তি হি ।

অতশ্চ সর্বদেবানা-মিন্দ্রো রাজোতি কথ্যতে ॥ ৫৮ ॥

রাজশক্তিং যথা মর্ত্যে রাজ্ঞঃ প্রতিনিধির্ভজেৎ ।

ততশ্চান্যস্ততশ্চান্য ইত্যল্লান্নতরাং ক্রমাৎ ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মশক্তিং তথা ব্রহ্মা তত ইন্দ্রস্ততঃ সূরাঃ ।

ততো নরা লভন্তে চ ক্রমাদল্লতরাং ভুবি ॥ ৬০ ॥

আত্মোপরিজনান্ যদ্বৎ সেবন্তে রাজকিঙ্করাঃ ।

লভন্তে চ ততঃ কামান্ দণ্ডমহাস্তি চান্যথা ॥ ৬১ ॥

তথোপরিজনান্ দেবান্ সেবমানা নরা ভুবি ।

লভন্তে দেবদাক্ষিণ্যং দারুণং দণ্ডমন্যথা ॥ ৬২ ॥

ভগবানপি চাহৈত-দৰ্জ্জুনং ভক্তিমদ্বরম্ ।
কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমনিচ্ছন্তং রুদন্তঞ্চ রণাজিরে ॥ ৬৩ ॥

“দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।
পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্প্যথ ॥ ৬৪ ॥

“ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।
তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈত্যা যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥” ৬৫

দৃশ্যতে স্পর্ষ্যমেবাত্র সাহায্যং শশিসূর্য্যয়োঃ ।
ধরায়্যাপি সাহায্যং প্রাপ্নুতস্তাবপি ধ্রুবম্ ॥ ৬৬ ॥

দণ্ডঃ সএব নির্ণীত উৎপাত আধিদৈবিকঃ ।
অলঙ্কপূজনৈঃ পূজ্যৈর্দে বৈঃ সম্পাদিতো যতঃ ॥ ৬৭ ॥

স্বযজ্ঞে বিহতে তস্মা-দিত্রো যদুদবেজয়ৎ ।
গোপালান্ বর্ষবাতাভ্যাং তদ্যুক্তমতএব হি ॥ ৬৮ ॥

মেঘাদেব ভবেদ্ বৃষ্টি-রিত্যনীশ্বরসম্মতম্ ।
বস্ত্তো বিদাতে কিন্তু মেঘানামপি চালকঃ ॥ ৬৯ ॥

অচেতনং যথা যানং বাস্পীয়ং চলতি ধ্রুবম্ ।
অপেক্ষতে নরং কিন্তু স্রোপরিস্থং সচেতনম্ ॥ ৭০ ॥

সত্যমেব তথা মেঘো বর্ষতীতি ন সংশয়ঃ ।
চেতনশ্চালকঃ কশ্চিৎ তন্মূলেহস্ত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ৭১ ॥

ইন্দ্রাদেশেন সূর্যোহসৌ বাষ্পং কৰ্ষতি রশ্মিভিঃ ।
স বাষ্পশ্চ ভবন্ মেঘো বর্ষতীন্দ্রপ্রচোদিতঃ ॥ ৭২ ॥

এহতারাদয়ো যে চ দৃশ্যন্তে চঞ্চলাঃ সদা ।
চেতনৈশ্চালিতা এব নিয়মেন চলন্তি তে ॥ ৭৩ ॥

অতস্তদ্বিস্তরেণাল-মনয়ৈব দিশা বুধৈঃ ।
বুধ্যতাং পরমাণাদি বিশ্বং চেতনচালিতম্ ॥ ৭৪ ॥

স্বযজ্ঞে বিহতে ক্রুদ্ধো ব্রজনাশে যদোদ্ধতঃ ।
অভূদিন্দ্রস্তদা গোপাঃ শ্রীকৃষ্ণং শরণং যযুঃ ॥ ৭৫ ॥

দুরহঙ্কার-মোহাক্ষ ইন্দ্রো যং সমহেলয়ৎ ।
সদুক্তা নিরহঙ্কারা গোপাস্তুং শরণং গতাঃ ॥ ৭৬ ॥

দন্তিনাং প্রেমনম্রাণা-ঋগতিভেদঃ পরস্পরম্ ।
কার্যাতঃ ফলতশ্চৈব বুধ্যতে লীলয়ৈতয়া ॥ ৭৭ ॥

বলবন্তো যুবানোহপি গোপাঃ প্রাণপরীপ্সবঃ ।
সপ্তবর্ষশিশুং কৃষ্ণং নির্ভয়ং যযুরাশ্রয়ম্ ॥ ৭৮ ॥

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ ত্বন্নাথং গোকুলং প্রভো ।
ত্রাতুমহঁসি দেবান্নঃ কুপিতাদুক্তবৎসল ॥ ৭৯ ॥

ভগবানপি দীনার্জু-শরণাগতপালকঃ ।
প্রতিজ্ঞাং স্বস্য সন্মার যামাহ পাণ্ডবং প্রতি ॥ ৮০ ॥

“যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্য মৎপরাঃ ।
অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৮১ ॥

ভেষামহং সমুদ্ধৰ্ত্তা মৃত্যুসংসার-সাগরাৎ ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” ৮২ ॥

ইহাপি চ তথৈবোক্তং স্বগতং শিশুনা সতা ।
হরিণা তৎ সমাকৰ্ণ্য গোপানাং কাতরং বচঃ ॥ ৮৩ ॥

“তস্মান্ মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্থাথং মৎপরিগ্রহম্ ।
গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিতঃ ॥ ৮৪ ॥

ইত্যুক্তৈকেন হস্তেন কৃৎস্না গোবর্দ্ধনাচলম্ ।
দধার লীলয়া বিষ্ণু-শ্চত্ৰাকমিব বালকঃ ॥” ৮৫ ॥

ততঃ সৰ্বান্ সমাহুয় শীতার্ভব্রজবাসিনঃ ।
পশুভির্দ্রবিগৈঃ সার্কিং তদধঃ স্বাতুমাদিশৎ ॥ ৮৬ ॥

তেহপি শ্রীভগবদ্বাক্য-বিশ্রুতা বিবিশুদ্রুতম্ ।
সগোধনাঃ সবালান্চ শৈলাধো জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ৮৭ ॥

কেচিদেতন্ন মন্যন্তে মৰ্ত্ত্যশক্তিবিচিন্তকাঃ ।
আত্মোপম্যেন পশ্যন্তি বালব্রহ্ম যতো হি তে ॥ ৮৮ ॥

তস্যৈব শাসনে গার্গি শূন্যে স্বৰ্গধরাদয়ঃ ।
ভ্রমন্তীতি শ্রুতেরর্থং লীলয়াহ দর্শয়ৎ প্রভুঃ ॥ ৮৯ ॥

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্ ।”
মুনিনা স্বপ্রতিজ্ঞেষা প্রমিতা কৃষ্ণকার্যতঃ ॥ ৯০ ॥

স্বর্গমর্ত্যাদয়ঃ শব্দা বিশালা যস্য শাসনে ।
শূন্যে চরন্তি কিং চিত্রং তস্য তুচ্ছ-নগোদ্ধৃতিঃ ॥ ৯১ ॥

অথবা স্বেচ্ছয়া স্ফট্ৱা শূন্যে গোবর্দ্ধনাস্তরম্ ।
শৈলং বৃন্দাবনস্থঞ্চ মায়াস্তুরধাপয়ৎ ॥ ৯২ ॥

যদিচ্ছয়া ক্ষণাদেব জগদুৎপত্ততে পুনঃ ।
লয়ং যাতি চ তস্মৈত-ন্মায়াভর্তুঃ কিমদ্ভুতম্ ॥ ৯৩ ॥

স্বেচ্ছাসর্ববসমর্থোহপি সাধক-ধ্যানহেতবে ।
কিঞ্চিদদর্শয়ৎ কৃষ্ণঃ শ্রুত্ব্যক্ত-ব্রহ্ম-শাসনম্ ॥ ৯৪ ॥

মানচিত্রমতিক্ষুদ্রং সম্যগালোচয়ন্ জনঃ ।
বিশালপৃথিবী-সংস্থাং নির্ণেতুং ক্ষমতে যথা ॥ ৯৫ ॥

শৈলোদ্ধারঃ তথা ভক্তঃ কৃষ্ণশ্চালোচয়ন্ মুহুঃ ।
ব্রহ্মণোহখিলধারিত্বং শ্রোতং ধ্যাতুং ক্ষমেত হি ॥ ৯৬ ॥

বামাঙ্গং দুর্বলং তত্র কনিষ্ঠা ভৃশদুর্বলা ।
তথৈব ধারয়ন্ শৈলং কৃষ্ণঃ সপ্তদিনং স্থিতঃ ॥ ৯৭ ॥

হস্তাধিষ্ঠাতৃদেবেন্দ্র-শক্ত্যা কার্যক্ষমা জনাঃ ।
তেনেন্দ্রেণ বিরুদ্ধৈব কৃষ্ণঃ শৈলমধারয়ৎ ॥ ৯৮ ॥

এতেন হি তদিচ্ছৈব বিনাধিষ্ঠাতৃদেবতাম্ ।

সৰ্বকৰ্ম্মকরীত্যেতৎ দৰ্শিতং হরিণা স্বয়ম্ ॥ ৯৯ ॥

সপ্তাহান্তে সুরেন্দ্রেণ ভগ্নদৰ্পেণ সংহতে ।

বাতবর্ষে হরির্গোপান্ গৃহং যাতুং সমাদিশৎ ॥ ১০০ ॥

পুৰেন্দ্রেপ্ৰেরিতো বহি-বায়ুশ্চ নিজশক্তিতঃ ।

ব্রহ্মদত্তং তৃণং দধ্বুং নাসীচ্চারয়িতুং ক্ষমঃ ॥ ১০১ ॥

ইতি কেন-শ্রুতাবস্তি কথা যা ভগবান্ স্বয়ম্ ।

অর্থতো দর্শয়ামাস তামেব নিজলীলয়া ॥ ১০২ ॥

ইন্দ্রপ্রণোদিতা মেঘা পবনাঃ প্রবলা অপি ।

সলজ্জা ইব তে সর্কেব প্রতিজগ্মুর্যথাগতম্ ॥ ১০৩ ॥

গোপাশ্চ কৃষ্ণসন্দিষ্ঠা সস্ত্রীবালাঃ সগোধনাঃ ।

নির্ভয়াঃ কৃষ্ণচিত্তাশ্চ গৃহং স্বঃ স্বঃ যযুমুদা ॥ ১০৪ ॥

অস্থাপয়দ্ যথাস্থানং শৈলেন্দ্রং ভগবানপি ।

অলক্ষ্যোৎপাটচিহ্নং ত-মভগ্নোদভিচ্ছিলাদিকম্ ॥ ১০৫ ॥

অতঃপরমতোহপ্যেক-মাশ্চর্য্যমভবদ্ ব্রজে ।

যৎ সমাধাতুকামোহহং গমিষ্যাম্যপহাস্যতাম্ ॥ ১০৬ ॥

অথবা যৎ শ্রুতিঃ প্রাহ সর্বমানশিরোমণিঃ ।

ব্যাসশ্চাবর্ণয়ৎ তত্র মম কৈবোপহাস্যতা ॥ ১০৭ ॥

“গোবর্দ্ধনে ধূতে শৈলে আসারাদ্রক্ষিতে ব্রজে ।

গোলোকাদাব্রজৎ কৃষ্ণং সুরভিঃ শত্রু এব চ ॥ ১০৮ ॥

বিবিক্ত উপসংগম্য ব্রীড়িতঃ কৃতহেলনঃ ।

পম্পর্শ পাদয়োরেনং কিরীটেনার্কবর্চসা ॥” ১০৯ ॥

বিভূতে হি সুরিম্পর্শ-মেতদ্ বৃত্তং শ্রুতাবপি ।

অনায়াসেন তদ্ বোদ্ধুং শক্লুবন্তি সুরমেধসঃ ॥ ১১০ ॥

ব্রহ্মণঃ সবিধে দৃষ্ট্ৱা বহির্বাযোঃ পরাভবম্ ।

ইন্দ্রোহতিলজ্জিতশ্চান্ত-শ্চিত্তামাপ দুরত্যয়াম্ ॥ ১১১ ॥

উর্দ্ধাকাশে তদাপশ্যৎ সহসা স্তিরমদুতাম্ ।

সৈব তং বোধয়ামাস ব্রহ্মণঃ সম্প্রশান্তিতাম্ ॥ ১১২ ॥

ততোহতিলজ্জিতো ভগ্ন-দর্প ইন্দ্রস্তদাজ্ঞয়া ।

সর্বেশ্বরং পরং ব্রহ্ম সন্তুভ্য শরণং যযৌ ॥ ১১৩ ॥

এব কেন-শ্রুতাবন্তি বৃত্তান্তো বর্ণিতঃ স্ফুটম্ ।

স এব দিব্য-বৃত্তান্তঃ প্রকটোহভূৎ পুনব্রজে ॥ ১১৪ ॥

স্বধ্যানার্থং স্বয়ং ব্রহ্ম-ঘনমূর্তিঃ কৃপাপরঃ ।

অদর্শয়দ্ধরিঃ সাংক্ষাৎ সলীলাং শ্রুতি-সম্মতাম্ ॥ ১১৫ ॥

ইন্দ্রমবোধয়ন্নারী যা হি সর্বোপরি-স্থিতা ।

সুরভিঃ সৈব গোলোকে সদ্বিছা ধর্ম্যসূঃ স্বয়ম্ ॥ ১১৬ ॥

কৃষ্ণতত্ত্বমুপাদিশ্য সৈবেন্দ্রমাগমদ্ ব্রজে ।

লজ্জিতং সুরবর্য্যঞ্চ নিনায় কৃষ্ণসন্নিধিম্ ॥ ১১৭ ॥

ইন্দ্রোহপি ভগবৎপাদং নত্বা স্তুত্বা পুনঃ পুনঃ ।

তেনানুকম্পিতঃ প্রাগাৎ স্বলোকং হৃষ্ট-মানসঃ ॥ ১১৮ ॥

প্রণতিং ব্রহ্মণি প্রাহ ত্রিদশানাং যথা শ্রুতিঃ ।

কুরুক্ষেত্রে স্বনেত্রেণ দদর্শ চ তথার্জ্জুনঃ ॥ ১১৯ ॥

“অমী হি ত্বাং সুরসঙ্ঘা বিশন্তি

কেচিদ্ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণন্তি ।

স্বস্তীতুক্ত্বা মহর্ষি-সিদ্ধ-সঙ্ঘাঃ

স্তুবন্তি ত্বাং স্তুতিভিঃ পুষ্পলাভিঃ ॥” ১২০ ॥

অতীতে চেন্দ্রিয়াতীতে শাস্ত্রমাপ্তবচো বিনা ।

কিমন্যৎ সম্ভবেন্মানং লৌকিকে বিষয়েহপি চ ॥ ১২১ ॥

ব্রহ্মকার্য্যং শ্রুতৌ যদ্ য-স্মিণীভং তত্তদেব হি ।

ভক্তানাং সুখবোধার্থং লীলয়াহ দর্শয়দ্ধরিঃ ॥ ১২২ ॥

দিব্য-দৃষ্টি মর্হর্ষিষ্ঠ যথাবৎ তদবর্ণয়ৎ ।

প্রাচীনাঃ পণ্ডিতা ভক্তাঃ শিরসা তদধারয়ৎ ॥ ১২৩ ॥

ইতোহপি কৃষ্ণলীলায়াং যেষামপ্রত্যয়ো ভবেৎ ।

তমেব শরণং কালে তে যাস্যন্তি সুরেন্দ্রবৎ ॥ ১২৪ ॥

উৎসৃজতি নিগৃহ্ণতি বর্ষং শ্রীভগবান্ স্বয়ম্ ।
তচ্ছত্বেত্যব সুরাঃ সর্বৈব শক্তিমন্তু ইতি স্থিতম্ ॥ ১২৫ ॥

বামস্য যঃ সপ্তসমঃ কুমারঃ
কনিষ্ঠয়োদ্ধৃত্য গিরিং করস্য ।
দণ্ডায়মানো দিনসপ্ত তস্মৈ
স মাং সদা পাত্তবিতা ব্রজস্য ॥ ১২৬ ॥

গোবর্দ্ধনধরে গোপ বালরূপেশ্বরে হরৌ ।
ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ১২৭ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত দেব-গোস্থামিনা বিরচিতৈ
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে গিরিধারণ-লীলামৃতম্ ।

नन्दोद्धार-लीलामृतम्

भक्तवत्सलमापद्ये नन्दनन्दनमीश्वरम् ।

भक्तवत्सलिलेशोऽपि स्वयं यं शरणं गतः ॥ १ ॥

“एकादश्यां निराहारः समभ्यर्च्य जनार्दनम् ।

स्नातुं नन्दस्तु कालिन्द्यां द्वादश्यां जलमाविश ॥ २ ॥

तं गृहीत्वानयद् भृत्या वरुणस्यासुरोऽस्तिकम् ।

अवज्ज्ञायाम्बुरीं बेलां प्रविष्टमुदकं निशि ॥ ३ ॥

दृष्ट्वा सुस्तमपशन्तः कृष्णरामेति गोपकाः ।”

एषा भागवती गाथा विविच्यते यथामति ॥ ४ ॥

अद्भुतवत् प्रतीतापि घटनैषा स्वभावजा ।

सारग्रह-स्वभावैर्हि सूत्रं समुध्यतेऽचिरात् ॥ ५ ॥

स्नानाशनादि-कार्येषु स्वभावविहितेष्वपि ।

नियमोऽस्ति पुनः शास्त्रे निषेध-विधि-नामकः ॥ ६ ॥

स्वीक्रियते स चेदानीं नव्य-विज्ञान-पारंगैः ।

ईष्टानिष्ट-फलं तत्र परीक्ष्य परितः सदा ॥ ७ ॥

निशास्नानं निषिद्धं हि श्रोतस्मिन्नां विशेषतः ।

निशास्नाने भवेत् श्लेष्मा नद्याश्च महती विपत् ॥ ८ ॥

ধর্মৈক-জীবনো নন্দো বিপৎপাতানপেক্ষকঃ ।
শুদ্ধ-ধর্ম্যানুরোধেন রাত্রৌ স্নাতুং সমন্বগাৎ ॥ ৯ ॥

বার্দ্ধক্য-দুর্বলো নন্দ উপবাস-কুশস্তথা ।
অতো ভৃত্যশ্চ রক্ষার্থং তেন সার্কিং যযুঃ পুনঃ ॥ ১০ ॥

অতিষ্ঠন্ রক্ষকাস্তীরে জলে তু নন্দ একলঃ ।
ব্যগাহতাতি-দৌৰ্বল্যাৎ পতিতোহদর্শনং গতঃ ॥ ১১ ॥

নানৈসর্গিকমত্রাস্তি কিঞ্চিদপ্যদ্ভুতং তথা ।
কথা বরুণ-ভৃত্যস্য হৃদুতা সা বিবিচ্যতে ॥ ১২ ॥

একয়া ব্রহ্মশক্ত্যা হি শক্তিমদখিলং জগৎ ।
শ্রুত্যা ভগবতা চৈব প্রোক্তমেতৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৩ ॥

সর্ববস্তুষু সাস্ত্যেব চেতনেষু জড়েষুপি ।
বৃহৎক্ষুদ্র-পদার্থেষু তারতম্যেন বর্ততে ॥ ১৪ ॥

চিদ্যুক্তা সা হৃদিষ্ঠাত্রী দেবতেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।
অধিষ্ঠাতা বৃহদ্বার্ধে-জলেশো বরুণো মতঃ ॥ ১৫ ॥

সাগরাভিমুখীনাস্তু নদীনাং ক্ষুদ্রশক্তয়ঃ ।
সুতরাং বরুণাধীনা-স্তস্য ভৃত্যাস্তুতো মতাঃ ॥ ১৬ ॥

উক্তঞ্চ জগদীশেন কৃষেণ রণমূর্ধনি ।
“ন তদস্তুি বিনা যৎ স্যান্-ময়াভূতং চরাচরম্ ॥” ১৭ ॥

শ্রোতো-বেগেন ভূত্যেন বরুণস্যৈব তদ্ ধ্রুবম্ ।
নীতো নন্দো ন সন্দেহঃ সত্যমেব মুনেব'চঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বদেহানধিষ্ঠায় বিদ্যুন্তে দেবতা যথা ।
দেবলোকে তথা সন্তি দেবান্তে সূক্ষ্ম-দেহিনঃ ॥ ১৯ ॥

অন্যৈরলক্ষিতান্তে চ ধরামায়াস্তি কার্যতঃ ।
দৃশ্যন্তে যোগিভিষ্ঠান্যৈ-র্ন রৈঃ কৃষ্ণ-কৃপাশ্রিতৈঃ ॥ ২০ ॥

ভগবৎ-পিতরং দৃষ্ট্বা জলমগ্নং জলেশ্বরঃ ।
ভিয়া ভক্ত্যা চ ভূত্যেন নিনায় নিজমন্দিরম্ ॥ ২১ ॥

দেবানাং বসতির্দিব্যা শক্তিঞ্চ মানবাতিগা ।
পূর্ববমালোচিতা তস্মা নন্দনীতিন'চাভুতা ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণা এব বদাসন্ ব্রহ্ম-পারগাঃ ।
তদা তে দৃষ্টবস্তুশ্চ জগদ্ ব্রহ্ম প্রচালিতম্ ॥ ২৩ ॥

অমণ্ডন্ত তদা সর্বৈ ক্ষুদ্রাণি বা মহাস্তি বা ।
জগত্যাং সর্বকর্য্যাণি কার্য্যন্তে ব্রহ্মণৈব হি ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মণ্যেবার্পয়ন্তুন্তে জগৎ-কার্য্যাণি সর্বশঃ ।
দেবে বা ব্রহ্মণঃ শক্তৌ সমাসন্ শাস্তুচেতসঃ ॥ ২৫ ॥

নীতো নন্দস্ততো যচ্চ কিকরেণ পয়ঃ-পতেঃ ।
ইত্যুক্তং মুনিনা সর্বং নির্বাধং সত্যমেব তৎ ॥ ২৬ ॥

অধুনালোচ্যতে নন্দো-দ্ধারণং বরুণালয়াৎ ।

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃকং তচ্চ নানৈসর্গিকমদ্ভুতম্ ॥ ২৭ ॥

নন্দস্যানুচরা নন্দ-মদৃষ্ণেচ্চৈব বদা হরিম্ ।

আজুহবুস্তদা গত্বা ভগবানাবিশজ্জলম্ ॥ ২৮ ॥

সদ্রূপেণ সদা যোহস্তুি সর্বত্রাপি জলে স্থলে ।

কিং চিত্রং বা স্বয়ং তস্য কালিন্দীজল-বেশনম্ ॥ ২৯ ॥

জলে বসন্তি যচ্ছক্ত্যা সর্বদা জলজন্তবঃ ।

লীলা-বিগ্রহিণস্তস্য কিং চিত্রং জল-বেশনম্ ॥ ৩০ ॥

বৃন্দাবনে তিরোভূয় বরুণস্যালয়ে পুনঃ ।

আবিভূতঃ স্বয়ং কৃষ্ণে লীলামাত্রস্তু মজ্জনম্ ॥ ৩১ ॥

বরুণস্ত্য চ দেবস্য দিব্য-সূক্ষ্ম-শরীরিণঃ ।

নৈব চিত্রা স্তুতিস্তস্মাৎ সত্যমেব যুনেবচঃ ॥ ৩২ ॥

যন্ন পশ্যামি চক্ষুর্ভ্যাং তন্ন বিশ্বসিমি কচিৎ ।

ইতি চার্বাক-শিষ্যাণা-মত্যদ্ভুত-দুরাগ্রহঃ ॥ ৩৩ ॥

দেবেন পূজিতস্তত্র সংস্তুতো বন্দিতশ্চ সঃ ।

তদন্তং পিতরং নীত্বা ভগবান্ ব্রজমাব্রজৎ ॥ ৩৪ ॥

ভাবোহভাবঃ সুখং দুঃখং বিপৎ সম্পন্নৃতির্জনিঃ ।

ভবন্তি ভুবনে নিত্য-মীশ্বরাদেব নিশ্চিতম্ ॥ ৩৫ ॥

মৃতপ্রায়ো নরঃ কশ্চিৎ কথঞ্চিদৃ যদি জীবতি ।

ঈশ্বরো মাং ররঞ্জেতি বদত্যেব স্বভাবতঃ ॥ ৩৬ ॥

পার্থায় দত্তবান্ কৃষ্ণো দিব্যনেত্রং কৃপাময়ঃ ।

এবমুতং ততোহপশ্যৎ কৃষ্ণৈশ্বর্য্যং পৃথাস্মৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

সোহপশ্যৎ স্তুবতো দেবান্ কৃষ্ণমানভকঙ্করান্ ।

নাস্তুতা হি ততঃ কৃষ্ণে বরুণস্য নতিঃ স্তুতিঃ ॥ ৩৮ ॥

ততশ্চ ব্রজমধ্যেহপি যদ্ বৈকুণ্ঠ-প্রদর্শনম্ ।

আশ্চর্য্যং নৈব তচ্চাপি বিশ্বরূপ-প্রদর্শিনঃ ॥ ৩৯ ॥

যস্যোদরে সদা সন্তি চতুস্পাদা বিভূতয়ঃ ।

নাস্তুতং তস্য ভক্তেভ্যো বৈকুণ্ঠাদি-প্রদর্শনম্ ॥ ৪০ ॥

ইচ্ছাময়স্য ভক্তেচ্ছা-পূরণং যুজ্যতে চ তৎ ।

ভক্তেচ্ছা-পূরণং তস্য প্রতিজ্ঞাতং ব্রতং যতঃ ॥ ৪১ ॥

যদুক্তং ব্রহ্মচারিত্রং শ্রুত্যা তল্লীলয়া ব্রজে ।

অদর্শয়ৎ স্বয়ং ব্রহ্ম জীবানাং হিত-বাঞ্ছয়া ॥ ৪২ ॥

বিশ্বাসোহস্তি শ্রুতৌ যস্য গীতায়াম্ পরমেশ্বরে ।

অবতারে চ তস্মাত্র নাস্ত্যবিশ্বাস-কারণম্ ॥ ৪৩ ॥

যস্যানৈসর্গিকে নাস্থা নাস্তি ততোষণং বচঃ ।

কিমনৈসর্গিকং তস্মিন্ নিসর্গো যদ্বশে স্থিতঃ ॥ ৪৪ ॥

লোকধর্মমনাদৃত্য নন্দঃ ক্লেশমুপাগতঃ ।

দেবেন রক্ষিতশ্চাপি হরিভক্তি-সমাদরাৎ ॥ ৪৫ ॥

রক্ষন্তি ভগবন্তুক্তান্ সর্বদা সর্ববসকুটাৎ ।

সাবধানাঃ সুরাঃ সর্বৈ শিক্ষেয়মত্র সূক্ষ্মুটা ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণভক্তং ন শক্নোতি নিগ্রহীতুং সুরোহপি সন্ ।

নিজভক্তমবত্যেব স্বয়ং কৃষ্ণ ইতি স্থিতম্ ॥ ৪৭ ॥

গোপকঃ দেবার্চিত-পাদপদ্মং

মর্ত্যকঃ মৃত্যু-গ্রসনাবিভারম্ ।

বালকঃ লোকাতিগ-বীর্যবন্তঃ

বন্দে নরাকারধরং পরেশম্ ॥ ৪৮ ॥

দেবার্চিতপদে গোপ-বালকে পিতৃপালকে ।

ভবেদ্ ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীলীলাকান্তদেব-গোস্বামিনা বিরচিত্তে

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে নন্দোদ্ধারলীলামৃতম্ ।

—

রাস-লীলামৃতম্ ।

—o—

জয়তাং রাসসংরক্তঃ কৃষ্ণঃ কামতমোহরঃ ।

মানসে যং সদা পশ্যেৎ সুরারাধ্যতমো হরঃ ॥ ১ ॥

রূপিণী হলাদিনী শক্তিঃ শরণং মম রাধিকা ।

যৈবৈকা ভগবৎ-প্রেম্ণা সর্বভক্তবরাধিকা ॥ ২ ॥

শ্রীনন্দনন্দনং নত্বা গোপীজনমনোহরম্ ।

তৎকৃপাসম্বলেনৈব তল্লীলালোচ্যতে ময়া ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধাং তৎসখীশ্চৈব বন্দে সন্নত-মস্তকঃ ।

যাসাং হৃদাসনে নিত্য-মাসীনো নন্দনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

ক্লাহং মোহতমিত্রাক্ষঃ ক রাসঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

চাপলেনৈব তল্লীলা-মুদ্যতোহহং বিলোচিতুম্ ॥ ৫ ॥

অথবা গুরুপাদাজ-মধুশোধিত-দুর্দৃশঃ ।

অদৃশ্য-দর্শনঞ্চাপি সম্ভবেদেব কস্মচিৎ ॥ ৬ ॥

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং বিদিতং সকলৈরপি ॥ ৭ ॥

গোপবালাশ্চ তং সর্বাঃ প্রাপদ্যন্তৈকমানসাঃ ।

তমেব সেবিতুং প্রেম্ণা মধুরেণ মহীয়সা ॥ ৮ ॥

তদর্থঞ্চ সমাচেরু-ব্রতং দেব্যর্চনং মহৎ ।

মাসমেকং যতাহারা বালা অপি সুপেশলাঃ ॥ ৯ ॥

নিরীক্ষ্য ভগবাংস্তাসাং রাসাস্বাদে হযোগ্যতাম্ ।

যোগ্যতাপ্রাপ্তয়ে কালং বর্ষেকমদিগৎ পুনঃ ॥ ১০ ॥

বস্ত্রহরণলীলায়া-মেতদালোচিতং ময়া ।

স্মরণার্থং তদেবাত্র কিঞ্চিদাভাষিতং পরম্ ॥ ১১ ॥

অতীতে বর্ষ একস্মিন্ যদা রাকা ভবন্তিথিঃ ।

ব্যাকুলা অভবন্ বালা রাসলীলাতিলালসাঃ ॥ ১২ ॥

ভক্তাভীষ্টপ্রদঃ কৃষ্ণঃ সর্ববাস্তুহৃদয়স্থিতঃ ।

রন্তুমৈচ্ছৎ স্বয়ংকপি স্বতন্তুগ্ৰোহপি সর্বথা ॥ ১৩ ॥

পূর্ণশ্রুপি ভবেদিচ্ছা প্রেমৈকবশবর্ত্তিনঃ ।

এতৎ প্রেমরহস্যং হি প্রেমিণামেব গোচরম্ ॥ ১৪ ॥

“ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্ল-মল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥” ১৫ ॥

আনন্দবিগ্রহশ্রুপি রিরংসেত্যদ্ভুতং ধ্রুবম্ ।

তথাপি সম্ভবেদ্বাঞ্ছা প্রেমৈক-বশবর্ত্তিনঃ ॥ ১৬ ॥

রন্তুমিচ্ছত্যকামোহপি চিন্ময়োহপি চ খাদতি ।

বিতৃষ্ণঃ পিবতীত্যেতৎ প্রেমিকৈরেব বুধ্যতে ॥ ১৭ ॥

স্বভক্তেভ্যো নিজানন্দ-দিৎসৈব মানবাকৃতেঃ ।
কৃষ্ণস্ত ব্রহ্মণো বোধ্যা রিরংসা নতু পার্থিবী ॥ ১৮ ॥

আত্ম-নিবেদনেচ্ছৈব নরাকার-পরাত্মনি ।
গোপীনাঞ্চ নতু আসা-মিন্দ্রিয়ারামকামনা ॥ ১৯ ॥

অতোহত্র কামগন্ধোহপি শঙ্কনীয়ো নহি কচিৎ ।
গোপীনাং প্রেমরূপাণাং কৃষ্ণস্ত চ সুখাকৃতেঃ ॥ ২০ ॥

তত্র শ্রীশ্বামিপাদানাং পঞ্চমস্ত্যতি-সুন্দরম্ ।
রাসমণ্ডলমধ্যস্থ-শ্রীকৃষ্ণ-জয়লক্ষণম্ ॥ ২১ ॥

“ব্রহ্মাদি-জয়-সংকট-দর্পকন্দর্পদর্পহা ।
জয়তি শ্রীপতির্গোপী-রাসমণ্ডলমণ্ডিতঃ ॥” ২২ ॥

টীকায়াং স্বয়মুখাপ্য পূর্বপক্ষং স্বয়ঞ্চ তৈঃ ।
সিদ্ধান্তিতং সমীচীনং রসতত্ত্ববিশারদৈঃ ॥ ২৩ ॥

দৃশ্যতে রাসলীলায়াং কামো মায়াক্দৃষ্টিভিঃ ।
ন শুদ্ধ-মানসৈরেষ তৎসিদ্ধান্তোহতিসুন্দরঃ ॥ ২৪ ॥

অত্রার্থে ভগবদ্বাক্য-মপ্যস্তি তৎপ্রমাপকম্ ।
কুরুক্ষেত্ররণারন্তে যদুক্তমর্জুনং প্রতি ॥ ২৫ ॥

“নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ ।
মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥” ২৬ ॥

অকামত্বপ্রমাণায় লীলায়াস্তত্ত্ববিদ্বৈঃ ।

প্রতিজ্ঞাতঞ্চ সাটোপং শ্রীধরস্বামিভিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৭ ॥

তত্তদবসরেহহঞ্চ দর্শয়িষ্যে যথামতি ।

নৈশ্বল্যং রাসলীলায়া-স্তৎপদাঙ্কানুসারতঃ ॥ ২৮ ॥

তত্ত্বস্তু রাসলীলায়াঃ কামজয়-প্রদর্শনম্ ।

ইতি তৈরেব ব্যাখ্যাতং তন্ময়ালোচ্যতেহধুনা ॥ ২৯ ॥

স এবহি রসঃ প্রোক্তো বিষ্ণুঃ সর্ববিশ্বখাত্মকঃ ।

তং লব্ধ্বা পরমানন্দী ভবেজ্জীব ইতি শ্রুতিঃ ॥ ৩০ ॥

রসরূপস্ত তস্মৈব মূর্ত্তস্ত জীবভূতয়া ।

প্রকৃত্যা শুদ্ধয়া যোগো যথার্থো রাস উচ্যতে ॥ ৩১ ॥

বিশ্মৃত্যানন্দরূপং তং ভগবন্তুং তদংশকম্ ।

আত্মানঞ্চ গুণৈর্মুগ্ধো জীবঃ সীদতি সর্বদা ॥ ৩২ ॥

হিত্বা চ পরমানন্দং বহিরন্তঃ স্থিতং সদা ।

আনন্দলিপ্সয়া নিত্যং ভোক্তুমিচ্ছতি ভৌতিকম্ ॥ ৩৩ ॥

সৈবেচ্ছা প্রবলীভূতা কাম ইত্যভিধীয়তে ।

তৎকামচালিতো জীবোহতৃপ্তো ধাবতি সর্বতঃ ॥ ৩৪ ॥

ভাগ্যেনৈব যদা জীবো রসরাজং তমৃচ্ছতি ।

তত্রৈব রমতে নিত্যং কামশ্চাপি প্রশাম্যতি ॥ ৩৫ ॥

স এব চ তদা কামঃ প্রেমরূপধরঃ পুনঃ ।

আনন্দবিগ্রহে মগ্নো ভবেন্মুগ্ধশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ৩৬ ॥

যদানন্দে সমালক্কে মনস্তৃপ্যতি সর্বথা ।

তত্রৈব দর্পিণো দুষ্ক-মদনস্ত্রাপি মোহনম্ ॥ ৩৭ ॥

অতএব পরানন্দ-রস-সান্দ্রসুবিগ্রহঃ ।

কৃষণোহভিধীয়তে নিত্যং নাম্না মদন-মোহনঃ ॥ ৩৮ ॥

আনন্দবিগ্রহে কৃষণে ইতরানন্দনিগ্রহে ।

মদনোহপিভবেন্মুগ্ধ-স্তত্র কোবাস্তি-সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

তমেব ভগবন্তুং যে সেবন্তে প্রেমসাধকাঃ ।

সমাপ্তসর্বকামেষু কামস্তেষাপি ন প্রভুঃ ॥ ৪০ ॥

কামে হুপরতে শাস্তি-জীবানাং সর্বসম্মতা ।

সুষ্ঠু-কৃতং স্বামিভিস্তস্মা-দ্রাসলীলা নিবৃতিদা ॥ ৪১ ॥

শৃঙ্গারস্ত্রাপদেশেন বস্তুতো রাসমাস্রিতা ।

পঞ্চাধ্যায়ী ধ্রুবং মুক্তি-পরেতি স্বামিভিমতম্ ॥ ৪২ ॥

অয়মাত্মা ন সংলভ্যঃ সাধনানাং শতৈরপি ।

এষ যং বৃণুতে লভ্য-স্তেনৈবেতি শ্রুতৈর্বচঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্রতশেষদিনে বালাঃ কৃষ্ণসঙ্গমকাময়ন্ ।

তথাপি নাপ্নুবন্নত্ব বৃণোতি তাঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বলাভে ব্রজবালানাং সামর্থ্যং বীক্ষ্য সম্প্রতি ।

বংশীস্বনেন তাঃ সৰ্বা আচকষ নিজাস্তিকে ॥ ৪৫ ॥

“দৃষ্ট্বা কুমুদন্ত-মখগুমগুলং

রমাননাভং নবকুঙ্কুমারুণম্ ।

বনঞ্চ তৎ কোমল-গোভিরঞ্জিতং

জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ॥” ৪৬ ॥

অত্র কিঞ্চিৎ সমালোচ্যং বংশীতত্ত্বং সুদুৰ্গমম্ ।

সুধিয়াং সুখবোধায় ব্রজলীলাবলম্বনম্ ॥ ৪৭ ॥

শব্দাখ্যং নিগুণং ব্রহ্ম কেবলং নাদমাত্রকম্ ।

নির্বিশেষং সমং শুদ্ধং স্বরাদিবর্ণবর্জিতম্ ॥ ৪৮ ॥

সগুণ ব্রহ্মসম্বন্ধং যদা তল্লভতে পুনঃ ।

তদৈব সগুণং শব্দ-ব্রহ্ম তৎ পরিকীৰ্ত্ত্যতে ॥ ৪৯ ॥

সম্ভবঃ প্রণবাদীনাং বেদানাং হি ততো ভবেৎ ।

এতন্নি বিদিতং সৰ্বৈষ-বেদবিদ্বিঃ সুধীবরৈঃ ॥ ৫০ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রশ্রী-ভগবদ্বিগ্রহো যথা ।

তদ্বংশী সচ্চিদানন্দ-নাদসান্দ্রা তথা ধ্রুবম্ ॥ ৫১ ॥

একমেবাদ্বয়ং জ্ঞানং যথা প্রতীয়তে ত্রিধা ।

ব্রহ্মাত্মা ভগবৎ-কৃষ্ণ ইত্যুপাসকভেদতঃ ॥ ৫২ ॥

একএব তথা নাদঃ সাধকানাং বিভেদতঃ ।
ত্রেবিধেন প্রতীয়েত ভাবুকৈবুধ্যতে হি তৎ ॥ ৫৩ ॥

সমষ্টিব্যষ্টি-দেহাস্ত-গতো যঃ প্রণবধ্বনিঃ ।
নির্বিবশেষো নিরাসাদো জ্ঞানিভিরনুভূয়তে ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞানাক্তভক্তিমস্তিস্তু সএব শ্রয়তে যথা ।
শঙ্খশ্বনোহতিগান্তীৰ্য্য-মাধুর্য্যগুণসংযুতঃ ॥ ৫৫ ॥

অমিশ্রপ্রেমবস্তিস্তু সএব গীতিবৎ পুনঃ ।
স্বাদ্যতে মধুরাস্বাদো ভাগ্যেনৈব জনৈশ্চিরাৎ ॥ ৫৬ ॥

জলং দুগ্ধং যথাক্ষীরং ক্রমান্বিততরং ভবেৎ ।
প্রণবাদিত্রয়ং তদ্বদ্ ভবেন্মিততরং ক্রমাৎ ॥ ৫৭ ॥

অতএব হি লীলায়াং মথুরাদ্বারকাদিষু ।
শঙ্খঃ কৃষ্ণকরে ভাতি সংমিশ্রভক্তিদামসু ॥ ৫৮ ॥

ব্রজেতু ভগবান্ কৃষ্ণো বিশুদ্ধপ্রেমধামনি ।
অধরে মুরলীং ধ্বজা গীত্যাकर्ষতি গোপিকাঃ ॥ ৫৯ ॥

মূলেহস্তুি যদ্ “জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ।
তদ্বার্থ উচ্যতে তত্র লীলার্থঃ স্ফুটএবহি ॥ ৬০ ॥

জ্ঞানার্থত্বং দৃশো বাম-শব্দার্থঃ সুন্দরঃ স্মৃতঃ ।
সারাসারদৃশস্তস্মাদ্ ভক্তা বাম-দৃশো মতাঃ ॥ ৬১ ॥

তেষামেব মনঃ কৃষ্ণ-গীতির্হরতি সন্ধিয়াম্ ।
কৃষ্ণাপ্তি-মন্তরূপাসৌ নির্গতা মুরলীমুখাৎ ॥ ৬২ ॥

বেদমূলং যথা মন্ত্রোহরতি জ্ঞানিনাং মনঃ ।
প্রথমং নির্গতঃ শুদ্ধঃ প্রণবোহি বিধেমুখাৎ ॥ ৬৩ ॥

অতন্তুৎপদ্য-শেষাংশা-টীকাকুন্তুভিত্তিমদ্বরৈঃ ।
বিশ্বনাথৈঃ সূত্বেবোধং কামবীজং সমুদ্ভূতম্ ॥ ৬৪ ॥

অতঃ শ্রীব্রজবালানাং কৃষ্ণসাধনসদৃশরূঃ ।
কৃষ্ণবংশ্যেব বোধ্যব্য-মিত্যপি প্রেমকোবিদৈঃ ॥ ৬৫ ॥

“সর্ববর্ষ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।”
ইত্যেব ভগবদ্গীতে বোদ্ধব্যঃ সারসংগ্রহঃ ॥ ৬৬ ॥

ততএব তৃণীকৃত্য গোপ্যো ধনজনাদিকম্ ।
ধর্ম্মঞ্চ লৌকিকং কৃষ্ণ-মীয়ুর্গীতানুসারতঃ ॥ ৬৭ ॥

“নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং
ব্রজস্ত্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীত-মানসাঃ ।
আজগুরন্যোন্মলক্ষিতোদ্যমাঃ
স যত্র কাস্তো জবলোল-কুণ্ডলাঃ ॥ ৬৮ ॥

কামএব ভবেৎ প্রেম-রূপধ্বক্ কৃষ্ণ-মোহিতঃ ।
পূর্ব্বমেব ময়া প্রোক্তং স্মরণীয়মিহাপি তৎ ॥ ৬৯ ॥

মূলোক্তানঙ্গশব্দার্থঃ প্রেমৈব সঙ্গতস্ততঃ ।

উভয়োরপ্যনঙ্গত্বা-ন্নতু কামঃ কদাচন ॥ ৭০ ॥

দৃশ্যন্তেকৃষ্ণলীলায়াং শব্দা য়ে কাম-বাচকাঃ ।

বোদ্ধব্যাস্তে বুধৈস্তস্মাৎ প্রেমার্থাঃ সর্ব এবহি ॥ ৭১ ॥

যদন্তোন্তমবিজ্ঞাপ্য কৃষ্ণাশ্তিকং সমাযযুঃ ।

অন্তোন্ত-বঞ্চনান্নৈব জনবিল্লভিরৈব তৎ ॥ ৭২ ॥

অসাপত্ত্যায় তাস্চক্রে-স্তথৈতি স্বামিভি মর্তম্ ।

তচ্চ সাধু যতঃ কোষে সাপত্ত্যং শক্ৰতা মতা ॥ ৭৩ ॥

কৃষ্ণাপিত-মনঃ-প্রাণ-পত্যপত্য-গৃহাদিষু ।

শুদ্ধসখ্যাস্থ গোপীষু বঞ্চনং নহি সম্ভবেৎ ॥ ৭৪ ॥

অথবাতিসমুল্লাসাৎ পরস্পরং ন সম্মরুঃ ।

শ্রীমৎসনাতনৈরেবং ব্যাখ্যাতমতিসুন্দরম্ ॥ ৭৫ ॥

যা পুরা মিলিতা এব কৃষ্ণার্থং ব্রতমাচরন্ ।

অন্তোন্তং বঞ্চয়েয়ুস্তা অধুনৈতন্ন সম্ভবম্ ॥ ৭৬ ॥

অনপেক্ষ্য গৃহং দেহং ধনং ধর্ম্মঞ্চ লৌকিকম্ ।

যা কৃষ্ণাভিস্মৃতিঃ সৈব ভগবৎপ্রেমলক্ষণম্ ॥ ৭৭ ॥

মুনিনা তৎ ত্রিভিঃ শ্লোকৈক-দর্শিতং ব্রজযোষিতাম্ ।

স্বামিপাদৈশ্চ তে শ্লোকা আভাষিতাস্তথৈবহি ॥ ৭৮ ॥

শ্রুত্বৈব কৃষ্ণগীতং তা হিহা কস্মি ত্রিবর্গদম্ ।

কৃষ্ণমভ্যসরনেষ আভাষঃ স্বামি-সম্মতঃ ॥ ৭৯ ॥

“দুহন্ত্যোহভিষয়ুঃ কাশ্চি-দদোহং হিহা সমুৎসুকা ।

পয়োহধিশ্রিত্য সংযাব-মনুদ্বাস্যাপরা যযুঃ ॥ ৮০ ॥

পরিবেশয়ন্ত্যস্তুন্ধিহা পায়য়ন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ।

শুশ্রীষন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চি-দশ্নন্ত্যোহপাস্ত্য ভোজনম্ ॥ ৮১ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজন্ত্যোহন্যা অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্ত-বস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥” ৮২ ॥

আত্মপদোহর্থসন্ত্যাগো দ্বিতীয়ে ধর্মবর্জজনম্ ।

তৃতীয়ে কামহানঞ্চ মুনিনা দর্শিতং ক্রমাৎ ॥ ৮৩ ॥

বৃণুতে যং স্বয়ং কৃষ্ণঃ স বিব্রৈর্নানিভূয়তে ।

এতচ্চ দর্শিতং শ্রীমন্মুনীন্দ্রেণ ততঃ পরম্ ॥ ৮৪ ॥

“তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভি ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহৃতাত্মানো ন ন্যবত্তস্ত মোহিতাঃ ॥” ৮৫ ॥

মাধুর্য্য-প্রেমসারাস্থ গোপীষু কতিচিৎ পুনঃ ।

রাসেঙ্গবোহপি সংরুদ্ধা গৃহমধ্যে স্ববন্ধুভিঃ ॥ ৮৬ ॥

“অস্তগৃহগতাঃ কাশ্চিদ্ গোপ্যোহলক্কবির্নির্গমাঃ ।

কৃষ্ণং তদ্ভাবনাযুক্তা দধুমীলিতলোচনাঃ ॥” ৮৭ ॥

গোপীনাং ফলবৈষম্য-সমাধানমভীপ্সুনা ।

ময়া স্বমতি-পর্যন্ত-মত্র কিঞ্চিদ্ বিচার্যতে ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণাসক্তা ব্রজে গোপ্যো যা আসন্ বহুসঙ্খ্যকাঃ ।

নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধনৈরিতি তা দ্বিধা ॥ ৮৯ ॥

নিত্যসিদ্ধাঃ পুরৈবোক্তা রাধাপ্রকরণে ময়া ।

তাএব লোকশিক্ষার্থং প্রাকট্যং গোকুলে গতাঃ ॥ ৯০ ॥

তান্শ্চৈব ব্রতমাচেরুঃ পতিং লব্ধুং জগৎপতিম্ ।

কৃষ্ণাভিন্নস্বরূপা হি নিতরাং নিশ্চলাশয়াঃ ॥ ৯১ ॥

নির্বিবলং প্রযযুস্তা হি কৃষ্ণাস্তিকমবারিতাঃ ।

নিশ্চমা নিরহঙ্কারা মায়াগন্ধবিবর্জিতাঃ ॥ ৯২ ॥

জীবা যে সাধনৈঃ প্রাপ্তাঃ কৃষ্ণসঙ্গতিযোগ্যতাম্ ।

অভবন্ গোপিকাশ্চে চ গোপীভাবেন ভাবিতাঃ ॥ ৯৩ ॥

মতাঃ সাধন-সিদ্ধাস্তা ভাগতস্তা অপি দ্বিধা ।

তত্র পূর্বোক্তনিত্যাভ্য একাঃ কিঞ্চিদ্বয়োহধিকাঃ ॥ ৯৪ ॥

বৃঢ়া অপ্যনপত্যাস্তাঃ কিঞ্চিদুদ্ভিন্নযৌবনাঃ ।

নিত্যসিদ্ধা ইবাতিব সর্বথা নিরহংসমাঃ ॥ ৯৫ ॥

প্রায়ঃ সমবয়স্কত্বাৎ সমানুরাগতশ্চ তাঃ ।

পূর্বোক্তনিত্যসিদ্ধাভিঃ পরং সখ্যমুপাগতাঃ ॥ ৯৬ ॥

বারিতা অপি তা এব সমুল্লজ্যা স্ববান্ধবান্ ।
কৃষ্ণসারা যযুঃ কৃষ্ণ-সঙ্গীতাকৃষ্টমানসাঃ ॥ ৯৭ ॥

তাসাং পত্যা দয়ঃ কিন্তু যোগমায়াবিমোহিতাঃ ।
মন্যন্তেষ্ম ভূশং তুষ্টা স্বদারান্ স্ববশে স্থিতান্ ॥ ৯৮ ॥

দৃশ্যন্তে বহবো ভক্তা যে সংসারে স্থিতা অপি ।
ধূলিং সংসারনেত্রেষু ক্ষিপ্ত্বা কৃষ্ণমুপাসতে ॥ ৯৯ ॥

অপরা যাশ্চ গোপ্যস্তা ব্যাঢ়াশ্চাতিবয়োহধিকাঃ ।
জাতাপত্যাশ্চ নির্বিবধা ঈষদক্ষতবাসনাঃ ॥ ১০০ ॥

আধিক্যাদ্ বয়সঃ প্রেমণঃ কিঞ্চিদল্পত্বতঃ পুনঃ ।
ন সখ্যং লেভিরে পূর্বব-বালাভিঃ সহ সর্বথা ॥ ১০১ ॥

বিনা সঙ্গেন নিত্যানাং তৎসখীনাঞ্চ সাধকঃ ।
কৃষ্ণং মধুরভাবেন সংলব্ধুং কোহপি ন ক্ষমঃ ॥ ১০২ ॥

পরাভূতা স্ততো বিলৈ-রেতা রাসং নচাপ্নুবন্ ।
অস্তুঃ কৃষ্ণং সমাস্বাচ্চ জীবন্মুক্তা ইবাভবন্ ॥ ১০৩ ॥

“দুঃসহ-প্রের্তবিরহ-তীব্রতাপধুতাশুভাঃ ।
ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতান্লেঘ-নির্বৃত্তা ক্ষীণমঙ্গলাঃ ॥ ১০৪ ॥

ভমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ ।
জহণ্ডগময়ং দেহং সদ্যঃ প্রক্ষীণ-বন্ধনাঃ ॥” ১০৫ ॥

তৎক্ষণাৎ পুণ্যপাপানাং সংক্ষয়ঃ সম্ভবেৎ কথম্ ।

ইতি চেৎ কস্মচিৎ প্রশ্ন-স্তৎসমাধানমুচ্যতে ॥ ১০৬ ॥

“নাভুক্তং ক্ষীয়তে কস্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।”

ইতি স্থিতে বিনা ভোগং পুণ্যপাপক্ষয়ো নহি ॥ ১০৭ ॥

যাবৎপরিমিতং পুণ্যং পাপং বা সঞ্চিতং ভবেৎ ।

তাবন্মিতেন সৌখ্যেন দুঃখেন বা ক্ষিণোতি তৎ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণাধ্যানজং সৌখ্যং কোটিব্রহ্মসুখাধিকম্ ।

অতস্তৎক্ষণ-ভোগেন পুণ্যরাশিঃ ক্ষয়ং ব্রজেৎ ॥ ১০৯ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদজং দুঃখং বাড়বাগ্নিশতাধিকম্ ।

অতস্তৎক্ষণ-ভোগেন পাপরাশিশ্চ নশ্যতি ॥ ১১০ ॥

বস্তৃত স্তৃণজন্মাপি দুর্লভং ব্রজধামনি ।

গন্ধেহপি পুণ্যপাপানাং কিমু গোপকুলোদ্ভবঃ ॥ ১১১ ॥

লেশেহপি পুণ্যপাপানাং যদি মুক্তিঃ স্তদুর্লভা ।

আনন্দমুক্তিনা সার্কং রাসক্রীড়া কুতঃ পুনঃ ॥ ১১২ ॥

ইতি স্বমধুরপ্রেম-দুর্লভত্বং প্রদর্শিতম্ ।

চক্রিণা হরিনৈবৈতা নিমিত্তীকৃত্য গোপিকাঃ ॥ ১১৩ ॥

শুভাশুভ-ক্ষয়ে মুক্তি-রিতি তদ্বিদাং মতম্ ।

জীবমুক্তিরতস্তাসা-মেবাসীদ্ যোগিনামিব ॥ ১১৪ ॥

পরমাত্মস্বরূপং তা অবাপ্তা স্তত এবহি ।
নহি কৃষ্ণস্বরূপন্তু পরমানন্দবিগ্রহম্ ॥ ১১৫ ॥

মমতাভাসসম্বাচ্চ পতিপুত্রগৃহাদিষু ।
আভাসো জারভাবস্ত সঙ্গতো ভগবত্যপি ॥ ১১৬ ॥

পত্যাদৌ মমতাভাস-ব্যবধানবশাৎ তদা ।
কৃষ্ণসঙ্গতিমপ্রাপ্য লেভিরে তৎক্ষয়েহনুদা ॥ ১১৭ ॥

যস্তাসাং মমতাভাসঃ পতিপুত্রগৃহাদিষু ।
স এব বস্তুতো বিদ্রো নিমিত্তং স্বজনাদিকম্ ॥ ১১৮ ॥

জীবন্মুক্তিস্তথা শ্রদ্ধা গোপীনাং ত্রিগুণাত্মনাম্ ।
সবিস্ময় ইবাপৃচ্ছ-নুনিবর্য্যং নৃপোত্তমঃ ॥ ১১৯ ॥

“কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং নতু ব্রহ্মতয়া মূনে ।
গুণপ্রবাহোপরম-স্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥” ১২০ ॥

যেন কেনাপি ভাবেন মনঃ কৃষে নিবেশিতম্ ।
ধ্রুবো হেতুর্ভবেন্মুক্তে-রিতি তত্র শুকোত্তরম্ ॥ ১২১ ॥

শ্রীধরস্বামিভিষ্চাপি সদৃষ্টাস্তং সহেতুকম্ ।
ভাবার্থদীপিকায়াং ত-চ্ছুকবাক্যং সমর্থিতম্ ॥ ১২২ ॥

“উক্তং পুরস্তাদেতৎ তে চৈদ্যঃ সিদ্ধিং যথাগতঃ ।
দ্বিষন্নপি হৃষীকেশং কিমুতাধোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥ ১২৩ ॥

নৃণাং নিশ্চেষসার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥ ১২৪ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদমেব বা ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥” ১২৫ ॥

বুদ্ধিং নাপেক্ষতে বস্তু-শক্তিরিত্যস্তি নিশ্চয়ঃ ।

অজ্ঞাতোহপি দহেদ্বহ্নি-বুধ্যতে সকলৈরপি ॥ ১২৬ ॥

মন্ত্যোহপ্যমরতাং যাতি বিষবুদ্ধ্যামৃতং পিবন্ ।

নশ্যত্যেবামৃতং মত্বা পিবন্ মূঢ়ো হলাহলম্ ॥ ১২৭ ॥

অতো হনার্বতব্রহ্ম-ঘনমূর্ত্তিং জগৎপতিম্ ।

আসন্মুক্তা হৃদা ধূত্বা পত্যস্তুরধিয়াপি তাঃ ॥ ১২৮ ॥

বস্তুতঃ পতিপুত্রাদি-বতীনাং প্রবয়ঃস্তিয়াম্ ।

ন সন্তবেৎ শিশৌ কৃষ্ণে কদাচিজ্জারধীরপি ॥ ১২৯ ॥

অতঃ শ্রীভগবৎপ্রেম তাসামাসীন্ন সংশয়ঃ ।

ঈষদন্যমমত্বেন জারভাবো মুনের্মতঃ ॥ ১৩০ ॥

পতিপুত্রাদয়োহস্মাকং কৃষ্ণএব নচাপরে ।

ইতি বুদ্ধিদৃঢ়া যাসা-মনন্যমমতা তথা ॥ ১৩১ ॥

সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহাস্বাদং প্রাপুস্তা স্তুত এব হি ।

মোক্ষানন্দাদপি স্বাদু-তরং প্রেমৈকগোচরম্ ॥ ১৩২ ॥

বংশীস্বরানুসারেণ তা হি কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তু মনস্তাসাং বোদ্ধুং ভয়মদর্শয়ৎ ॥ ১৩৩ ॥

“রজন্তোষা ঘোররূপা ঘোরসম্বনিষেবিতা ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ শ্বেয়ং স্ত্রীভিঃ স্নমধ্যমাঃ ॥ ১৩৪ ॥

তদ্যাত মা চিরং ঘোষণং শুশ্রবধ্বং পতীন্ সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত দুহত ॥ ১৩৫ ॥

ভর্তুঃ শুশ্রবণং স্ত্রীণাং পরো ধর্ম্মো হমায়য়া ।

তদ্বন্ধুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাঞ্চানুপোষণম্ ॥ ১৩৬ ॥

দুঃশীলো দুর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীভিন্ হাতবো লোকেপ্সুভিরপাতকী ॥ ১৩৭ ॥

অস্বর্গ্যমযশস্তঞ্চ ফল্তু কচ্ছুং ভয়াবহম্ ।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হোপপত্যং কুলস্ত্রিয়াঃ ॥” ১৩৮ ॥

রজন্তোষেতি পঠেন ভয়ং মৃত্যোঃ প্রদর্শিতম্ ।

ভর্তুরিত্যাদিপড়াভ্যা-মধর্ম্মাদর্শিতং ভয়ম্ ॥ ১৩৯ ॥

অস্বর্গ্যমিতিপঠেন নিন্দাভয়ং প্রদর্শিতম্ ।

কৃষ্ণেন লোকশিক্ষার্থং নিমিত্তীকৃত্য গোপিকাঃ ॥ ১৪০ ॥

গোপীভিঃ কৃষ্ণচিন্তাভিঃ শ্রদ্ধা ভগবদীরিতম্ ।

* যদুক্তং তদ্বি রাসস্ত সাধুত্বে সাক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ ১৪১ ॥

বুভুৎসূনাং প্রবোধায় তদুক্তেঃ সারমাহরন্ ।
গোপীনাং ভগবৎপ্রেম দর্শয়ামি যথামতি ॥ ১৪২ ॥

“যৎ পত্যপত্যসুহৃদামনুরক্তিরঙ্গ
স্ত্রীণাং স্বধর্ম্য ইতি ধর্ম্যবিদা ত্রয়োক্তম্ ।
অস্ত্রেবমেতদুপদেশপদে ত্রয়ীশে
প্রার্থো ভবাঃ স্তনুভূতাঃ কিল বন্ধুরাত্মা ॥” ১৪৩ ॥

গোপ্যুক্তৌ বহবঃ শ্লোকাঃ পুরাণে সন্তি যতাপি ।
তথাপি পদ্যমেতদ্ধি ভগবন্মুখবন্ধকম্ । ১৪৪ ॥

শ্রীধরস্বামিভিশ্চৈতদ্ ব্যাখ্যাতং তৎসংগতম্ ।
তদ্ব্যাখ্যৈব ময়া চাত্র সুবোধায় বিতন্যতে ॥ ১৪৫ ॥

ভো কৃষ্ণ ধর্ম্যবাগীশং জানীমস্বাং বিলক্ষণম্ ।
মূঢ়ানাং নো মুখাৎ কিঞ্চিদ্ব্যতীতমথো শৃণু ॥ ১৪৬ ॥

যঃ পাতি সর্বতঃ সম্যক্ স এব পতিরুচ্যতে ।
ঈশ এব জগৎপাতা ত্রমীশত্বাৎ পতিধ্রুবঃ ॥ ১৪৭ ॥

স্বপালনেহক্ষমো জন্তুঃ কথমন্যপতির্ভবেৎ ।
স পতিনামমাত্রেন তদ্বেনোপপতির্হি সঃ ॥ ১৪৮ ॥

জীবাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্বৈঃ ত্রমেকস্তৎপতিঃ পুমান্ ।
অতো বয়ং সমাপন্না ভবন্তুঃ তাদ্বিকং পতিম্ ॥ ১৪৯ ॥

মৃত্যোরপি নিয়ন্তারং ত্বাং বয়ং পতিমাশ্রিতাঃ ।
ত্বদুত্তমঘোরসঙ্ঘেভ্যো ন বিভীমঃ কথঞ্চন ॥ ১৫০ ॥

অতঃ সেব্যঃ পতিত্বেন ত্বমেব নহি চাপরঃ ।
ততঃ সর্বং পরিত্যজ্য বয়ং ত্বৎপাদমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫১ ॥

পতনাদুদ্ধরেদ্ যো হি সোহপত্যমিতি কথ্যতে ।
ত্বামীশ্বরং বিনা কোহপি সমুদ্বর্ত্তা ন সম্ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥

অপত্যত্বেন সংসেব্য-স্বমেব তত এব হি ।
নাপরঃ পতনাদ্ভীতঃ স্বয়ং পরমুখেক্ষকঃ ॥ ১৫৩ ॥

নিরুপাধি-হিতৈষী যঃ সএব স্তুহুচ্যতে ।
ত্বামীশ্বরমুতে পূর্ণ-কামং কো বা স্তুহুদভবেৎ ॥ ১৫৪ ॥

কোহপি স্বার্থমনুদ্दिश্য নাশ্রুতস্য হিতমাচরেৎ ।
স্তুহুত্বেন ততঃ সেব্য-স্বমেব কৃষ্ণ নাপরঃ ॥ ১৫৫ ॥

কিং বহুত্বেন সর্বেষা-মাত্মা ত্বমতএব হি ।
ত্বাং বিনান্যস্য কস্যাপি সন্তাপি শ্রুতিবাধিতা ॥ ১৫৬ ॥

অধিষ্ঠানগুণে জ্ঞাতে যথা সর্পো নহি স্ফুরেৎ ।
অধিষ্ঠানাত্মনীশেচ জ্ঞাতে ত্বয়ি তথা জগৎ ॥ ১৫৭ ॥

ইতি বেদান্তসিদ্ধান্তো বুধ্যতে বুদ্ধিমদ্বরৈঃ ।
সর্বং হিত্বা শ্রিতাস্ত্বাং হি বুদ্ধিমত্যন্ততো বয়ম্ ॥ ১৫৮ ॥

হ্রয়ি প্রীতির্হি ভূতানাং সহজৈব ন কৃত্রিমা ।

যত আত্মা হ্রমেবাত-স্তৃয়ি প্রীতিঃ স্বভাবজা ॥ ১৫৯ ॥

স হ্রমাত্মা চিদানন্দ-রূপধৃগ্ রাজসে বহিঃ ।

হ্রংসেবয়া তভঃ সর্ব-সেবা সিদ্ধা ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১৬০ ॥

অনেনবন্তুভবোধানাং পতিপুত্রাদিসেবনম্ ।

নারীণাঞ্চ নরাণাঞ্চ তদুক্তং যুক্তমেব হি ॥ ১৬১ ॥

সর্ববধস্মান্ পরিত্যজ্য, ত্বামেকং শরণং গতাঃ ।

সর্ববধস্ম্যফলং মূর্ত্তং ন যাস্ত্যামো গৃহং বয়ম্ ॥ ১৬২ ॥

ভক্তির্দাস্ত্যঞ্চ সখ্যঞ্চ স্নেহশ্চ রতিরুক্তমা ।

ত্বয়োবাস্তু সদাস্ম্যাক-মিচ্ছামোহন্যন্ন কিঞ্চন ॥ ১৬৩ ॥

এতেনৈব বিবুধ্যস্তাং রাসলীলারসং বুধাঃ ।

ন বর্কয়িতুমিচ্ছামি পুনগ্রন্থকলেবরম্ ॥ ১৬৪ ॥

লীলেয়ং ভগবৎপ্রাপ্তেঃ সাক্ষাৎ সাধনমেব হি ।

শৃঙ্গাররসবার্ত্তাপি প্রাকৃতী নাত্র বিদ্যতে ॥ ১৬৫ ॥

গোপীবাক্যৈঃ পরাভূতঃ পরানন্দ-পরিপ্লুতঃ ।

কৃষ্ণ আভীর-বালাভি-রারেভে রাস-খেলিতম্ ॥ ১৬৬ ॥

লজ্জিতা অভবন্ গোপ্যো বাসোহুত্যা পুরা ভূশম্ ।

প্রত্যাখ্যাতান্ততস্তা হি কৃষ্ণেনেতি তদোদিতম্ ॥ ১৬৭ ॥

অধুনা তু সবস্তাস্তা অনুজগ্রাহ কেশবঃ ।

কিমর্থমিতি চেৎ চোদ্যঃ তত্র কিঞ্চিৎ সমুচ্যতে ॥ ১৬৮ ॥

অনন্যভাবনা গোপেয়া দধ্যুঃ কৃষ্ণং নিরন্তরম্ ।

নষ্টাচ বিষমা দৃষ্টি-স্তাসাং তেনৈব সর্বথা ॥ ১৬৯ ॥

ততো লজ্জাদিকং তাসা-মপযাতং তথাপি তাঃ ।

লোকসংগ্রহমিচ্ছন্ত্যা দধুর্বাসাংসি গোপিকাঃ ॥ ১৭০ ॥

সর্বজ্ঞো ভগবান্ কৃষ্ণ-স্তদ্ বিদিত্বৈব সম্প্রতি ।

তাভিঃ সহ সমারেভে বিহারং রামলীলয়া ॥ ১৭১ ॥

গোপীনাং বিষমা দৃষ্টি-স্তাসাং সম্যক্ তিরোহিতা ।

তথাপি বীজরূপেণ স্নানান্তা স্থিতা হৃদি ॥ ১৭২ ॥

ততো ব্রহ্মাদিসেব্যেন লক্শ্মী কৃষ্ণেন খেলনম্ ।

কিঞ্চিদ্ গর্বভরস্তাসা-মাসীদ্রাধাং বিনা হৃদি ॥ ১৭৩ ॥

“এবং ভগবতঃ কৃষ্ণা-ল্লক্শ্মানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানন্যোহ্যধিকং ভুবি ॥” ১৭৪ ॥

দেহস্মরণমাত্রেন কৃষ্ণোহদৃশ্যোহভবৎ তদা ।

তাসাং দেহদৃশামেব রাধায়া নতু তৎক্ষণাৎ ॥ ১৭৫ ॥

মনো ন ক্ষমতে স্মর্তুং যুগপদ্ বিষয়দ্বয়ম্ ।

ন তিষ্ঠতি চ নিশ্চিন্তং বুধ্যতে তদ্ বুধৈঃ ক্রবম্ ॥ ১৭৬ ॥

যদা মনসি কৃষ্ণোহস্তু নাস্ত্যন্যৎ তত্র নিশ্চিতম্ ।
কৃষ্ণশ্চাপসরত্যেব মনসোহন্য-বিভাবিতাৎ ॥ ১৭৭ ॥

অহস্তা মমতা যাব-দেহে শ্রাদ্ধৈহিকে তথা ।
অদৃশ্যো ভগবাংস্তাবদ্ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৭৮ ॥

ইতি তদ্বসূচিকেয়ং লীলা ভগবতা কৃতা ।
গোপীনাং গৰ্ব্বমাপাঙ স্বয়ঞ্চাভূৎ তিরোহিতঃ ॥ ১৭৯ ॥

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” ১৮০ ॥

ইতি শিক্ষানুসারেণ দাস্ত্যমান্যসহিষ্ণবঃ ।
হরিগানেহপ্যনর্হাশ্চেৎ কিমু শ্রীহরিদর্শনে ॥ ১৮১ ॥

তত্রাপি কিমু বক্তব্যং বিহারে হরিণা সহ ।
তদ্যুক্তং গৰ্ব্বিতানাং যৎ কৃষ্ণোহদর্শনতাং গতঃ ॥ ১৮২ ॥

অতএব কঠশ্রুত্যা বদন্ত্যা তদুরাপতাম্ ।
ব্রহ্মাপ্তেঃ পদ্ধতিঃ প্রোক্তা ক্ষুরধারেব দুর্গমা ॥ ১৮৩ ॥

“তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।
প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥” ১৮৪ ॥

যদুক্তং মুনিবর্ষ্যেণ “তত্রৈবাস্তুরধীয়ত” ।
তত্রায়ং বুধ্যতে স্পষ্ট-মতিপ্রায়ো হি তাত্ত্বিকঃ ॥ ১৮৫ ॥

তত্রৈব ভগবানাসীৎ কৃষ্ণঃ সর্বগতঃ সদা ।

নেত্রেষু নাস্কুরৎ তাসাং মদমানাক্ষিতেষিতি ॥ ১৮৬ ॥

প্রেমসংসিদ্ধজীবানা-মাদাবেবং ভবেদ্ব্যবম্ ।

ক্লেণেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ক্লেণেনাদর্শনং পুনঃ ॥ ১৮৭ ॥

পঞ্চাধ্যায়াঃ সমাপ্তোহত্র প্রথমশ্চ ক্রয়ং গতম্ ।

গোপিকাহৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চপর্ববাত্তপর্ব চ ॥ ১৮৮ ॥

ততো বৃন্দাটবীমধ্যে লতাপশুতরুন্ প্রতি ।

গোপীনাং কৃষ্ণজিজ্ঞাসা তত্র কিঞ্চিদ্ বিচার্যতে ॥ ১৮৯ ॥

অম্বিষ্যন্তি বুধা ব্রহ্ম সন্মাত্রং শ্রাবরেষপি ।

নেতি নেতি ত্যজন্তোহত-চ্ছৃতিবাক্যানুসারতঃ ॥ ১৯০ ॥

অম্বিষ্যন্তি তথা ভক্তা শ্রাবরেষপি বিহ্বলাঃ ।

চিদানন্দঘনাকারং কৃষ্ণমেতৎ কিমদ্ভুতম্ ॥ ১৯১ ॥

বিজ্ঞায়ৈব বুধা ব্রহ্ম গচ্ছন্তি চরিতার্থতাম্ ।

প্রেমিকাস্তু ঘনং ব্রহ্ম দিদৃক্ষন্তে স্বচক্ষুষা ॥ ১৯২ ॥

অতঃ শ্রীভগবানাহ সখায়মর্জ্জুনং প্রতি ।

সূচয়ন্ ভক্তিমাহাত্ম্যং ভক্তানাং মাত্মদর্শনম্ ॥ ১৯৩ ॥

“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি সচ মে ন প্রণশ্যতি ॥” ১৯৪ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে লোকঃ প্রিয়বিচ্ছেদকাতরঃ ।
জড়েভ্যোহপি সমীপস্তু প্রিয়সংবাদমাত্মনঃ ॥ ১৯৫ ॥

মেঘোহপি কালিদাসেন যক্ষ-দৌত্যে নিয়োজিতঃ ।
কবিকল্পিতগল্লোহপি বস্তুতঃ সত্যএব সঃ ॥ ১৯৬ ॥

মূর্ত্তানন্দং সমাস্বাত্ত যন্তেন বঞ্চিতোভবেৎ ।
তেনৈব বুধ্যতে হেতদ্ গোপীনাং কৃষ্ণমার্গণম্ ॥ ১৯৭ ॥

তদীয়ং কৃষ্ণজিজ্ঞাসা নগাদীন্ প্রতি যোষিতাম্ ।
লীলাতন্তুতচ্চাপি সঙ্গতা সঙ্গত সতাম্ ॥ ১৯৮ ॥

অতঃ পরং গোপিকানাং কৃষ্ণলীলাবিড়ম্বনম্ ।
বর্ণিতং মুনিবর্যেণ তচ্চাপি সাধনোত্তমম্ ॥ ১৯৯ ॥

ধ্যৈশ্বর্যরূপতাবাপ্তিঃ সমাধি ধ্যাতুরুচ্যতে ।
সবিকল্পাবিকল্পাখ্যা-ভেদেন সোহপিচ দ্বিধা ॥ ২০০ ॥

গোপিকানামিদং যদ্যৎ কৃষ্ণলীলা-বিড়ম্বনম্ ।
বুধ্যতাং কৃষ্ণচিত্তানাং সমাধিঃ সবিকল্পকঃ ॥ ২০১ ॥

যা যাতা যত্র লীলায়া-মত্যস্তাভিনিবিষ্টতাম্ ।
তদ্ভাবভাবিতা সৈব তৎস্বরূপাভবৎ স্বয়ম্ ॥ ২০২ ॥

লোকেহপি দৃশ্যতে কশ্চি-দত্যস্তাভিনিবেশতঃ ।
আত্মানমপরং মহা ক্ষণং তদ্ভাবমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০৩ ॥

অতশ্চ গোপিকানাং যৎ কৃষ্ণলীলানুবর্তনম্ ।
লোকত স্তম্বতশ্চৈব নহি কিঞ্চিদসঙ্গতম্ ॥ ২০৪ ॥

প্রাক্ সম্যগ্ভগবৎপ্রাপ্তেঃ সাধকানাং ভবেদয়ম্ ।
ভাবঃ স চ সতামেব প্রেমিকাণাং স্নগোচরঃ ॥ ২০৫ ॥

ব্রজে যা গোপিকা আসন্ শ্রীমদ্ভগবতঃ প্রিয়াঃ ।
তাস্থ সর্বাস্থ রাধৈব জ্ঞেয়া সর্বোক্তমোক্তমা ॥ ২০৬ ॥

গোলোকবর্ণনে তচ্চ প্রসঙ্গাদ্ দর্শিতং যয়া ।
গোলোকচারিণী সৈব ব্রজে প্রকটতাময়া ॥ ২০৭ ॥

রাধিকেতি চ তন্মাম নিত্যমিত্যপি দর্শিতম্ ।
অতস্তৎপুনরুল্লেখঃ সর্বথা নিস্প্রয়োজনঃ ॥ ২০৮ ॥

যত্রানন্দস্ততঃ প্রেম বুধ্যতে তদ্বুধৈ ক্রবম্ ।
যত্রানন্দময়ঃ কৃষ্ণো রাধা প্রেমময়ী ততঃ ॥ ২০৯ ॥

যা কৃষ্ণারাধনে শ্রেষ্ঠা নিরুক্তা সৈব রাধিকা ।
অতো ভাগবতে নাস্তি তস্যা নামাত্র কা ক্ষতিঃ ॥ ২১০ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়েতি সম্প্রোক্তে রাধিকাপদ্যতে স্বতঃ ।
উভয়োরপ্যভিন্নত্বাৎ শক্তিঃশক্তিমতোঃ সদা ॥ ২১১ ॥

গর্বিভাভ্যস্তিরোভূয় গোপীভ্যঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ।
রাধৈব সহ ক্রীড়-রাসীলীলারসপ্রিয়ঃ ॥ ২১২ ॥

তস্মা যাবন্ন গর্বেহিভূ-দ্ভগবৎপ্রাপ্তিসম্ভবঃ ॥ ২১৩ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গতা তাব-দাসীং সানন্দসংপ্লুতা ॥ ২১৪ ॥

গর্ভিতা সাপি কৃষ্ণাংস-মারুরুক্ষুরভূদ্ যদা ।

নাপশ্যন্তুৎক্ষণে দুর্ঘটা প্রেষ্ঠাপি কৃষ্ণবিগ্রহম্ ॥ ২১৫ ॥

তচ্চ পূর্বং যথা জ্ঞানং কৃষ্ণাদর্শনকারণম্ ।

বিবৃতং তৎ পুনর্নত্র দ্বিরাবৃত্ত্যা প্রয়োজনম্ ॥ ২১৬ ॥

ব্রজে সহচরাঃ সর্বৈ শ্রীদাম-সুবলাদয়ঃ ।

আরোহন্তিস্ম কৃষ্ণাংসং রাধা তু বাধিতা কথম্ ॥ ২১৭ ॥

ইত্যেযা যদি কস্যাপি জিজ্ঞাসা জায়তে তদা ।

সুমহদুভাববৈষম্যং তেষাং তস্মাচ্চ বুধ্যতাম্ ॥ ২১৮ ॥

সখীনাং সখ্যভাবো হি কৃষ্ণাংসারোহসাধকঃ ।

রাধায়াঃ সুমহান্ গর্ব-স্তদংসারোহবাধকঃ ॥ ২১৯ ॥

পূর্বং হরিপরিভ্যক্তা গোপ্যোহন্বিষ্যন্ত্য ঈশ্বরম্ ।

তৎপদাঙ্কান্ সমালোক্য তানৈবান্বসরন্ মুদা ॥ ২২০ ॥

লোকেহপি ভূমিসংলগ্ন-পদচিহ্নানুসারতঃ ।

করোতি সর্বদা লোকঃ প্রনম্যজনমার্গণম্ ॥ ২২১ ॥

তদ্ব্যেহপি ভক্তবর্ষ্যাণাং ত্রিতাপ-তাপিতান্নাম্ ।

কা গতিঃ কৃষ্ণলাভায় তৎপদানুগতিং বিনা ॥ ২২২ ॥

ততো রাধাপদাঙ্কাংশ্চ দৃষ্ট্বা যদৃষৎ সমব্রুবন্ ।
গোপিকা বুধ্যতাং তত্ত্বৎ কেবলং রসপোষকম্ ॥ ২২৩ ॥

রাধামুদ্दिश्या যাস্তাসাং বর্ণিতা মৎসরোক্তয়ঃ ।
তাশ্চাপি কৃষ্ণভক্তানাং ভূষণং নতু দূষণম্ ॥ ২২৪ ॥

মায়িকীমুরতিং দৃষ্ট্বা কশ্চিদ্ যদি কশ্চিৎ ।
মৎসরো জায়তে দোষঃ সএব নহি সংশয়ঃ ॥ ২২৫ ॥

কৃষ্ণপ্রেমোন্নতিং দৃষ্ট্বা কশ্চিদ্ যদি কশ্চিৎ ।
জায়তে মৎসরঃ সর্বৈবঃ প্রার্থনীয়ঃ স মৎসরঃ ॥ ২২৬ ॥

অথ তা গোপিকাঃ কৃষ্ণ-মন্দিরাস্ত্য ইতস্ততঃ ।
অপশ্যন্ বিপিনে স্বাসাং সমভাগ্যবতীং সখীম্ ॥ ২২৭ ॥

আরেভিরে তয়া সার্কং পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-মার্গগম্ ।
রুদন্ত্যা বিলপন্ত্যশ্চ বৃন্দাবনবনাস্তরে ॥ ২২৮ ॥

“ততোহবিশন্ বনং চন্দ্র-জ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে ।
তমঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো নিববৃতুঃ স্থিয়ঃ ॥ ২২৯ ॥

তন্মনস্কাস্তদালাপা-স্তদ্বিচেষ্টাস্তদাশ্রিতাঃ ।
তদগুণানৈব গায়ন্ত্যা নাত্মাগারানি সন্মরুঃ ॥” ২৩০ ॥

বনং বৃন্দাবনং নাম বোদ্ধব্যং দ্বিবিধং বুধৈঃ ।
বহির্বৃন্দাবনং ভক্ত-হৃদি বৃন্দাবনস্তথা ॥ ২৩১ ॥

পূর্ণশ্রীভগবৎপ্রেম-চন্দ্রচন্দ্রিকয়াঞ্চিতে ।

হৃদি বৃন্দাবনে কৃষ্ণং যে পশ্যন্তি বহিষ্চ তে ॥ ২৩২ ॥

অভিমানাক্সসংছন্নে সংপশ্যন্তি ন যে হৃদি ।

কৃষ্ণং তে নহি পশ্যন্তি বহির্বৃন্দাবনেহপি চ ॥ ২৩৩ ॥

ন বুধ্যতে স্ম গোপীভিঃ কৃষ্ণাদর্শনকারণম্ ।

অন্তস্তমস্ততঃ কৃষ্ণে বহিরন্থেষিতো বৃথা ॥ ২৩৪ ॥

বয়ং বনং সমালোড্য স্বশক্ত্যৈব হৃদীশ্বরম্ ।

কৃষ্ণং বহিষ্করিষ্যাম ইতি তাসামভূতমঃ ॥ ২৩৫ ॥

ইদানীমভিলক্ষ্যৈব হৃতমোমূলবৈরিণম্ ।

তূর্ণং চূণিতদর্পাভি-নিবৃত্তং কৃষ্ণমাগ'ণাৎ ॥ ২৩৬ ॥

অতো মূলে তমঃশব্দো লীলায়াং ধ্বাস্তুবাচকঃ ।

তবে তু হৃদয়োদ্ভূত-দেহাভিমানলক্ষকঃ ॥ ২৩৭ ॥

তদানীং সাভিমানানা-মাসীদেহস্মৃতিঃ পুনঃ ।

অধুনানভিমানাস্তা নাত্মাগারাণি সস্মরুঃ ॥ ২৩৮ ॥

মোহিতা মায়য়া জীবাঃ সর্বেষু সমমীশ্বরম্ ।

মন্যন্তে বিষমং শশ্বৎ স্বকর্মফলভোগিনঃ ॥ ২৩৯ ॥

স্বদোষং পূর্বমজ্ঞাত্বা গোপ্যঃ কৃষ্ণমদূষয়ন্ ।

স্বদোষমধুনা বুদ্ধা তদুগ্ধগানেব তা জগুঃ ॥ ২৪০ ॥

“পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।
সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমন-কাঙ্ক্ষিতাঃ ॥” ২৪১ ॥

সুগমেহপি চ পঠেহস্মিন্ বোদ্ধব্যমস্তি তাত্ত্বিকম্ ।
তটীকাভাষণে বোদ্ধব্যং বিদ্যাতে তদ্বিবিচাতে ॥ ২৪২ ॥

পূর্ব্বং যত্রাভবদ্ গোপ-যোষিতাং কৃষ্ণসঙ্গতিঃ ।
তত্রৈব পুনরাগত্য জগুস্তাঃ কৃষ্ণসদগুণান্ ॥ ২৪৩ ॥

কৃষ্ণাগমনমিচ্ছন্ত্যা নির্বিবল্লাঃ কৃষ্ণমানসাঃ ।
ইতি শ্রীশ্রামিপাদানাং টীকার্থস্তদ্বগৰ্ভকঃ ॥ ২৪৪ ॥

স্বস্বরূপে স্থিতো জীবো ব্রহ্মানন্দং সমশ্নুতে ।
স্ববিচ্যুতো গুণৈর্ববন্ধো দূয়তে চ দিবানিশম্ ॥ ২৪৫ ॥

ইতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ সম্যক্তচ্চ পতঞ্জলেঃ ।
জায়তে স চ শাস্ত্রৈশ্চৈব সর্বৈবৈব ন সংশয়ঃ ॥ ২৪৬ ॥

স্বস্বরূপে স্থিতা গোপাঃ পূর্ব্বং কৃষ্ণমুপাগতাঃ ।
ততস্তদ্-বিচ্যুতাঃ কৃষ্ণ-মদৃষ্টাঃ রুরুদুভৃশম্ ॥ ২৪৭ ॥

অধুনা তু পুনস্তত্র স্বরূপে সমবস্থিতাঃ ।
কৃষ্ণমেব জগুর্দধ্বা-বিস্মৃত্য দেহদৈহিকম্ ॥ ২৪৮ ॥

যা নাড়ী সাত্ত্বিকী দেহে সুষুম্নেতি প্রকীৰ্ত্ত্যতে ।
কালিন্দী সৈব বিজ্ঞেয়া বহির্ব্ৰন্দাবনে নদী ॥ ২৪৯ ॥

এতদ্ বৃত্তঞ্চ তন্ত্ৰেণস্তু গৌতমীয়ে সুবিস্তৃতম্ ।
শ্রীমৎসনাতনৈশ্চাপি সটীকায়াং ধৃতঞ্চ তৎ ॥ ২৫০ ॥

অতএব চ তন্ত্রীয়ে কৃষ্ণঃ ক্রীড়তি সৰ্বদা ।
ততঃ কৃষ্ণঃ সমালভ্যঃ কালিন্দীতীরমাশ্রিতৈঃ ॥ ২৫১ ॥

ততএব চ নিবিবল্লাঃ শুদ্ধসত্ত্বাশ্চ গোপিকাঃ ।
আশ্রিতাস্তন্নদীতীরং কৃষ্ণদর্শননাঙ্গণা ॥ ২৫২ ॥

পঞ্চাধ্যায়াঃ সমাপ্তোহত্র দ্বিতীয়শ্চ ক্ষয়ং গতম্ ।
গোপিকাহৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চপর্বদ্বিতীয়কম্ ॥ ২৫৩ ॥

ততো গোপ্যো মিলিত্বৈব সুনিবিবল্লাঃ সরিতটে ।
বিলেপুঃ কৃষ্ণমুদ্दिश्य विस्मृता देहदैहिकम् ॥ ২৫৪ ॥

ন কশ্চিদ্বিভ্রতে ভঙ্ঘ-বিচারস্তত্র যতপি ।
তথাপি সাধনালম্বি কিঞ্চিদ্বক্তব্যমস্তি চ ॥ ২৫৫ ॥

জ্ঞানী যোগী চ ভক্তশ্চ ত্রিবিধাঃ সাধকা মতাঃ ।
স্বস্বপদ্ধতিমাশ্রিত্য তেহবিষ্যন্তি পরং সুখম্ ॥ ২৫৬ ॥

একাকী যততে সিদ্ধৈক্য জ্ঞানী রহসি সংস্থিতঃ ।
তথৈব যততে যোগী প্রাণায়াম-পরায়ণঃ ॥ ২৫৭ ॥

যতন্তে তু মিলিত্বৈব প্রেমিকাঃ প্রেমিকৈঃ সহ ।
শ্রীমন্তগবতোহপ্যত্র সম্মতিদর্শ্যতে ক্রমাৎ ॥ ২৫৮ ॥

“বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্‌কায়মানসঃ ।
 ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ২৫৯ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।
 বিমুচ্য নিশ্চিন্তমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” ২৬০ ॥

“যোগী যুঞ্জীত সতত-মাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।
 একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥” ২৬১ ॥

“মচ্ছিত্তা মদ্‌গতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরস্পরম্ ।
 কথয়ন্তুশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ২৬২ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্ ।
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥” ২৬৩ ॥

বিবিক্তং সেবতে জ্ঞানী যোগীচ কামতো ভয়াৎ ।
 ভজন্তি মিলিতা এব ভক্তা মদনমোহনম্ ॥ ২৬৪ ॥

রোদনঞ্চাপি গোপীনাং মুনিনা সারদর্শিনা ।
 “সঙ্গীতমিতি যন্নান্না নির্দিষ্টং শোভনং হি তৎ ॥ ২৬৫ ॥

রোদনং বন্ধুবিত্তার্থং রোদনং হেব দুঃখদম্ ।
 ক্রমার্থং রোদনং কিন্তু সঙ্গীতবৎ সুখপ্রদম্ ॥ ২৬৬ ॥

গোপী-রোদন-পত্নানাং গ্রন্থবুদ্ধিমনিচ্ছতা ।
 সমুদ্রত্যাগয়া মূলাং পদ্মদ্বয়ং প্রদর্শ্যতে ॥ ২৬৭ ॥

“জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ
 শ্রয়ত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।
 দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা-
 স্তু যি ধৃতাসবস্তৃতাং বিচিন্বতে ॥ ২৬৮ ॥

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্
 অখিলদেহিনামস্তুরাত্মদৃক্ ।
 বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে
 সখ উদেয়িবান্ সাত্বতাং কুলে ॥” ২৬৯ ॥

এষা গীতিঃ কুসংসার-নির্বৈদপ্রাপ্ত্যনন্তরম্ ।
 প্রাক্ চ শ্রীভগবৎপ্রাপ্তেঃ স্বাভাবিক্যেব সন্ধিয়াম্ ॥ ২৭০ ॥

পঞ্চাধ্যায়াস্তৃতীয়েন সার্কিমাণ্ডং সমাপনম্ ।
 গোপিকা-হৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চপর্ব-তৃতীয়কম্ ॥ ২৭১ ॥

তা দৃষ্ট্ৱা গোপিকাঃ কৃষ্ণঃ স্বদর্শনসমুৎস্রুকাঃ ।
 প্রেমাক্রম্ভঃ স্বতন্ত্রোহপি প্রাদুভূতোহস্বতন্ত্রবৎ ॥ ২৭২ ॥

“ভাসামাবিরভূচ্ছেরিঃ স্রয়মান-মুখান্মুজঃ ।
 পীতান্মরধরঃ স্রগী সাক্ষান্মমথ-মম্মথঃ ॥” ২৭৩ ॥

দূরে ব্রহ্ম সমীপে চ সর্বান্তর্বহিরেব চ ।
 লীলয়া কৃষ্ণ এতস্যাঃ শ্রুতেরর্থমদর্শয়ৎ ॥ ২৭৪ ॥

ভ্রমতোহপ্যখিলং বিশ্বং ব্রহ্ম দূরে দূরাত্মনঃ ।
সমীপে শুদ্ধচিত্তস্য স্বগৃহে বসতোহপি চ ॥ ২৭৫ ॥

অন্নিষ্য সর্ববতো গোপেয়া নাপুং কৃষ্ণং মদান্বিতাঃ ।
অধুনা নির্মদাস্তাস্তু প্রাপুস্তং স্বয়মাগতম্ ॥ ২৭৬ ॥

সহসা পরমানন্দ-রূপং মদনমোহনম্ ।
দৃষ্ট্বা তা যুগপৎ সৰ্ব্বা ভোক্তু মৈচ্ছন্ সসম্ভ্রমম্ ॥ ২৭৭ ॥

কৃষ্ণদর্শনসম্ভূত আনন্দো গোপবোধিতাম্ ।
তৈরেব বুধ্যতে কৃষ্ণো যৈ দৃষ্টোহন্তুর্বহি স্থিতঃ ॥ ২৭৮ ॥

স চ শ্রীমন্মুনীন্দ্রেণ সদৃষ্টাস্তুং প্রদর্শিতঃ ।
বলুধা বিরতশ্চাপি স্বামিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥ ২৭৯ ॥

“সর্বদাস্তাঃ কেশবালোক-পরমোৎসবনির্ব্বৃতাঃ ।
জহু বিরহজং তাপং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥” ২৮০ ॥

বহুবর্থাঃ স্বামিভির্দিষ্টা যদ্বৈত্যুক্তা যতো যতঃ ।
তত্র তত্রৈব বোদ্ধব্য-শ্রমস্তুৎ-সুসম্মতঃ ॥ ২৮১ ॥

তন্ময়াশ্রিত্য তেষাং তং চরমার্থং বিতন্মতে ।
তদভিপ্রায় এতন্মিহ স্তুধীসন্তুষ্টয়ে পুনঃ ॥ ২৮২ ॥

জাগরে স্থলদেহেহস্মিন্ স্থলৈরেবেন্দ্রিযৈবহিঃ ।
স্থলভুঙ্‌মোদতে জীব-স্তুদভাবে চ ক্লিশ্ণতি ॥ ২৮৩ ॥

অনন্তরবহিঃ স্বপ্নে সূক্ষ্মে সূক্ষ্মস্তথেন্দ্রিয়ৈঃ ।

আশ্বাচ্চ বিষয়াভাসং মোদতে দূর্যতে তথা ॥ ২৮৪ ॥

নিরিন্দ্রিয়ে কারণেতু সুষুপ্তৌ জীব একলঃ ।

অন্তমূখঃ পরিষজ্য প্রাজ্ঞমেতি স্ননির্ব্বৃতিম্ ॥ ২৮৫ ॥

সুষুপ্তি-সাক্ষিণং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য জীবো যথা ভবেৎ ।

স্ননির্ব্বৃত্তস্তথা গোপ্য আসন্ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গতাঃ ॥ ২৮৬ ॥

এতচ্চ ব্রজগোপীনা-মানন্দ-দিক্-প্রদর্শনম্ ।

কৃষ্ণানন্দো হি গোপীনাং প্রাজ্ঞানন্দ-শতাধিকঃ ॥ ২৮৭ ॥

সমাধিস্থঃ সুষুপ্তো বা হৃদেব স্তথমশ্নুতে ।

অন্তঃ স্তথস্ত গোপীনাং বহিঃচ স্তথবিগ্রহঃ ॥ ২৮৮ ॥

তাসাং কামোদ্ভবো দূরে গোপীনাং কৃষ্ণলাভতঃ ।

সর্বকামোপশান্তিস্ত জাতেতি মুনিনোদিতম্ ॥ ২৮৯ ॥

“তদর্শনাহ্লাদ-বিধূত-হৃদ্রজো

মনোরথাস্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

স্বৈরুত্তরীয়েঃ কুচকুক্ষুমাচিঠৈ-

রচীকপন্নাসনমাত্ম-বন্ধবে ॥” ২৯০ ॥

স্বামি-পাদ-পদাঙ্কানু-সারতঃ সংবিতশ্চতে ।

মুন্যন্তুস্তত্র দৃষ্টাস্তঃ স্তথবোধায় সন্ধিয়াম্ ॥ ২৯১ ॥

স্বচেষ্টয়া বনে কৃষ্ণ-মন্দির্যাস্ত্যোহবলাঃ পুরা ।
কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিতাভির্হি শ্রুতিভিঃ সহ সন্মিতাঃ ॥ ২৯২ ॥

ততো নির্বেদমাপন্বাঃ কৃষ্ণকৌৰ্ত্তন—তৎপরাঃ ।
জ্ঞানকাণ্ডাশ্রিতাভিশ্চো-পমিতাঃ শ্রুতিভিঃ সহ ॥ ২৯৩

কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিতা বেদা নিষেধ-বিধি-বিপ্লুতাঃ ।
উপদিশ্যাপি কৰ্ম্মাণি নচৈবোপরতিং গতাঃ ॥ ২৯৪ ॥

জ্ঞানকাণ্ডাশ্রিতা বেদাঃ নিবৃত্তি-মার্গদর্শকাঃ ।
নির্দিশ্য পরমং ব্রহ্ম নিবৃত্তাঃ পূর্ণতাং গতাঃ ॥ ২৯৫ ॥

গোপিকাশ্চ তথা কৃষ্ণং ন প্রাপুঃ কায়কৰ্ম্মণা ।
নির্বিবলশ্চ ততঃ প্রাপুঃ পরাং শান্তিকং শাস্বতীম্ ॥ ২৯৬

যজ্ঞাদি-শ্রোত-কৰ্ম্মাণি কৃত্বা জীবঃ স্বচেষ্টয়া ।
ন ব্রহ্ম লভতে শান্তিং কদাপি নহি গচ্ছতি ॥ ২৯৭ ॥

নির্বিবলশ্চ ততঃ কালে ব্রহ্ম লব্ধ্বা সুখী ভবেৎ ।
ইতি সিদ্ধান্ত-সারোহি বুধ্যতে বেদবিদ্বরৈঃ ॥ ২৯৮ ॥

কৃতার্থা অপি গোপ্যস্তাঃ শ্রোতরীয়-কৃতাসনাঃ ।
সিষেবিরে পুনঃ কৃষ্ণং যুক্তং তৎ প্রেমবত্নানি ॥ ২৯৯ ॥

প্রেমিকা মুক্তিমাণ্ড্যপি ভগবন্তমুপাসতে ।
এতৎ প্রেমরহস্যং হি প্রেমিকৈরেব বুধ্যতে ॥ ৩০০ ॥

উবাচ তচ্চ সূক্ষ্মপটং নৃসিংহ-তাপনীশ্রুতিঃ ।

সম্মতং তচ্চ ধীমন্দিঃ স্বামিভিঃ শঙ্করৈরপি ॥ ৩০১ ॥

ততশ্চ গোপরামাণাং কৃষ্ণস্য চ মহাত্মনঃ ।

প্রশ্নোত্তর-কথা জাতা সদ্ভুক্তচিত্ত-মোদকাঃ ॥ ৩০২ ॥

“ভজতোহনুভজন্ত্যেকে এক এতদ্ বিপর্যায়ম্ ।

নোভয়াংশ্চ ভজন্ত্যে এতনো ব্রুহি সাধু ভোঃ ॥” ৩০৩ ॥

এষ শ্রীব্রজবালানাং প্রশ্নোহভিমান-গর্ভকঃ ।

উত্তরং তত্র কৃষ্ণস্য মূলোক্তং দর্শ্যতে ময়া ॥ ৩০৪ ॥

“মিথো ভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থৈকাস্তোত্রমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্ম্যঃ স্বাত্মার্থং তন্নি নান্যথা ॥ ৩০৫ ॥

“ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরৌ যথা ।

ধর্ম্মো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ সূমধ্যমাঃ ॥ ৩০৬ ॥

“ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ ভজন্ত্যভজতঃ কুতঃ ।

আত্মারামা হ্যাপ্ত-কামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রহঃ ॥ ৩০৭ ॥

“নাহন্তু সখ্যো ভজতোহপি জন্তুন্

ভজাম্যমীষামনুরক্তি-বৃত্তয়ে ।

যথাধনো লব্ধধনে বিনম্বে

ভচ্চিস্তয়ান্ধ্রিভূতো ন বেদ ॥ ৩০৮ ॥

“এবং মদর্থোজ্জিত-লোক-বেদ-

স্থানাং হি বো ময্যনুবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাসৃয়িত্বং মাইথ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ৩০৯ ॥

“ন পারয়েহহং নিরবত-সংযুজাং

স্বসাধু কৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।

যা মাভজন্ দুর্জর-গেহ-শৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্ বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥” ৩১০ ॥

অনুগ্রহং প্রতীক্ষন্তে নিগৃহীতা অপি স্থিরাঃ ।

যে ভক্তা ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১১ ॥

সর্ববধন্যান্ পরিত্যজ্য ভগবন্তমুপাসতে ।

যে ভক্তা ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১২ ॥

সংসার-বন্ধনং ছিদ্वा কৃষ্ণমেব ভজন্তি যে ।

তমেব ভগবন্তং তে প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৩১৩ ॥

ঋণী তেষু ভবেৎ কৃষ্ণঃ সর্বৈবশ্বর্য্য-সমন্বিতঃ ।

ঋণী যস্য পদে শব্দদ্ ব্রহ্মাপি সুরবন্দিতঃ ॥ ৩১৪ ॥

এতাবদ্ গ্রন্থ-সন্দর্ভেঃ স্পর্শমেব প্রতীয়তে ।

লীলাদর্শয়ৎ কৃষ্ণঃ স্বয়মেব স্বসাধনম্ ॥ ৩১৫ ॥

লীলেয়ং ভগবৎ প্রাপ্তেঃ সাক্ষাৎ সাধনমেব হি ।
শৃঙ্গার-রস-বান্ধাপি প্রাকৃতী নাত্র বিদ্যতে ॥ ৩১৬ ॥

পঞ্চাধ্যায়্যশ্চতুর্থোহত্র সমাপ্তশ্চ ক্ষয়ং গতম্ ।
গোপিকা-হৃদয়াজ্ঞান-পঞ্চ-পর্ব-চতুর্থকম্ ॥ ৩১৭ ॥

এতাবতাপি লীলেয়ং শুদ্ধা ভাগবতী পুনঃ ।
দৃশ্যতে যৈ রসদৃষ্ট্যা দূরতস্তান্মাম্যাহম্ ॥ ৩১৮ ॥

ততশ্চাভি-নিবেশাখ্যাজ্ঞানশ্চ শেষ-পর্বণি ।
নষ্টে প্রেম-স্বরূপাভিঃ সচ বাসোহভবদ্ধরেঃ ॥ ৩১৯ ॥

“তত্রারভত গোবিন্দো রাস-ক্রীড়ামনুব্রতৈঃ ।
স্ত্রীরত্নৈরম্বিতঃ প্রীতৈ-রন্যোন্মাদবদ্ধ-বাহুভিঃ ॥ ৩২০ ॥

“রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।
যোগেশ্বরেণ কৃষেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ৩২১ ॥

“প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিয়ঃ ।
যং মনোরমভস্তাবদ্-বিমান-শত-সঙ্কুলম্ ॥ ৩২২ ॥

“ততো দুন্দুভয়ো নেতু-নিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।
জগুর্গন্ধর্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদ্ যশোহমলম্ ॥ ৩২৩ ॥”

প্রসঙ্গং প্রাপ্য রাসার্থঃ প্রাগেব বিবৃতো ময়া ।
শ্রীমৎসনাতনৈর্ভক্ত-শীর্ষণ্যোঃ সচ সম্মতঃ । ৩২৪ ॥

রাসো রসকদম্বোহয়ং যোগার্থত্বেঃ কৃতো যতঃ ।
স্বাভ-সর্বরসানাঞ্চ সমষ্টী রাস এব হি ॥ ৩২৫ ॥

রস্তুতে স্বাভূতে যোহসৌ রস ইত্যভিধীয়তে ।
ইত্যলঙ্কার-কারণাং ব্যুৎপত্তৌ রসশব্দগা ॥ ৩২৬ ॥

মনোবাক্-কায়-সাধ্যানি যানি কৰ্ম্মাণি যে জনাঃ ।
কুৰ্ব্বন্তি তেষু তেষাং বৈ প্রবৃত্তিঃ সুখ-লিপ্সয়া ॥ ৩২৭ ॥

কুৰ্ব্বন্তুস্তানি কৰ্ম্মাণি স্বাদ্যন্তে সুখমাত্রকম্ ।
অতো হি রস-শব্দার্থ আনন্দে পর্য্যবস্তুতি ॥ ৩২৮ ॥

আনন্দাঃ সন্তি যাবন্তো ভৌমা দিব্যাশ্চ ভোগজাঃ ।
ধ্যানজা জ্ঞানজাশ্চৈব শ্রীকৃষ্ণে সর্ব এব তে ॥ ৩২৯ ॥

আনন্দশ্চোপজীবন্তি মাত্রাং তশ্চৈব জন্তবঃ ।
ইত্যস্তি পরম-ব্রহ্ম সমুদ্दिश्य ক্রতেব'চঃ ॥ ৩৩০ ॥

আনন্দা যদি সর্বের স্য ব্রহ্মণ্যেব তদা কিমু ।
বক্তব্যং তৎ প্রতিষ্ঠায়াং কৃষ্ণে তে সন্তি সর্বদা ॥ ৩৩১ ॥

তমেব কৃষ্ণমাত্রিত্য গোপীনামুৎসবো হি যঃ ।
রসকদম্বরূপোহসৌ রাসইত্যভিধীয়তে ॥ ৩৩২ ॥

সাধ্যতে রাসশব্দশ্চ রসশব্দাৎ কৃতে ঘঞি ।
তত্রাপি রাসশব্দোহসৌ রসকদম্ববাচকঃ ॥ ৩৩৩ ॥

রাসো হি নর্তকীরুন্দ-যুক্তো নৃত্য-বিশেষকঃ ।
ইত্যর্থঃ স্বামিনাং বাহু-স্তাঙ্গিকস্ত পুরোদিতঃ ॥ ৩৩৪ ॥

নর্তকীনৃত্যরূপো যো রাসো বাহু উদীরিতঃ ।
তন্মিষেণ পরানন্দ-পরোহয়ং রাস ঐশ্বর্যঃ ॥ ৩৩৫ ॥

স্বামিভিঃ পূর্বমুক্তং হি রাসলীলা-বিড়ম্বনম্ ।
তদ্বস্তু তন্মিষেণৈব কামজয়-প্রদর্শনম্ ॥ ৩৩৬ ॥

গোপীনাং নৃত্যসিদ্ধানাং সিদ্ধানাং সাধনৈস্তথা ।
মূর্ত্তানন্দরসাস্বাদো রাসার্থস্তাঙ্গিকস্ততঃ ॥ ৩৩৭ ॥

জীবানাং পুংশরীরেহপি গোপীভাবভূতান্নাম্ ।
হৃদ ব্রজে রাসলীলেয়ং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩৮ ॥

ততস্তে চিন্ময়ং লব্ধ্বা গোপীদেহমনশ্বরম্ ।
গোলোকে সহ কৃষ্ণেন রমন্তে নিত্যমেব হি ॥ ৩৩৯ ॥

তামেব বিমলাং লীলাং বনে বৃন্দাবনে বিভুঃ ।
ভক্তচিত্ত-বিনোদার্থং ভক্তাধীশোহভিনীতবান্ ॥ ৩৪০ ॥

আনন্দো নরনারীণাং নৃত্যগীতরতোদ্ভবঃ ।
ভোগানন্দেষু সর্বেষু মঠৈঃ মিষ্টতমো মতঃ ॥ ৩৪১ ॥

তন্মিষেণ ততো লোকে শ্রীমদ্ভগবতা কৃতম্ ।
অপ্রাকৃতপরানন্দ-সন্দোহ-দিক্-প্রদর্শনম্ ॥ ৩৪২ ॥

ততো দৃষ্টান্তিতঃ শ্রুত্যা তেনৈব ভগবদ্রসঃ ।
তস্যাঃ শ্রুতেরতিপ্রায়ো দৃশ্যতাং দর্শ্যতে ময়া ॥ ৩৪৩ ॥

পরিষক্তঃ স্থিয়া মর্ত্যো বিস্মরেদ্ বাহুমন্তরম্ ।
জীবচ্চ বিস্মরেৎ সর্ববং পরিষক্তস্তথাত্মনা ॥ ৩৪৪ ॥

প্রবিষ্টো ভগবান্ কৃষ্ণ-স্তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ।
নৃত্যতিস্মেতি যতচ্চ তস্মিন্ সঙ্গতমেব হি ॥ ৩৪৫ ॥

একএব স্থিতস্তাভিঃ প্রেমরূপাভিরচ্যুতঃ ।
প্রত্যেকং সর্বতঃ স্বম্যা দৃষ্টঃ সর্বগতো হি সঃ ॥ ৩৪৬ ॥

একস্তাপি সতস্তস্য ব্রহ্মণো বহুতা শ্রুতৌ ।
বহুত্র দৃশ্যতে তস্মাদ্ বিস্ময়ো নাত্র কশ্চন ॥ ৩৪৭ ॥

যুগপচ্ছতভক্তৈহি শতদেশ-গতৈরপি ।
ভগবান্দ্রুতৈশ্চর্য্যো দৃশ্যতে স্ব-স্ব-সন্নিধৌ ॥ ৩৪৮ ॥

বিশেষত ইতঃ পূর্ববং গোপিকা যুগপদ্ ব্রতম্ ।
আশ্রিতা যুগপৎ সর্ববা বক্র নন্দ-সুতং পতিম্ ॥ ৩৪৯ ॥

ভক্তেচ্ছা-বশগঃ শ্রীমান্ ভগবানপি তৎ পুনঃ ।
গোপীনাং বাঞ্ছিতং রাসে যুগপৎ সমপূরয়ৎ ॥ ৩৫০ ॥

এক এব বহুনাং যো বাঞ্ছিতং সংপ্রযচ্ছতি ।
তং ভজন্ শান্তিমাশ্নোতি জীব এতচ্ছ্রুতম্ভতম্ ॥ ৩৫১ ॥

রাসো মণ্ডল-বন্ধেন যদাসীত্তেন সূচিতম্ ।

স্বশক্তেঃ স্বশ্চানন্ত্যং শ্রীকৃষ্ণেনেতি বুধ্যতে ॥ ৩৫২ ॥

মণ্ডলস্তাদিরন্তুশ্চ নির্ণেয়ো নহি কৈরপি ।

তদভিপ্রায়িকা তস্মা-দ্ভচনা মণ্ডলস্য হি ॥ ৩৫৩ ॥

অন্যোন্মাবদ্ধবাহুনাং স্ত্রীপুংসাং মণ্ডলস্থিতৌ ।

শোভাধিকা ভবেদেতৎ কারণং বাহুমেব হি ॥ ৩৫৪ ॥

যন্তত্র নৃত্যগীতাদি স্তনালস্তনচুম্বনে ।

তৎসৰ্ভং রসপোষার্থ-মিতি বোধ্যং সুবীজনৈঃ ॥ ৩৫৫ ॥

জলক্রীড়া-বনক্রীড়ে তদভিপ্রায়িকে ধ্রুবম্ ।

তচ্চাগ্রে ভবিতা বাক্তং শ্রীমন্মুনি-মুখাদপি ॥ ৩৫৬ ॥

কৃতবান্ ভগবান্ লীলাং মর্ত্যলোকে নিজেচ্ছয়া ।

কচিদ্ভৌতেন দেহেন কচিদ্ বা চিন্ময়েন চ ॥ ৩৫৭ ॥

চিদেহেনৈব কৃষ্ণেন রাসলীলা কৃত্য ধ্রুবম্ ।

গোপীভিঃ প্রেমরূপাভি-রতো রতো ন সৌরতম্ ॥ ৩৫৮ ॥

“এবং শশাঙ্কাংশু-বিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মন্যবরুদ্ধ সৌরতঃ

সর্ববাঃ শরৎ-কাব্যকথা-রসাত্রয়াঃ ॥” ৩৫৯ ॥

চিন্ময়ে ভগবদেহে ভৌতিকং নাস্তি সৌরতম্ ।

এতেন রাসলীলায়াং কামো নাস্তীতি দর্শিতম্ ॥ ৩৬০ ॥

সংযতেন্দ্রিয়-বেগানাং যোগিনামুর্দ্ধরেতসাম্ ।

ভক্তানাংপি কামিন্যাং ন ভবেৎ সৌরতোদ্ভবঃ ॥ ৩৬১ ॥

চিদানন্দঘনাকারে তদা যোগেশ্বরেশ্বরে ।

কা বা সৌরতবার্ত্তাপি কৃষ্ণে মদনমোহনে ॥ ৩৬২ ॥

শ্রীমদ্ভগবতো বোধ্যো বিহারো দ্বিবিধো বুধৈঃ ।

তন্ময়া সূচিতং পূৰ্ণ-মধুনা তদ্ বিতন্ততে ॥ ৩৬৩ ॥

গোলোকে নিত্যলীলায়াং শুদ্ধশক্তি-সমন্বিতঃ ।

বিহরন্ কৃষ্ণরূপেণ স্বানন্দমগ্নুতে স্বয়ম্ ॥ ৩৬৪ ॥

তদ্বিহারে ন সঙ্কল্লো নচ কিঞ্চিৎ ফলাস্তুরম্ ।

বিদ্বতে নিত্যসংশুদ্ধ-স্বানন্দাস্বাদনাদৃতে ॥ ৩৬৫ ॥

নারস্তো ন সমাপ্তিশ্চ তদ্বিহারস্য বর্ত্ততে ।

দেশতঃ কালতশ্চাপি নিত্যশ্চাসৌ স্বরূপতঃ ॥ ৩৬৬ ॥

তদ্বিহারে হি নিত্যো যো রত্যাখ্যো ভাব উত্তমঃ ।

আত্মত্বাৎ পরমত্বাচ্চ স আদ্যো রস উচ্যতে ॥ ৩৬৭ ॥

শৃষ্টিবাদৌ বিহারশ্চ শ্রীমদ্ভগবতোহপরঃ ।

প্রকৃতীক্ষকরূপেণ শক্ত্যা ত্রিগুণয়া সহ ॥ ৩৬৮ ॥

তদ্বিহারে সিসৃক্ষাস্তি ফলঞ্চ জগদুদ্ভবঃ ।

তদ্বিহারকথৈবোক্তা শ্রীকৃষ্ণেনার্জুনং প্রতি ॥ ৩৬৯ ॥

“মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥” ৩৭০ ॥

তত্রাপি নর-দুর্বেবাধ্যো ভাবো যো রতিনামকঃ ।

জগতঃ কারণত্বাচ্চ মোহপ্যাছো রস উচ্যতে ॥ ৩৭১ ॥

দ্বাবেব দর্শিতৌ লোকে বিহারৌ হরিণা স্বয়ম্ ।

আদ্যো বৃন্দাবনে দ্বার-বত্যাশ্চ দর্শিতোহপরঃ ॥ ৩৭২ ॥

লিঙ্গভেদবতাং নারী-নরাণাঞ্চ রতোদ্ভবঃ ।

রমোহপি জন্মহেতুত্বাদ্ জীবন্তাদ্যো রসো মতঃ ॥ ৩৭৩ ॥

জনেন্দ্রিয়-তৃপ্তীচ্ছা-প্রধানত্বাদয়ং রসঃ ।

ভৌতদেহোদ্ভবত্বাচ্চ ভুবনেহশ্লীলতাং গতঃ ॥ ৩৭৪ ॥

সিসৃক্ষামাত্র-মুখ্যত্বাৎ প্রকৃতিশ্বর-যোগজঃ ।

অভৌতরূপজত্বাচ্চা-নশ্লীলোহপি ন নিশ্বলঃ ॥ ৩৭৫ ॥

গোপীকৃষ্ণবিহারেতু সিসৃক্ষা নাস্তি নাপিচ :

ইন্দ্রিয়পরিতৃপ্তীচ্ছা ততস্তজ্জ্ঞা রমোহমলঃ ॥ ৩৭৬ ॥

সামান্যেনাদ্যনামানো যদ্যপ্যেতে রসাস্ত্রয়ঃ ।

প্রত্যেকং নাম বোদ্ধব্যং তথাপ্যেষাং পৃথক্ পৃথক্ ॥৩৭৭॥

শৃঙ্গারো নরনারীণা-মাদ্যশ্চ প্রকৃতিশয়োঃ ।

গোপিকাকৃষ্ণয়োর্বোধ্যো মধুরশ্চৈশরীরয়োঃ ॥ ৩৭৮ ॥

মধুরং রসমাস্বাদ্য নিবৃত্তিং যাস্তি মানবাঃ ।

প্রসিদ্ধাস্তি ততো বাণী “মধুরেণ সমাপয়েৎ” ॥ ৩৭৯ ॥

গোপীনাং কৃষ্ণসংযোগে নৈবাত্যোহভূৎ প্রযোজকঃ ।

ন বিবাহো ন মন্ত্রশ্চ সম্প্রদাতাচ লৌকিকঃ ॥ ৩৮০ ॥

অনন্যাপেক্ষি যৎপ্রেম তদেব ব্রজযোষিতাম্ ।

এক এবাভবদ্বৈতু-ভগবৎ-পতিলক্শয়ে ॥ ৩৮১ ॥

কৃষ্ণিণী-প্রভৃতীনাস্তু সকামানাং বরপ্রিয়াম্ ।

বিবাহে সর্বমেবাসীদ্ যল্লোকে শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ৩৮২ ॥

গোপীষু কৃষ্ণভুক্তাস্থ নিক্ষামাস্থ বহুধপি ।

একস্ত্যামপি সঞ্জা ত একোহপি নহি গর্ভজঃ ॥ ৩৮৩ ॥

মন্ত্রিষাঃ স্রবুঃ পুত্রান্ দশৈকামপি কন্যকাম্ ।

প্রত্যেকং ভগবদ্ভুক্তাঃ সকামাস্তা যতোহভবন্ ॥ ৩৮৪ ॥

বন্দাবনে ন শোকোহভূদ্ বন্ধুবিত্ত-বিয়োগজঃ ।

একস্তা অপি গোপীষু কৃষ্ণৈকবিত্তবন্ধুযু ॥ ৩৮৫ ॥

পক্ষেতু কৃষ্ণিণী জাতা প্রদ্যুম্নহরণাদ্ ভূশম্ ।

শোকাক্তা সত্যভামাচ সত্রাজিদপমৃত্যুতঃ ॥ ৩৮৬ ॥

সহসা নাশয়িত্বা চ কৃষ্ণে যদুকুলং মহৎ ।
অদর্শয়ৎ সকামানাং সংসারক্ষণসংস্থিতিম্ ॥ ৩৮৭ ॥

অতো দ্বারবতীলীলা সংসারার্থ-প্রদর্শিকা ।
ব্রজলীলাতু ভক্তানাং পরমানন্দসূচিকা ॥ ৩৮৮ ॥

ব্রজেহপি রাসলীলেয়ং সর্ব-লীলোত্তমোত্তমা ।
নরলীলেব সন্তাতা ভক্তি-হীনেষু জন্তুষু ॥ ৩৮৯ ॥

অতৎপ্রচিন্তকা মর্ত্যা মন্থন্তে মলিনাং ততঃ ।
পরানন্দপরাং লীলাং রাসাখ্যামতি-নির্মলাম্ ॥ ৩৯০ ॥

তেষামেব প্রবোধায় নৃপবর্যেণ সদগুরুঃ ।
সসম্ভ্রমং শুকঃ পৃষ্ঠে ভক্ত-বর্যো পরীক্ষিতা ॥ ৩৯১ ॥

“সংস্থাপনায় ধর্মস্য প্রশমায়েতরস্য চ ।
অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ৩৯২ ॥

“স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কর্তাভিরক্ষিতা ।
প্রতীপমাচরেদ্ ব্রহ্মন্ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥ ৩৯৩ ॥

“আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্ ।
কিমতিপ্রায় এতন্নঃ সংশয়ং ছিন্তি সূত্রত ॥” ৩৯৪ ॥

তত্র সচ্চিদ-ঘনে কৃষ্ণে ধর্মোহধর্মোহপি বা কুতঃ ।
ইতি কৈমুত্যা-ন্যায়েন মুনির্নৃপমবোধয়ৎ ॥ ৩৯৫ ॥

“ধৰ্ম্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সৰ্ববভূজো যথা ॥ ৩৯৬ ॥

“নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যাচরন্ মোঢ়াদ্ যথারুদ্রোহন্ধিজং বিষম্ ॥ ৩৯৭ ॥

“ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎ স্ববচো-যুক্তং বুদ্ধিমাংস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৩৯৮ ॥

“কুশলাচরিতৈরেষা-মিহ চার্থো ন বিদ্যতে ।

বিপর্যয়েণ বানর্থো নিরহঙ্কারিণাং প্রভো ॥ ৩৯৯ ॥

“কিমুতাখিল-সত্ত্বানাং তিৰ্য্যঙ্-মর্ত্য-দিবৌকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চৈশিতব্যানাং কুশলাকুশলাম্বয়ঃ ॥ ৪০০ ॥

“যৎ-পাদপদ্ম-পরাগ-নিষেব-তৃপ্তা

যোগপ্রভাব-বিধুতাখিল-কৰ্ম্মবন্ধাঃ ।

স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

স্তস্যেচ্ছয়াক্ত-বপুষঃ কুত এব বন্ধঃ ॥” ৪০১ ॥

সৰ্বেবভ্য এব ভূতেভ্য-স্তেজসা বলবন্তমঃ ।

বহিরেতৎ স্ত্রবিজ্ঞাতং ভূতলে সকলৈরপি ॥ ৪০২ ॥

স দগ্ধা সৰ্বভূতানি শুদ্ধাশুদ্ধানি তেজসা ।

তিষ্ঠত্যেব স্বয়ংশুদ্ধো হীয়তে ন হি তেজসা ॥ ৪০৩ ॥

জ্ঞানরূপস্তথা বহিঃ স্বজ্যোতিষাখিলং দহন্ ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকং দ্বন্দ্বং স্বয়ং তিষ্ঠতি নিৰ্ম্মলঃ ॥ ৪০৪ ॥

তদব্রহ্মজ্ঞানমাপন্ন। জীবা যে সমদর্শিনঃ ।

তেজীয়াংসঃ সমুচ্যন্তে তে সর্বৈ নিরহং-মমাঃ ॥ ৪০৫ ॥

অজ্ঞান-সম্ভবা ভাবা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদয়ো হি তান্ ।

ন স্পৃশন্তি বিনশ্যন্তি প্রত্যুত স্বয়মেব হি ॥ ৪০৬ ॥

ব্রহ্মবিৎসু ন লেপোহস্তি কৃতানাংপি কৰ্ম্মণাম্ ।

যথাপাং পৌক্ষরে পত্রে শ্রুতিরাহেতি সূক্ষ্মুটম্ ॥ ৪০৭ ॥

পুনঃ পুনরুবাচেদং ভগবাংশ্চ রণাঙ্গনে ।

অৰ্জুনং প্রতি তৎসর্বং গীতায়ামস্তি বর্ণিতম্ ॥ ৪০৮ ॥

ব্রহ্মবিৎসু ন লেপঃ স্যাৎ যদ্বনুষ্ঠিত-কৰ্ম্মণাম্ ।

স নাস্তি কিমু বক্তব্যং তদব্রহ্মঘন-বিগ্রহে ॥ ৪০৯ ॥

যৎ-কৃপালক-বিজ্ঞানা লিপ্যন্তে নহি কৰ্ম্মভিঃ ।

জীবা অপি স্বয়ং তস্মিন্ কৃষেঃ কৰ্ম্মফলং কুতঃ ॥ ৪১০ ॥

“ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।”

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং গীতাবিদ্বিদিতং হি তৎ ॥ ৪১১ ॥

পাপা এব ন পাপাঃ স্যুঃ পাপাস্তু পাপদর্শিনঃ ।

লোকেহপি সূতরাং পাপ-তমাঃ কৃষেঃহঘদর্শিনঃ ॥ ৪১২ ॥

অবিভ্রা-বশগাঃ পাপং চরন্ত্যালোচয়ন্তি চ ।

তং কথং সংস্পৃশেৎ পাপ-মবিভ্রা যদ্বশে স্থিতা ॥ ৪১৩ ॥

দর্শিতং কৃষ্ণনৈশ্চল্যং সত্যামপি পরস্ত্রিয়াম্ ।

পরস্ত্রী বস্ততো নাস্তি পূর্ণস্যোতি প্রদর্শ্যতে ॥ ৪১৪ ॥

“গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষাঞ্চৈব দেহিনাম্ ।

যোহন্তুশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ ক্রাডন-দেহভাক্ ॥” ৪১৫ ॥

যথা বহি জগত্যস্মিন্ সূক্ষ্মঃ সর্বগতঃ সদা ।

সর্বরূপো ভবন্ ভাতি বহিষ্ঠাপি ততঃ পৃথক্ ॥ ৪১৬ ॥

তথৈকঃ পুরুষঃ সূক্ষ্মঃ সর্ববাস্তুঃ সর্বরূপধ্বক্ ।

বহিষ্ঠ বর্ততে নিত্য-মিত্যুবাচ কঠশ্রুতিঃ ॥ ৪১৭ ॥

“পরমাত্মা-দ্বয়ানন্দ-পূর্ণঃ পূর্বঃ স্ব মায়য়া ।

স্বয়মেব জগদুদ্ভা প্রাবিশজ্জীবরূপতঃ ॥ ৪১৮ ॥

ব্রহ্মাত্মাত্ম-দেহেষু প্রবিষ্টো দেবতাভবৎ ।

মর্ত্যাচ্ছধমদেহেষু স্থিতো ভজতি দেবতাম্ ॥” ৪১৯ ॥

ইতি পঞ্চদশীকার-সিদ্ধান্তোহপি চ দৃশ্যতে ।

তদ্ব্রহ্মে বৈদিকে সর্ব-সুধীবর্ষ্য-সমাদৃতে ॥ ৪২০ ॥

চিন্মাত্র-ব্রহ্মরূপেণ যঃ সদা সর্বরূপধ্বক্ ।

চিদানন্দঘনাকারঃ স কৃষ্ণোহয়ং বহিঃস্থিতঃ ॥ ৪২১ ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃতা চেতি লীলা ভগবতো দ্বিধা ।

অত্র তে স্মরণীয়ে ধ্বংস-রাসলীলা-বুভুৎসুভিঃ ॥ ৪২২ ॥

স্বাংশেন হি জগদুৎসাহ-সুখ-দুঃখ-সমন্বিতম্ ।

ক্রীড়তি স্বেচ্ছয়া শশ্ব-ল্লীলৈষা প্রাকৃতা মতা ॥ ৪২৩ ॥

“বিষ্ণুভ্যাহমিদংকৃৎস্ন-মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।”

ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যং সুস্পষ্টমজ্জুনং প্রতি ॥ ৪২৪ ॥

তদ্বিভূতেশ্চতুর্থাংশ ইদং ভূতময়ং জগৎ ।

ত্রিপাদাঃ প্রকৃতেঃ পারে স্ফুটমিত্যাহ চ শ্রুতিঃ ॥ ৪২৫ ॥

ত্রিপাদ্ ভূতেবিলাসো হি প্রকৃতেঃ পরতঃ স্থিতঃ ।

স এবাপ্রাকৃতী লীলা নিত্যানন্দ-পরিপ্লুতা ॥ ৪২৬ ॥

নির্ব্বাণ-নৃকরীং লীলাং তাং নিনীষুঃ পদাশ্রিতান্ ।

ব্রজে দীব্যতি দেবেশঃ স্বনিত্য-শক্তিভিঃ সহ ॥ ৪২৭ ॥

পরস্ত্রী-সঙ্গজো দোষ-স্তৎকৃতঃ পরমাত্মনঃ ।

পরনার্যেব নাস্ত্যস্ত্য সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতঃ ॥ ৪২৮ ॥

অতিপ্রায়োহত্র কৃষ্ণস্য পৃষ্ঠো রাজ্ঞা পরীক্ষিতা ।

মুনেৰ্যদুত্তরং তত্র তন্ময়ালোচ্যতেহধুনা ॥ ৪২৯ ॥

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥” ৪৩০ ॥

রসজ্ঞা ভাবুকা ভক্তা হনপেক্ষ্য রতেঃ কথাম্ ।
রসমাত্রং সমাস্বাদ্য গচ্ছন্তি চরিতার্থতাম্ ॥ ৪৩১ ॥

অতঃপরো ভবেৎ কো বা-নুগ্রহো ভগবৎ-কৃতঃ ।
মর্ত্যেহবতীৰ্য্য যন্তুক্তান্ স্বরসং স্বাদয়েৎ স্বয়ম্ ॥ ৪৩২ ॥

শৃঙ্গার-রস-বুদ্ধ্যাপি যঃ শৃঙ্গার-রসপ্রিয়ঃ ।
শৃণুয়াস্তগবল্লীলাং মোহপি কালে তমেঘ্যতি ॥ ৪৩৩ ॥

বস্তুশক্তিঃ সদা জ্ঞান-নিরপেক্ষেতি বুধ্যতে ।
বুধৈঃ সর্বৈব স্তথা লোকে সকলৈরবুধৈরপি ॥ ৪৩৪ ॥

প্রভাবো ভগবন্নাম্নঃ স্কান্দেহস্তি বর্ণিতঃ স্ফুটঃ ।
হেলয়াপি বদন্যাম জনো মুক্তিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৪৩৫ ॥

“মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকল-নিগম-বল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।
সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” ৪৩৬ ॥

হেলয়াপি বদন্যাম জনো মুক্তিমিযাদ্ যদি ।
খেলয়াপি বদন্যাম কথং মুক্তিং লভেত ন ॥ ৪৩৭ ॥

অভক্তিৰ্ভক্তি-শাস্ত্রে চেজ্-জ্ঞানমাশ্রিত্য দর্শ্যতে ।
বৈদান্তিকোহপি সিদ্ধান্তঃ কৃতঃ পঞ্চদশীকৃত্য ॥ ৪৩৮ ॥

“সংবাদি-ভ্রমবদ্ ব্রহ্ম-তত্ত্বোপাস্ত্যাপি মুচ্যতে ।

উক্তরে তাপনীয়েহতঃ শ্রুতোপাস্তি রনেকধা ॥ ৪৩৯ ॥

মণিপ্রদীপ-প্রভয়ো মণি-বুদ্ধ্যাভিধাবতোঃ ।

মিথ্যা-জ্ঞানাবিশেষেহপি বিশেষোহর্থ-ক্রিয়াং প্রতি ॥৪৪০॥

দীপোহপবরকস্যাস্ত বর্ত্ততে তৎ-প্রভা বহিঃ ॥

দৃশ্যতে দ্বার্যথান্যত্র তদ্বদৃষ্টা মণেঃ প্রভা ॥ ৪৪১ ॥

দূরে প্রভাদ্বয়ং দৃষ্টা মণি-বুদ্ধ্যাভিধাবতোঃ ।

প্রভায়াং মণি-বুদ্ধিস্ত মিথ্যাজ্ঞানং দ্বয়োরপি ॥ ৪৪২ ॥

ন লভ্যতে মণি দীপ-প্রভাং প্রত্যভিধাবতা ।

প্রভায়াং ধাবতাবশ্যং লভ্যেতৈব মণিমণেঃ ॥ ৪৪৩ ॥

দীপ-প্রভা-মণি-ব্রাস্তি-বিসংবাদি-ভ্রমঃ স্মৃতঃ ।

মণি-প্রভা-মণি ব্রাস্তিঃ সংবাদি-ভ্রম উচ্যতে ॥ ৪৪৪ ॥

স্বয়ং ভ্রমোহপি সংবাদী যথা মুক্তিফলপ্রদঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বোপাসনাপি তথা মুক্তি-ফলপ্রদা” ॥ ৪৪৫ ॥

স্বাভাবিক্যেব জীবানা-মচ্ছিন্নানন্দলক্শ্যে ।

বাঞ্ছাস্তি প্রযতন্তে চ তদর্থং স্বেচ্ছয়া জনাঃ ॥ ৪৪৬ ॥

তত্র কেচিত্তদর্থঞ্চ ভগবন্তমুপাসতে ।

সাক্ষাদানন্দ-চিন্মূর্ত্তিং চতুরা বিরলা হি তে ॥ ৪৪৭ ॥

তল্লিপ্সয়া পুনঃ কেচি-লীলাং ভগবতো জনাঃ ।
প্রাকৃতী মভিমতৈব শৃণুস্তি চ পঠস্তি চ ॥ ৪৪৮ ॥

কেচিচ্চ ভব-বার্তায়া-মিচ্ছস্তি পরমং সুখম্ ।
কায়েন মনসা বাচা তামেবালোচয়স্তি চ ॥ ৪৪৯ ॥

পরমানন্দ-লাভায় ভগবন্তুং শ্রয়স্তি যে ।
সন্মার্গবর্ত্তিনাং তেষাং তল্লাভে নহি সংশয়ঃ ॥ ৪৫০ ॥

মত্বাপি প্রাকৃতীং লীলাং শুদ্ধাং ভাগবতীং জনাঃ ।
লভ্যেরনৈব সংবাদি-ভ্রমগাঃ সুখবিগ্রহম্ ॥ ৪৫১ ॥

শক্তিঞ্চ ভগবন্নান্নঃ স্বীকৃতাহদ্বৈতবাদিনা ।
তেন তচ্চাপি সংগৃহ্য ময়াত্র দর্শ্যতে পুনঃ ॥ ৪৫২ ॥

“জ্বরেণাপ্তঃ সন্নিপাতং ভ্রান্ত্যা নারায়ণং স্মরন্ ।
মৃতঃ স্বর্গমবাপ্নোতি স সংবাদি-ভ্রমো মতঃ” ॥ ৪৫৩ ॥

সন্তুবেৎ শাস্ত্রমানং কি-মিতোহপি বলবন্তরম্ ।
অনুথা মনেনেনাপি ভগবৎ-প্রাপ্তি-সাধনে ॥ ৪৫৪ ॥

শৃঙ্গাররসবুদ্ধ্যাপি শৃণুস্তো ভগবৎ-কথাঃ ।
পঠন্তুচ্চাপ্নুবন্ত্যেব ভগবন্তুমতো ক্রবম্ ॥ ৪৫৫ ॥

মানুষং দেহমিত্যশ্চ ব্যাখ্যা বোধ্যা নরাকৃতিম্ ।
উপক্রমোপসংহারা-ভ্যাসদৃষ্ট্যা সুধীজনৈঃ ॥ ৪৫৬ ॥

অমর্ত্যোহবতরন্ মর্ত্যে ভূতানুগ্রহবাঞ্ছয়া ।

চিত্রং যদদশচক্রেণ ভূতোহভূদ্ ভগবানপি ॥ ৪৫৭ ॥

সুখেপ্সবস্তু যে কেচিদ্ ভৌমং ভোগ্যমুপাসতে ।

বঞ্চিতাস্তে ভবন্ত্যেব বিসংবাদিভ্রমানুগাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

কৃষ্ণলীলামুদাহৃত্য যদি কশ্চিদতদ্বিৎ ।

পরনার্যাং প্রসজ্যেত নিরয়স্তস্য নিশ্চিতঃ ॥ ৪৫৯ ॥

যে কেচিদ্ ভক্তভাগেন পাষণ্ডবেশিনস্তথা ।

কুর্বন্তি নহি সংস্পৃশ্যা তেষাং ছায়াপি সজ্জনৈঃ ॥ ৪৬০ ॥

নিরস্ত্র ভগবৎকৃষ্ণ-পরস্ত্রীসঙ্গসংশয়ম্ ।

অধুনা দর্শ্যতে কৃষ্ণ-মহৈশ্বর্য্যং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৪৬১ ॥

“নাসূয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্য মায়য়া ।

মন্যমানাঃ স্বপার্শ্বস্থান্ স্থান্ স্থান দারান্ ব্রজৌকসঃ ॥” ৪৬২ ॥

যস্ত্রাজ্ঞাবর্তিনী মায়া সর্বাসম্ভবসাধিকা ।

তৎকার্য্যে বিস্ময়ঃ কো বা কো বাস্তি তত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৬৩ ॥

যশোদাপি গৃহাভ্যন্তঃ-শয্যায়াং সুপ্তমেব হি ।

শ্রীকৃষ্ণং মন্যতে স্মেতি বোদ্ধব্যং বুদ্ধিমদ্বরৈঃ ॥ ৪৬৪ ॥

ততঃ শ্রীমুনিবর্য্যেণ রাসশ্রবণ-পাঠয়োঃ ।

দর্শিতং যৎ ফলং তচ্চ সমুদ্বৃত্যত্র দর্শ্যতে ॥ ৪৬৫ ॥

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণেণ-

যঃ শ্রদ্ধয়ানুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং

হৃদ্রোগমান্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ৪৬৬ ॥

স্বরূপশক্তিভিঃ সার্ক-মানন্দঘনরূপিণঃ ।

কৃষ্ণস্ত নিত্যলীলেয়ং তত্র কামকথা কুতঃ ॥ ৪৬৭ ॥

যদ্রূপসাগরে কামো দুরন্তোহপি নিমজ্জতি ।

কুতঃ কামোদুবস্তুস্মিন্ কৃষ্ণে মদনমোহনে ॥ ৪৬৮ ॥

কো নাম মদনস্তাসু ব্রজবালাসু মোহিতঃ ।

যৎপ্রেম-সাগরে মগ্নঃ স্বয়ং মদনমোহনঃ ॥ ৪৬৯ ॥

সর্ববতো নির্মমত্বং যৎ মমত্বঞ্চ পরং হরৌ ।

গোপীত্বং তন্ধি বিজ্ঞেয়ং নাভীরীহন্ত লৌকিকম্ ॥ ৪৭০ ॥

তৎকাম-দমনীং লীলাং শৃণুংস্চ বর্ণয়ন্ মুহুঃ ।

আশু কামং হিনোত্যেত-ন্ন চিত্রং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৭১ ॥

ন কৃষ্ণে মানুষো ভৌতো মানুষ্যশ্চ ন গোপিকাঃ ।

তল্লীলা স্মৃতরাং শুদ্ধা মোক্ষদা নতু মানবী ॥ ৪৭২ ॥

সারার্থঃ সর্ববেদানাং দর্শিতো হরিণা স্বয়ম্ ।

অভিনীয় মহারাসং জীবানাং মুক্তিহেতবে ॥ ৪৭৩ ॥

“মুক্তি হি ত্ৰাণ্যথা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ।

ইতি বেদান্তনির্দিষ্টং বিদ্যতে মুক্তিলক্ষণম্ ॥” ৪৭৪ ॥

জীবাঃ প্রকৃতয়ো নৃত্যা-শ্চিন্ময়া দুঃখ-বর্জিতাঃ ।

সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সদা তাসা-মানন্দঘনবিগ্রহঃ ॥ ৪৭৫ ॥

বিস্মৃত্য স্ব-স্ব-রূপং তাঃ কৃষ্ণমায়াবিমোহিতাঃ ।

ভৌতং দেহং সমাশ্রিত্য মন্যন্তে স্বাস্তদাত্মিকাঃ ॥ ৪৭৬ ॥

স্ব-সেব্যং পরমানন্দং হিত্বা দুঃখমশাশ্বতম্ ।

সেবন্তে ভৌতিকং বস্তু স্তুখেপ্সয়া দিবানিশম্ ॥ ৪৭৭ ॥

ইদমেবান্যথারূপং জীবানাং সচ্চিদাত্মনাম্ ।

কারণং সর্বদুঃখানাং তদ্বিত্বা মুক্তিমশ্বিয়াৎ ॥ ৪৭৮ ॥

স্বকীয়াঃ প্রকৃতীরিখং কৃত্বা কৃষ্ণঃ স্বমায়য়া ।

পরকীয়াঃ পুনর্বেদ-বাচাহ্বয়তি তাঃ পুনঃ ॥ ৪৭৯ ॥

ইমাং ভাগবতীং লীলাং পণ্ডিতঃ কো ন বুধ্যতে ।

গীতোপনিষদো যো হি পঠত্যভিনিবেশবান্ ॥ ৪৮০ ॥

যদি কশ্চিন্ন বুধ্যত তদর্থং ভগবান্ স্বয়ম্ ।

কৃপালুর্দর্শয়ামাস তদর্থং লীলয়া ব্রজে ॥ ৪৮১ ॥

কৃত্বা স্বাঃ প্রকৃতী রাধা-প্রমুখাঃ পরদারবৎ ।

বংশীস্বনে চাহুয় স্বাস্তিকং পুনরানয়ৎ ॥ ৪৮২ ॥

লক্ষণানি দশোক্তানি পুরাণস্ত মহর্ষিভিঃ ।

লক্ষণং চরমং তত্র নির্দিষ্টমাশ্রয়াভিধম্ ॥ ৪৮৩ ॥

“অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ ।

মম্বস্তুরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরশ্রয়ঃ ॥” ৪৮৪ ॥

আশ্রয়ঃ কীর্তিতো যস্মা-তত্র মুক্তেরনস্তরম্ ।

তস্মাদাশ্রয় এবাসৌ মুক্তেরপি মহত্তমঃ ॥ ৪৮৫ ॥

আশ্রয়ো ভগবান্ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

বিশ্বেষ্যমাশ্রয়ত্বেন ব্যাখ্যাতঃ স্বামিভিস্তথা ॥ ৪৮৬ ॥

“দশমে দশমং লক্ষ্য-মাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥” ৪৮৭ ॥

আশ্রিতাশ্রয়তাং স্বস্ত্য স্বজগদ্ধামতাং তথা ।

ব্রজে চাদর্শয়ৎ কৃষ্ণ আত্মনঃ পরধামতাম্ ॥ ৪৮৮ ॥

দর্শয়ন্ শ্লোদরে বিশ্বং জননৈশ্চ জগদীশ্বরঃ ।

ব্যক্তাপয়ৎ সুবিস্পষ্টং জগদ্ধামত্বমাত্মনঃ ॥ ৪৮৯ ॥

বিপদ্যঃ স্বাশ্রিতান্ রক্ষ-ন্ন সৰ্বদব্রজবাসিনঃ ।

স্বস্ত্য চাদর্শয়ৎ কৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়তাং পুনঃ ॥ ৪৯০ ॥

স্থানন্দং স্বাদয়ন্ গোপীঃ কৃষ্ণে রাসমিষেণচ ।

অদর্শয়ৎ সদানন্দং পরধামত্বমাত্মনঃ ॥ ৪৯১ ॥

যাগো যোগস্তপো ধ্যানং ভক্তিষ্ঠানঞ্চ তাস্বিকম্ ।
যদর্থং বিহিতং মোহয়ং রাসো বিশ্বফলাৎ ফলম্ ॥ ৪৯২ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্রাস-লীলা কামবিমর্দিনী ।
নিবৃত্তিদায়িনী চৈব নির্বিবাদমিতি স্থিতম্ ॥ ৪৯৩ ॥

পঞ্চাধ্যায়ী সমাপ্তেয়ং গোপ্যোহজ্ঞানমতীত্য চ ।
প্রেম্ণাপুং পরমানন্দং মধুরেণ সবিশ্রহম্ ॥ ৪৯৪ ॥

ক্ষমতামপরাধং শ্রী-শ্রীরাধা-বল্লভো মম ।
যন্নির্মলা ময়া স্পৃষ্টা ভল্লীলাতিমলীমসা ॥ ৪৯৫ ॥

ক্ষমন্তামপরাধং মে শ্রীরাধাদিব্রজাঙ্গনাঃ ।
যন্নীচেন ময়া স্পৃষ্টং তৎ-কৃষ্ণপ্রেম নির্মলম্ ॥ ৪৯৬ ॥

ক্ষমতামপরাধং মে কালোহসৌ দুর্জয়ঃ কলিঃ ।
যদ্বসন্ বিষয়ে তস্মৈ তদ্বৈরিস্তুতিমাচরম্ ॥ ৪৯৭ ॥

সর্ববধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য কৃষ্ণমেব শ্রয়ন্তি যে ।
মূর্ত্তানন্দেন তেনৈব মোদন্তে তে ইতি স্থিতম্ ॥ ৪৯৮ ॥

বিভ্রূপং মদন-দমনং দীব্যদাতীরবালা-

মালামধ্যে যুগপদবলা-যুগ্মমধ্যে চ খেলন্ ।

রাধাকান্তো রতিরসময়ীং নির্মলাং রাসলীলাং

ব্রহ্মানন্দাদপি সুখতরাং ভাতু তস্মৈ মদন্তঃ ॥ ৪৯৯ ॥

রাধা রাসেশ্বরী সা মধুররসময়ী কৃষ্ণভক্ত্যেকদাত্রী
 তস্ত্যাঃ সখ্যশ্চ সর্ববাস্তুদনুগতহৃদঃ কৃষ্ণসেবৈকসারাঃ ।
 শ্রীরাধাবল্লভ-শ্রীচরণ-সরসিজ-প্রেমলেশস্য লেশং
 সঞ্চার্যোমং সূদীনং জনমতিপতিতং সন্নতং শোধয়ন্তু ॥৫০০॥

ঐশে বংশীধরে কৃষ্ণে অবলাকুলনাশনে ।
 ভবেদ্ভাগ্যবতামেব বিশ্বাসঃ শাস্বতঃ সতাম্ ॥৫০১॥

ইদং শ্রীবাস্তুদেবস্ত কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।
 ভবতু প্রীতয়ে নিত্যং তল্লীলাঙ্কিতপুস্তকম্ ॥ ৫০২ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্থামিনা বিরচিত্তে
 শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে রাসলীলামৃতম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ।

শ্রীকৃষ্ণ-লীলাସূত

মহাপ্রভুপাদ-

শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি

ভাগবতাচার্য-প্রণীত ।

প্রকাশক—শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঘোষাল ।

১৪।২।১ বাহির মির্জাপুর রোড, গড়পার ।

প্রিণ্টার—শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মেট্রিকাল প্রেস,

৭৯ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩২৫ সাল ।



স্বর্গীয় উপেন্দ্রমোহন চৌধুরী শ্রেষ্ঠীরত্ন

মঙ্গলাচরণ ।

যম-ভয় যায়, দূরে যাহার শরণে ।
শরণ লইলু সেই নীরদ-বরণে ॥
অরে অন্ধ মন যদি চাহিস্ নয়ন ।
কৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম-মধু কর আহরণ ॥
কৃষ্ণপ্রাণ কৃষ্ণমন প্রেমে মাতোয়াল ।
শরণ আমার সেই শচীর 'দুলাল' ॥
স্বরব্রহ্ম-বংশীরূপে মাতায় ভুবন ।
শরণ আমার সেই শ্রীবংশীবদন ॥
বেদ বিরচিলা বিধি কৃপায় যাহার ।
সেই বাসুদেব শুধু শরণ আমার ॥
গোলোকপতির গুণ গাবে মর্ত্য নর ।
অবোধ হইয়া করি দুরাশায় ভর ॥
অথবা উচ্ছিষ্টভোজী পাবেই আহার ।
আমি ত উচ্ছিষ্টভোজী সুধী-সবাকার ॥
নারায়ণ নরোত্তম নর ব্যাস বাণী ।
এ সবে নমিয়া আলোচিবে জয় বাণী ।

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত ।

গোলোক লীলামৃত

—:000:—

* নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধামের নাম গোলোক । তিনি অনাদিকাল হইতে নিজ নিত্যধামে নিত্যই বিরাজিত আছেন । ব্রহ্মসংহিতা-নামক অতি প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে—“যিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা হইয়াও আপন অংশস্বরূপ চিদানন্দ-রসময় শক্তিগণকে লইয়া গোলোক-নামক নিত্যধামে নিত্য বিরাজিত আছেন, আমি সেই শ্রীগোবিন্দের ভজনা করি” । ব্রহ্মসংহিতার উক্ত বাক্যানুসারে গোলোকধামে ভগবানের নিত্যাবস্থান অবগত হওয়া যায় । তন্নিম্ন গোপালতাপনী শ্রুতিতে গোলোক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও গোপ-গোপীদিগের বিষয় সবিস্তরে বর্ণিত আছে ; এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সে সমুদায় উদ্ধৃত করা অসম্ভব । যাঁহারা সবিস্তরে জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া দেখিবেন । গোলোক-ধাম চিন্ময় ; সূতরাং প্রাকৃত চক্ষুচক্ষুতে দেখিবার বিষয় নহে । জ্ঞানাজ্ঞান-শোধিত প্রেমেনেত্রের উহা দেখিতে পাওয়া যায় ; ঐ প্রেমেনেত্রের অপর নাম চিদিন্দ্রিয় ; ঐ চিদিন্দ্রিয়ই চিদ্বস্তু

দেখিবার সাধন । ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়ার এবং শ্রাদ্ধাদি নৈমিত্তিক ও ব্রতাদি কাম্যক্রিয়া-কলাপের প্রারম্ভে যে বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আচমন করিয়া থাকেন, উহাও অতীন্দ্রিয় ভগবদ্ধামের পরিচায়ক । তাঁহার সংক্ষিপ্ত অর্থ এই—
 “জ্ঞানিগণ আকাশে প্রসারিত দৃষ্টির ন্যায় অপ্রতিহত দিব্য-চক্ষুতে বিষ্ণুর সেই পরম পদ দর্শন করিয়া থাকেন ।” স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে আপন চিন্ময় ধামের পরিচয় দিয়া বলিয়াছিলেন,—“দেখ অর্জুন ! যে স্থানে সূর্য্যালোক, চন্দ্রপ্রভা ও অগ্নিজ্যোতির প্রয়োজন হয় না অর্থাৎ যে স্থান নিজালোকেই আলোকিত এবং যে স্থানে গমন করিলে, জীবগণকে আর জন্ম মৃত্যু অনুভব করিতে হয় না তাহাই আমার পরম ধাম ।” সচ্চিদানন্দময় ঐ ভগবদ্ধামের অবধি নাই, উহা আপন অসীম স্বরূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অনন্ত-বিসারিত । ঋতিতে কথিত আছে—“এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত ভগবদ্বিভূতির এক-চতুর্থাংশ অর্থাৎ ষৎকিঞ্চিন্নাত্র এবং ব্রহ্মাণ্ডের অর্থাৎ প্রকৃতির বাহিরে তাঁহার ত্রিপাদ অর্থাৎ অনন্ত বিভূতি ।” স্বয়ং ভগবান্ও অর্জুনকে বলিয়াছেন—“আমি মদীয় একাংশদ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি ।” ব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও ভগবদ্ধামের অনন্ততা নষ্ট হয় না, কারণ ভগবদ্ধাম চৈতন্যময় এবং ব্রহ্মাণ্ড সেই চৈতন্যেরই প্রাকৃতিক পরিণাম । যেমন জলেরই বিকার ফেনাদি অপার জলরাশির বক্ষে ভাসিয়া যায়, সেইরূপ

চৈতন্যেরই বিকার অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত চৈতন্যসাগরে অনুক্ষণ ভাসিতেছে । অভিনিবিষ্ট-চিহ্নে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়,—নিখিল ব্রহ্মাণ্ডও গোলোক ; গোলোক ভিন্ন স্থান নাই, তবে অনাবৃত বিশুদ্ধ চৈতন্যময় ধামই গোলোক এবং গুণাবৃত মলিন চৈতন্যময় স্থানই ব্রহ্মাণ্ড নামে অভিহিত হইয়া থাকে । চিদাকার সনাতন আনন্দময় ও অসীম ভগবদ্ধামই ভগবদিচ্ছায় একাংশে গুণযুক্ত হইয়া ঐ ত্রিগুণেরই অল্পতা ও আধিক্য-বশতঃ ব্রহ্মলোক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থূল, স্থূলতর ও স্থূলতম হইয়া আসিয়াছে । গুণাবরণ উন্মোচিত হইলেই আনন্দময় বিশুদ্ধ গোলোক প্রকাশিত হইয়া পড়ে । রামানুজ প্রভৃতি তন্ত্র ভাষ্যকারদিগের কথা দূরে থাকুক, জ্ঞানপক্ষপাতী শঙ্করাচার্য্যও শ্রুতি-সম্মত বৈষ্ণবধাম স্বীকার করিয়াছেন ; তাঁহার গীত-ভাষ্যেও পুনঃ পুনঃ বৈষ্ণবধামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

গো—শব্দের অর্থ কিরণ অর্থাৎ জ্যোতিঃ এবং লোক—শব্দের অর্থ ভুবন ; এই নিমিত্তই জ্যোতির্ময় ভগবদ্ধামের নাম ‘গোলোক’ হইয়াছে এবং এই নিমিত্তই উহার অন্য কোনও প্রকাশকের প্রয়োজন নাই । যেমন সূর্য্য আপনিই আপনার প্রকাশক,—অন্য কোনও পার্থিব আলোক সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ জ্ঞানালোকে আলোকিত গোলোক-ধামের অন্য কোনও প্রকাশক সম্ভবে না ; উহা নিজালোকেই আলোকিত হইয়া সূর্য্যাদি অখিল লোক প্রকাশিত করিতেছে । মানবের মধ্যেও ভাগ্যক্রমে যাঁহার জ্ঞাননেত্র প্রস্ফুরিত হয়,

তাঁহার আর চন্দ্রচক্ষু বা সূর্যালোকের প্রয়োজন হয় না, তিনি চন্দ্রচক্ষু নিমীলিত করিয়া, এক স্থানেই উপবেশনপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এই নিমিত্তই জ্ঞানমূর্তি ভগবান্ মহাদেবের ক্রমদ্বন্দ্ব জ্ঞাননেত্র প্রদীপ্ত সূতরাং অপর নেত্রদ্বয় নিমীলিত। আলোক-বাচক কোনও শব্দ শ্রবণ করিলেই আমরা সূর্যাদির আলোক মনে করিয়া থাকি ; কিন্তু জ্ঞানালোক তাহা বা তদ্রূপ নহে ; সাধন ভিন্ন উহার স্বরূপ ধারণা করা যায় না।

গোলোকধাম তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই প্রাকৃতিক ত্রিগুণের অতীত। তথায় তমোগুণ নাই ; সূতরাং মূর্তিকাদি স্থূল পদার্থও নাই ; রজোগুণ নাই ; সূতরাং অভাব-পূরণার্থ ক্রিয়াকলাপের চাঞ্চল্যও নাই এবং সত্ত্বগুণ নাই ; সূতরাং আত্মোন্নতির নিমিত্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানের আড়ম্বরও নাই। কালের অধিকার না থাকায় সেখানে জন্ম, জন্মান্তরাস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, হ্রাস ও ধ্বংস নাই। উহা অনাদিকাল হইতে একই ভাবে অবস্থিত আছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত একই ভাবে থাকিবে। তথায় কোনও প্রকার দুঃখ বা দুঃখমিশ্রিত সুখের সম্ভাবনা না থাকায়, সর্বদাই শান্তি ও নিত্যানন্দের নিত্যলীলা। সেখানে আকাশ নাই, সূতরাং অবকাশোৎপত্ত শব্দও নাই ; কিন্তু অবকাশানপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ মধুরস্বর ও মনোহর বাক্যালাপ আছে ; সেখানে বায়ু নাই,—সূতরাং বায়ুমূলক স্পর্শও নাই ; কিন্তু নিত্য-সুখকর শৈত্যানুভব আছে ; সেখানে তেজ নাই,—তেজোগুণ রূপও

নাই ; কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দঘন বিগ্রহ আছে ; সেখানে জল নাই,—জল-স্বভাব রসও নাই ; কিন্তু অমৃতাদিক চিদানন্দ-রসের অনপায়ী আশ্বাদন . আছে ; তথায় ভূমি নাই,—ভূমিধর্ম গন্ধও নাই ; কিন্তু চিত্তোন্মাদক অবিচ্ছিন্ন অভোম সৌরভ আছে । সেখানে কর্মেন্দ্রিয় নাই, কিন্তু যদৃচ্ছাকৃত লীলাময় কর্ম আছে ;—সেখানে জ্ঞানেন্দ্রিয় নাই ; অথচ অপ্রতিহত অনন্ত-বিসারিত বিজ্ঞান আছে । সেখানে অভি-মানাত্মক অহঙ্কার নাই,—কিন্তু নিরতিমান দেব্য ও সঙ্কোচশূন্য সেবক আছে ; তথায় অনবস্থিত বিকলাত্মক মন নাই, কিন্তু আনন্দনিষ্ঠ ঐকান্তিক মনন আছে ; তথায় নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি নাই,—অথচ অবিচলিত অসন্ধিদ্ধ বিবেচনা আছে । সেখানে কদর্যের প্রতিযোগী সুন্দর নাই, এবং তিস্তের প্রতিযোগী মধুর নাই,—কিন্তু ভাবময় মূর্তিমান সৌন্দর্য ও মাধুর্য আছে । ফলতঃ উহা ভাবের রাজ্য, রসের আলায় ও নিত্যানন্দের আধার ।

ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য ব্যাস-বিরচিত বেদান্তদর্শনের শেষ সূত্র ব্যাখ্যা করিতে উদ্যত হইয়া প্রসঙ্গক্রমে ঋতু্যুক্ত ব্রাহ্মী পুরীর পরিচয় দিয়াছেন । সর্বসমক্ষে ঋতিবাক্য প্রকাশ করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ ; বেদাদি শাস্ত্রবাক্যেও আমার অবিচলিত বিশ্বাস ; অতএব শঙ্করোক্ত ঋতিবাক্য অবিকল উদ্ধৃত করিতে সাহসী হইলাম না ; এজন্য কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া নিজ ভাষায় ব্যক্ত করিলাম—“প্রজাপতি ব্রহ্মার সুবিস্তীর্ণ জ্যোতির্ময় লোকে সোমবর্ষী অশ্বখবৃক্ষ, মাগর-সদৃশ চিন্ময় সরোবর ও পরম সমৃদ্ধি-

শালী ব্রহ্মভবন শোভা পাইতেছে ।” অপৌরুষেয় অদ্রাস্ত্য শ্রুতি বাক্যের অভিপ্রায়ে প্রজাপতি ব্রহ্মার পুরীও জ্যোতির্ময়; অতএব প্রজাপতিরও পতি স্বয়ং ভগবানের নিত্যধাম যে জ্যোতির্ময়,— ইহা শাস্ত্রসেবী বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাত্রেরই অবশ্য স্বীকার্য্য । গীতোক্ত পরম ধাম, ও শ্রুত্যুক্ত পরম পদ একই অর্থের প্রকাশক; উভয় শাস্ত্রই অপ্রাকৃত বৈষ্ণবধামের অনপনেয় প্রমাণ ।

ঐরূপ চিদানন্দময় নিত্যধামে আনন্দঘনবিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বাঙ্গোপাঙ্গস্বরূপ স্বজনগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বদাই স্বানন্দাস্বাদনের আদান প্রদান করিয়া থাকেন ;—তাহার বিরাম নাই । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ঘনাবস্থা বা সচ্চিদানন্দঘন-বিগ্রহ সাধারণ জীবের ধারণার বিষয় না হইলেও, শাস্ত্রসম্মত এবং প্রেমিক ভক্তের প্রত্যক্ষ অনুভূত । স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—“আমি ব্রহ্মের, অব্যয় অমৃতের, সনাতন ধর্ম্মের ও ঐকান্তিক আনন্দের প্রতিষ্ঠা” । সর্বলোক-সমাদৃত টীকাকার-চূড়ামণি শ্রীধরস্বামী ভগবদ্বাক্যস্থ “প্রতিষ্ঠা” শব্দের ব্যাখ্যায় ঘনীভূত ব্রহ্মই বলিয়াছেন । সর্ববেদের সারস্বরূপ গায়ত্রী-মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জগৎপ্রসবিতা দেবের সর্বশ্রেষ্ঠ তেজ ধ্যান করি ।” ইহাতেও ভগবদ্বিগ্রহের সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । যেমন সূর্যের তেজ বলিলে, সূর্য্য ও তেজ পৃথক্ পদার্থই বুঝিতে হয়, সেইরূপ গায়ত্রীমন্ত্রোক্ত “দেবের তেজ” এই বাক্যেও দেব ও তেজ এই দুই শব্দে পৃথক্ পদার্থই প্রতীয়মান হয় ।

টীকাকার শ্রীধরস্বামী সূর্যের ও সূর্য্যপ্রভার দৃষ্টান্ত

স্বলম্বন করিয়া আরও বিশদভাবে বলিয়াছেন—“যেমন উত্তাপের ঘনীভূত পিণ্ডই সূর্য্যমণ্ডল, সেইরূপ সৎ, চিৎ ও আনন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্মের ঘনীভূত বিগ্রহই শ্রীকৃষ্ণ । যেমন ধনী ও ধন, গুণী ও গুণ এক পদার্থ নহে, সেইরূপ তেজস্বী ও তেজ একই পদার্থ হইতেই পারে না । যিনি তেজস্বী, তিনিই তেজ—এরূপ সিদ্ধান্ত নিশ্চয়ই অসঙ্গত ও অশাস্ত্রীয় । ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিলে, শাস্ত্রানুসারে অন্তোন্তাশ্রয় দোষের আপত্তি হয় । অতএব গীতোকৃত “প্রতিষ্ঠা” এবং গায়ত্র্যুক্ত “দেবের” এই দুই পদ যে ভগবদ্বিগ্রহই প্রতিপাদন করিতেছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । ব্রহ্মসংহিতাকারও গোবিন্দ-ভক্তের ছলে ভগবদ্বাক্যের ও শ্রুতিবাক্যের অর্থ বিশদ করিয়া দিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—“কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত পৃথিব্যাদি অসংখ্য বিভূতির অন্তর্গত এবং তদতিরিক্ত অনন্ত, অশেষভূত অখণ্ড পরব্রহ্ম যাহার প্রভামাত্র, আমি সেই গোবিন্দের ভজনা করি ।” আরও শ্রুতি বলিয়াছেন—“আচার্য্য, বুদ্ধি ও বিজ্ঞার সাহায্যে কেহ কখনই পরমাত্মার ধর্শন পায় না ; সেই পরমাত্মা যাহাকে কৃপা করেন, তাহার নিকটেই তিনি নিজতনু প্রকাশ করিয়া থাকেন । এস্থলে তনু-শব্দ স্পষ্টই আছে ; অতএব ভগবদ্বাক্যের এবং শ্রুতিবাক্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইলে, সন্মাত্র, চিন্মাত্র ও আনন্দমাত্রের অতিরিক্ত সচ্চিদানন্দঘন-বিগ্রহ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

তরল পদার্থ অন্য পদার্থের সংমিশ্রণে ঘন হয় এবং অসংমিশ্রণেও ঘন হইয়া থাকে । জল মৃত্তিকার সহিত মিশ্রিত হইলে ঘন হয় এবং অমিশ্রিত জলও ঘন হইয়া শিলোপলে পরিণত হয় । সেইরূপ সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম সৎ, চিৎ, আনন্দঃ প্রকৃতির গুণসংযোগে স্থূলতর হইয়া ব্রহ্মাণুরূপে পরিণত হয় এবং ত্রিগুণের অসংযোগেও ঘনাকার ধারণ করে ; ঐ ঘনীভূত বিশুদ্ধ সৎ, চিৎ, আনন্দই ভগবদ্-বিগ্রহের উপাদান । যেমন জলে ও জলোপলে বস্তুগত কিছুই বিশেষ নাই, সেইরূপ ব্রহ্মে ও ভগবানে বস্তুগত কোনও পার্থক্য নাই ; ব্রহ্মও সচ্চিদানন্দ, ভগবান্ও সচ্চিদানন্দ ; তবে, ব্রহ্ম নিরাকার, ভগবান্ সাকার এইমাত্র ভেদ । যেমন জল স্বভাবতই শীতল, আবার ঘন হইলে অধিকতর শীতল হয়, সেইরূপ আনন্দমাত্র ব্রহ্ম আনন্দকর হইলেও, আনন্দঘন-ভগবদ্-বিগ্রহ যে অধিকতর আনন্দকর তাহাতে আর সন্দেহ নাই, এই নিমিত্তই প্রেমিক ভক্তগণ সাক্ষাৎসেবায় ভগবদানন্দের আশ্বাদন পাইয়া ব্রহ্মানন্দও তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন ।

চিদানন্দঘন ভগবদ্-বিগ্রহের ন্যায় তাঁহার বসনভূষণাদিঃ চিদানন্দঘন । যেমন ভৌতিক ভূমণ্ডলস্থ ভৌতিক মানবগণে অলঙ্কারাদিও ভৌতিক, সেইরূপ চিন্ময়ধামস্থ চিদবিগ্রহে অলঙ্কারাদিও অবশ্যই চিন্ময় । যদিও নিখিলসৌন্দর্য্যে আধারস্বরূপ আনন্দময় বিগ্রহে সৌন্দর্য্যসম্পাদক অলঙ্কারাদি প্রয়োজন নাই, তথাপি মণি, মুক্তা, সুবর্ণ, পত্র, পুষ্প ৷

ময়ূরপুচ্ছাদি যে 'যে সুন্দর 'পদার্থে' যে 'যে সৌন্দর্য্য আছে, প্রেমভরে শ্রীবিগ্রহের ধ্যান করিলেই, ভগবানের প্রত্যেক অঙ্গে সেই সেই সৌন্দর্য্য যথাযোগ্য সেই সেই পদার্থরূপে, প্রেমিকের প্রেমনেত্রে সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।—ভাবুকের নিকটে ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ; সুতরাং সত্য এবং সত্য বলিয়াই সত্যদর্শী মহর্ষিগণ ঐরূপেই ভগবানের ধ্যান করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন ।

পরব্রহ্মের রূপের বিষয় আলোচিত হইল, এক্ষণে তাঁহার নামের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা উচিত । শ্রীধরস্বামীর উক্ত কৃষ্ণনামের পারিভাষিক অর্থ এইরূপ,—“কৃষ্ ও মূর্দ্ধন্য ৭, এই উভয়ে মিলিত হইয়া ‘কৃষ্ণ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । কৃষ্-শব্দের অর্থ ভূ অর্থাৎ সত্তা বা অস্তিত্ব এবং মূর্দ্ধন্য ৭এর অর্থ নির্বৃতি অর্থাৎ পরমানন্দ ; অতএব কৃষ্ ও মূর্দ্ধন্য ৭এর মিলনের অর্থ অস্তিত্ব ও পরমানন্দের মিলন । মূর্দ্ধন্য ৭এর ঐরূপ পারিভাষিক অর্থ ভিন্ন উহার জ্ঞানার্থ বা চৈতন্যার্থও অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায় ; সুতরাং অস্তিত্ব, চৈতন্য ও পরমানন্দের মিলনের নামই ‘কৃষ্ণ’, অর্থাৎ যে বস্তুতে চৈতন্য ও পরমানন্দের অস্তিত্ব ভিন্ন আর কিছুই নাই, সেই বস্তুই কৃষ্ণ । শ্রুতিতে সৎ, চিত্ত ও আনন্দই পরব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; কৃষ্ণনামক বস্তুও সৎ, চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ ; অতএব শ্রুত্যানুসারে পরব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণ একই বস্তু ; সুতরাং ব্রহ্মমন্ত্র উচ্চারণ করা এবং কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করা একই কথা ;

অধিকন্তু কৃষ্ণনামে পরমানন্দস্বরূপ পরম রসের অধিকতর আনন্দদান পাওয়া যায় ।

পরমাত্মস্বরূপ পরমেশ্বর রূপবান্ হইলেও, প্রাকৃত দর্শনে-
 দ্রিয়ের বিষয় নহেন ; দেখিব বলিলেই কেহ তাঁহাকে দেখিতে
 পায় না ; তিনি যাহাকে কৃপা করেন, তাহার সম্মুখে আপন
 অপ্রাকৃত তনু প্রকাশ করিয়া থাকেন, ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায়,
 এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । যদিও শ্রুতির অনেক স্থলে
 তাঁহাকে অরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার
 কোনও প্রকার রূপ নাই, শ্রুতির এরূপ অভিপ্রায় নহে ;
 প্রাকৃত ভৌতিক রূপ নিষেধ করাই শ্রুতিবাক্যের অভিপ্রেত ।
 দর্শনেদ্রিয়ের ভোগ্যবিষয়ের নাম রূপ ; ভগবানের রূপ দর্শনে-
 দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে, এই নিমিত্তই তাঁহাকে অরূপ বলিয়া
 নির্দেশ করা হইয়াছে ; নতুবা একই শাস্ত্রে একই বস্তুকে
 একবার অরূপ, আবার স্থানান্তরে তনুমান্ বলিলে, বিরুদ্ধবাদের
 সামঞ্জস্য দুর্ঘট হইয়া উঠে । অতএব স্পর্শই বুঝিতে পারা
 যায় যে, পরব্রহ্মের তনু আছে, কিন্তু রূপ নাই, অর্থাৎ অপ্রাকৃত
 আনন্দঘনবিগ্রহ আছে, কিন্তু তাহা চক্ষুচক্ষুর গোচর নহে ।
 যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলিলেন—“অরে আত্মাই জীবের
 দ্রষ্টব্য ।” ইহাতে আরও বুঝিতে পারা যায় যে, যেমন প্রাকৃত
 রূপাতিরিক্ত ভগবানের অপ্রাকৃত বিগ্রহ আছে, সেই রূপ
 অপ্রাকৃত বিগ্রহ দর্শনের উপযুক্ত অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ও আছে ।
 নতুবা যাহার রূপ নাই, তাহা দ্রষ্টব্য হইবে কিরূপে ?

এবং যাহা অতীন্দ্রিয়, তাহা দর্শন করিবার সাধনই বা কি ?
 ঐরূপ সিদ্ধান্ত না করিলে, শিরোহীনের শিরঃপীড়ার ন্যায়,
 অরূপের দর্শন নিতান্ত হাশ্বজনক ও নিরর্থক হইয়া দাঁড়ায় ।
 আরও অপ্রাকৃত বিগ্রহ স্বীকার না করিলে, “চরণ নাই, কিন্তু
 চলেন ; হস্ত নাই, কিন্তু গ্রহণ করেন ;” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের
 গতি কিরূপ হইবে ? ঐ সকল এবং ঐরূপ বিরুদ্ধার্থক অন্যান্য
 শ্রুতিবাক্যের সামঞ্জস্য করিতে হইলে, বুঝিতেই হইবে যে,
 ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিবিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহ আছে—অথচ নাই ;
 অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্দঘন বিগ্রহ আছে ;—মনুষ্যাদির ন্যায়
 অস্থি-মাংসাদিময় প্রাকৃত শরীর নাই । লক্ষণাবৃত্তির আশ্রয়ে
 কায়ক্লেশে সমস্ত বিরুদ্ধবাদেরই এক প্রকার মীমাংসা করিতে
 পারা যায় ; কিন্তু যেখানে মুখ্যার্থের বাধা সেইখানেই লক্ষণা ;
 মুখ্যার্থের বাধা না থাকিলে লক্ষ্যার্থ করিবার ব্যবস্থা নাই ।
 “দেবদন্ত গঙ্গায় বাস করিতেছে” বলিলে অগত্যা লক্ষণার
 আশ্রয়ে গঙ্গা শব্দের অর্থ গঙ্গাতীরই করিতে হয়, কেননা গঙ্গা
 শব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথ-খাতস্থ জল ; জলে মনুষ্যের বাস সম্ভ-
 বেনা ; কিন্তু সর্বসম্ভব পরমেশ্বরে অসম্ভাবনা কি আছে ?
 বরং যাঁহার ইচ্ছামাত্রেই অসংখ্য আকারবিশিষ্ট বিশ্বসংসার
 উৎপন্ন হইতে পারে, তাঁহার নিজের আকার নাই, ইহাই
 অসম্ভব ; অপৌরুষেয় অদ্রাস্ত শাস্ত্রের ঐরূপ সিদ্ধান্ত সুধীগণের
 অনুমোদিত হইতে পারে না । দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা
 অত্যন্ত নিরাকারবাদী, তাঁহারাও প্রার্থনার সময়ে পরব্রহ্মের কর-

চরণাদি উল্লেখ করিয়া থাকেন ; তাঁহাদের বিনা চেষ্টায় পরম সত্য আপনিই বাহির হইয়া পড়ে ; ইহাও ভগবদ্বিগ্রহের অন্যতম প্রমাণ। যেমন জলমগ্ন মনুষ্য স্থলস্থ বস্তু দেখিতে পায় না, সেইরূপ মায়ামগ্ন মনুষ্য মায়াতীত শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। আবার যেমন ঐ জলমগ্ন মনুষ্য জল হইতে উত্থিত হইলেই স্থলের বস্তু দেখিতে পায়, সেইরূপ মায়ামুক্ত মনুষ্য মায়া অতিক্রম করিলেই মায়াতীত বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ হয়। জলচর জলের বস্তু দেখে, স্থলচর স্থলের বস্তু দেখে, ইহাই সাধারণ পার্থিব নিয়ম ; তন্নিম্ন এক প্রকার উভচর জীব আছে ; তাহারা যেমন স্থলে সেইরূপ জলেও দেখিতে পায়। মায়ামুক্ত মনুষ্য মায়াতীত ধাম দর্শন করিতে পারে না ; কিন্তু মায়াতীত গোলোকবাসিগণ মায়াতীত বস্তু ও মায়িক পদার্থ উভয়ই দেখিতে পায়। যাহারা সূক্ষ্ম দেখিতে পায়, তাহারা স্থল দেখিবেই, ইহা সকলেই বুঝিতে পারে। সচ্চিদানন্দঘন সাক্ষাৎ ভাগবতী তনুর কথা দূরে থাকুক, ঐশ্বর্য রূপ দর্শন করিবার জন্যও অর্জুনের দিব্য চক্ষুর প্রয়োজন হইয়াছিল।

রূপ দুই প্রকার ; স্থূল ভৌতিক রূপ ও সূক্ষ্মভাবরূপ ঐ উভয় রূপ পরস্পর সংশ্লিষ্ট ; স্থূল বিনা ভাব ও ভাব বিনা স্থূল থাকিতেই পারে না। ভাবরূপও দুই প্রকার ; নিত্য ও নশ্বর। কি চেতন, কি অচেতন, কি উদ্ভিদ, সমুদায় পদার্থেরই গভীরতম অন্তস্তলে এক অনির্বচনীয় চিদানন্দের ভাব সমভাবে বিद्यমান আছে—উহা নিত্যভাব। ঐ

নিত্যভাবেই প্রকৃতির গুণকার্য আশ্রয় করিলে, গুণকার্যের বহুতা বশতঃ বহুভাবে প্রতীয়মান হয়; ঐ প্রাকৃতিক বহু-ভাবের নাম নশ্বর ভাব। ভিন্ন ভিন্ন কারণবশতঃ মানব-হৃদয়ে শৃঙ্গারাদি নশ্বর, নবরসের ভাব, পর্যায়ক্রমে সর্বদাই সমুদিত হইয়া থাকে; কিন্তু অনশ্বর আনন্দময় ভাব অস্ফুটভাবে সমস্ত নশ্বর ভাবের আধাররূপে আছেই আছে। অণু রসের কথা দূরে থাকুক, বিরক্তি জনক বীভৎসরসের, বুদ্ধি-বিনাশক রৌদ্ররসের ও হৃদয়-বিদারক করুণরসেরও মূলে সেই আনন্দময় নিত্যভাব অস্ফুটভাবে বিদ্যমান থাকে; ইহা ভাবনা-নিপুণ সুরসিক চিন্তাশীল ব্যক্তি অনায়াসেই অনুভব করিতে পারেন। জাগ্রদবস্থার কথা দূরে থাকুক, প্রবল নিদ্রাবস্থাতেও জীব নিরা-লম্বন নির্মল অস্ফুট আনন্দ আশ্বাদন করিয়া থাকে, ইহা শাস্ত্র-সম্মত, যুক্তিসঙ্গত ও সুধীগণের অনুমোদিত। ঐ অস্ফুট আনন্দই আনন্দময় কোষ। তৈত্তিরীয় উপনিষদে ও বেদান্ত দর্শনে, মানব-শরীর পঞ্চ ভাগে বিভক্ত করিয়া যে অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়কোষ নামে অভিহিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে ঐ শেষোক্ত আনন্দময় কোষই সমস্ত অস্থায়ী আনন্দময় ভাবের আধারস্বরূপ নিত্যভাব। উপনিষদে বলিয়াছেন,—“অনন্ত অপরি-চ্ছিন্ন ব্রহ্মই ঐ আনন্দময় কোষের বা নিত্য আনন্দময় ভাবের প্রতিষ্ঠা” অর্থাৎ আধার এবং গীতোপনিষদে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন,—“আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।” এক্ষণে শাস্ত্রোক্ত বিচার সিদ্ধান্তে (হিসাব নিকাসে) স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, যেমন

সমস্ত পার্থিব পদার্থের অন্তর্গত অনতিস্ফুট উত্তাপের প্রতিষ্ঠা আকাশব্যাপী সূর্য্যকিরণ এবং সূর্য্যকিরণের প্রতিষ্ঠা মূর্ত্তিমান সূর্য্যমণ্ডল ; সেইরূপ জগদন্তর্গত অস্ফুট আনন্দময় ভাবের প্রতিষ্ঠা ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বিগ্রহবান্ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

সাধারণ মনুষ্য স্থূলরূপ অবলম্বন না করিয়া, আনন্দময় ভাবরূপ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না ; সেই নিমিত্ত সূচতুর সাধক প্রথমাবস্থায় গুরুরূপে সঙ্গম্ভাব সিদ্ধভক্ত ও উপাস্ত্র-রূপে পাষণাদি-নির্ম্মিত আনন্দ-জনক ভগবদ্-বিগ্রহ অবলম্বন করিয়া সাধনার সূচনা করিয়া থাকেন । যিনি ঐরূপ উপাসনা করিতে করিতে স্থূলের অন্তর্গত আনন্দময় ভাবের আকার গ্রহণ করিতে পারেন, তিনি বেদোক্ত “সর্বং ব্রহ্ম” বা গীতোক্ত “বাসুদেবঃ সর্বমিতি” প্রত্যক্ষ অনুভব করেন এবং তিনিই আনন্দঘন কৃষ্ণরূপ দর্শন করিবার অধিকারী হইতে পারেন । পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি অনধিকারে স্থূল পরিত্যাগ করিয়া মৌখিক ভাবোপাসনার ভাগ করে, তাহার ‘ইতোভ্রষ্টস্ততো নষ্টঃ’ হইয়া যায় । ঐরূপ ব্যক্তি অভিমানভরে আপনাকে উন্নত দেখা-ইতে গিয়া আপনিই চিরদিনের নিমিত্ত পরমানন্দ আশ্বাদনে বঞ্চিত হয় ।

ভৌতিক পদার্থ একই সময়ে দুইরূপ হয় না, বা হইতে পারে না ; কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় একই সময়ে স্থূল, সূক্ষ্ম, অণু, বৃহৎ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব ধারণ করিতে সমর্থ । শ্রুতিতে স্পষ্টই আছে—“পরব্রহ্ম স্থূলও নহেন, অণুও

নহেন ; অথচ স্থূল ও অণু ; তাঁহার কোনও নির্দিষ্ট বর্ণ নাই, অথচ তিনি নিত্যই শ্যামসুন্দর ও অরুণ-নয়ন ।” শ্রীকৃষ্ণ সেই পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ; সুতরাং তাঁহাতে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । ঋতিতে ভগবান্কে শ্যামবর্ণ বলিয়াছেন ; বাস্তবিকই তিনি শ্যামবর্ণ । অধিকক্ষণ নিরীক্ষণ করিলে সকল বর্ণই নেত্র-নিপীড়ক হয় ; কিন্তু শ্যামবর্ণ দীর্ঘকাল দর্শনেও সেরূপ নেত্রের পীড়াদায়ক হয় না । অলঙ্কারশাস্ত্রে শৃঙ্গার-রসকে শ্যাম-বর্ণ ও বিষুদৈবত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং রস-তত্ত্বজ্ঞ ভাবুক ভক্তগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মূর্তিমান্ শৃঙ্গার-রস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অতএব শৃঙ্গার-রসের বর্ণ শ্যাম হইলে, ভগবান্ সুতরাং শ্যামবর্ণ । শ্যামবর্ণ নেত্রের পীড়াদায়ক হয় না, আনন্দের আশ্বাদনেও কাহারও পরিতৃপ্তি জন্মে না ; সুতরাং আনন্দের শ্যামবর্ণই সুসঙ্গত ; ভগবানের শ্রীবিগ্রহ আনন্দঘন, সুতরাং নব-নীরদ-শ্যাম । রাসলীলা-প্রসঙ্গে শৃঙ্গার-রসের বিষয় আলোচিত হইবে ; অশ্লীল বোধে সহসা ঘৃণা করিবার প্রয়োজন নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে অবস্থান করেন, এ কথা শুনিলে তাঁহার শ্রীমূর্তি পরিচ্ছিন্ন বলিয়াই আপাততঃ মনে হয় ; কেমনা নিবাস অপেক্ষা নিবাসী ক্ষুদ্রতর হইবে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম ও লৌকিক সিদ্ধান্ত ; কুত্রাপি ইহার ব্যতিক্রম নাই । প্রাকৃত জগতের নিয়ম এইরূপই বটে ; কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, চিন্ময় ভগবদ্ধামে গুণময়ী প্রকৃতির নিয়ম

প্রচলিত নাই । অপ্রাকৃত ধামের গায় তাঁহার বিগ্রহও অনন্ত —পরিচ্ছিন্নের গায় প্রতীয়মান হইয়াও অনন্ত, অর্থাৎ জ্ঞানীর বিচারে অনন্ত, ভক্তের প্রেমে পরিচ্ছিন্ন । যাহা মানবী শক্তির অসাধ্য, মনুষ্য তাহাই অসম্ভব বলিয়া মনে করে ; কিন্তু অনন্তশক্তি জগদীশ্বরের অনন্ত সৃষ্টির তুলনায় পৃথিবী একটু পরমাণু-পরিমিত স্থানমাত্র ; তাহারই মধ্যে মনুষ্য-নামক জীব কীটাণুর গায় বিচরণ করে ; আমরা কীটাণু হইয়া অনন্ত মহিম-ময়ের মহিমা কিরূপে বুঝিব ? তবে, এই মাত্র স্মরণ রাখা উচিত যে, সমস্ত অসম্ভব যাঁহাতে সম্ভবে, তিনিই ভগবান্ ।

সাধকের ভাব বা অধিকার-ভেদে একই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরম তত্ত্ব ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হন ; জ্ঞানিগণ তন্ন তন্ন করিয়া বিচারপূর্বক সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মকে অনন্ত অসীম বলিয়া অনুভব করেন ; পক্ষান্তরে প্রেমিক ভক্তগণ সেই চিদানন্দস্বরূপ অসীম অনন্ততত্ত্বকেই নিজ হৃদয়-পরিমিত প্রেমানুরূপ ভুবনমোহনরূপে দর্শন করিয়া থাকেন । ভগবদ্ধামে কালের অধিকার নাই ; সূতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকিশোর, তাঁহার সুকুমার শ্রীবিগ্রহ নবীন নীরদের গায় শ্যামবর্ণ, পদ-কমল মধুর-স্বন মণিময় নূপুরে পরিশোভিত এবং কটীতট সূবর্ণবর্ণ ধটীপটে পরম রমণীয় । তাঁহার গলদেশে বিমল বনফুলের মালা; অধরে অমৃতবর্ষিণী মোহন মুরলী এবং সুন্দর নাসায় সিতচন্দনের সুন্দর তিলক শোভা পাইতেছে ।

তাঁহার মস্তক সুনীল স্নকোমল সূচিকণ কেশকলাপে, তদু-
পরি বিচিত্রবর্ণ ময়ূরপুচ্ছে সূশোভিত এবং সর্ববাঙ্গ কেয়ূর-
বলয়াদি ভূষণোত্তমে বিভূষিত । তিনি আপন অঙ্গ-প্রভায়
অখিল ভুবন উদ্ভাসিত করিয়া পত্রপুষ্প-পরিশোভিত চিন্ময়
কদম্বমূলে ত্রিভঙ্গভঙ্গিতে দণ্ডায়মান । তিনি স্বয়ং আনন্দময়
হইয়াও বামঙ্গ-সঙ্গিনী শ্রীরাধার সংস্পর্শে অধিকতর আনন্দ
আশ্বাদন করিতেছেন ; শত শত বিদ্রুপিণী নৰ্ম্মসখী নির্নিমেষ-
নয়নে ঐ অনুপম যুগলমিলন নিরীক্ষণ করিতেছে । নিখিল
সৌন্দর্য্যের, অলোকলাবণ্যের ও সনাতন শাস্তির আধারস্বরূপ
কৃষ্ণরূপ দর্শন করিলে, কোটি কন্দর্পের দর্পও দূরীভূত হয় ।
এইরূপে পরমানন্দমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শত শত প্রেমরূপিণী
শক্তিগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া, আনন্দময় গোলোকধামে
নিত্যই বিরাজমান রহিয়াছেন ।

ভগবানের শত শত শক্তিগণের মধ্যে মহাভাবরূপিণী
শ্রীরাধাই সর্বশ্রেষ্ঠা ; শ্রীকৃষ্ণই শ্রীরাধার জীবন । মহাভাবরূপিণী
রাধিকা প্রতিনিয়তই রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের রাধনা অর্থাৎ আরাধনা
করেন, এই নিমিত্তই তাঁহার সার্থক নাম “রাধিকা” ; তাঁহার এ
নাম নিত্য, কাহারও কল্পিত নহে । “রাধিকা” নামের ব্যুৎ-
পত্তিগত অর্থ বুঝিলে বুঝা যায় যে, যিনিই অনুক্ষণ অনন্তচিত্তে
ভগবানের আরাধনা করেন, তিনিই “রাধিকা” নামের অধিকারী ;
কিন্তু রাধার ন্যায় গাঢ়তম কৃষ্ণানুরাগ অন্য কাহারও হয় নাই,—
হইবেও না ; সেইজন্য তাঁহাতেই “রাধিকা” নাম নিত্য নিরুড় ।

পুরুষ ভোক্তা, প্রকৃতি ভোগ্যা, ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত; জগতেও
 উহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় ; সুতরাং পুরুষ সেব্য,
 প্রকৃতি সেবিকা, পুরুষ রাধ্য, প্রকৃতি রাধিকা । অতএব প্রেম-
 রূপিণী পরমাপ্রকৃতি রাধিকা প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া পরম পুরুষ
 শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়া থাকেন । যেমন মূর্তিমতী হলাদিনী
 শক্তি শ্রীরাধা নিত্যই ভগবানের আরাধনা করেন, সেইরূপ
 ঐ হলাদিনী শক্তির শতসহস্র বৃন্তিও মূর্তিমতী হইয়া অনুক্ষণ
 শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । ইহারা শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের সহিত একত্র অবস্থান করেন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রীতি-
 সাধনই ইহাদের একমাত্র অভিপ্রেত এবং ইহারা সর্বদাই
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাকার্য্যেই নিরত ; এই নিমিত্ত ইহারা শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের সখী বা সহচরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । শ্রীরাধার
 ও সখীদিগের সেবায় ভগবানের যেরূপ প্রীতি হয়, ভগবানের
 সেবা করিয়া তাঁহাদের ততোধিক আনন্দ হইয়া থাকে ।
 নিজানন্দেই নিত্যপ্রীত পরমেশ্বরের আবার সেবাজন্ম প্রীতি কিরূপ,
 তাহা প্রেমিক রসিক ও ভাবুক ভক্তগণই বুঝিবেন, অন্যে
 বুঝিবেন না ।

আনন্দ ভিন্ন কেহ ক্ষণমাত্রও জীবিত থাকিতে পারে না ;
 আনন্দময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজানন্দের যৎকিঞ্চিৎ আভাস দ্বারা
 অখিল জগতের গোপ্তা অর্থাৎ রক্ষক । এই নিমিত্ত তিনি নিত্যই
 গোপ এবং তাঁহার শ্রীরাধা প্রভৃতি সহচরীগণ নিত্যই গোপী ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বরূপাংশ বলিয়া তাঁহাদের নিত্যলীলার সহকারি-

মাত্রই গোপ বা গোপী, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । শ্রুতিতে স্পষ্টই আছে—“নিখিল জীবগণ সেই একমাত্র অদ্বিতীয় পরমানন্দের আভাসমাত্র আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে” । অতএব যখন ভগবদানন্দের আভাস ভিন্ন জীবের জীবন-রক্ষার উপায় নাই, তখন তিনিই যে রক্ষক, গোপ্তা বা নিত্যগোপ, তাহাতে সন্দেহ নাই । চিন্ময়ধামে আনন্দময় ভগবান্ প্রেমরূপ গোপীগণে মিলিত হইয়া, নিত্যই যে পরম রসাস্বাদের আদান প্রদান করেন, তাহারই নাম “রাসলীলা” বা প্রেমানন্দের আনন্দময় সম্মিলন । কারণ, ঐ পরমরস বা পরমানন্দই সকল রসের বা সর্ববিধ আনন্দের আধার ।

যেখানে আনন্দ সেইখানেই প্রেম এবং যেখানে প্রেম, সেইখানেই আনন্দ ; আনন্দ ভিন্ন প্রেম হয় না এবং প্রেম ভিন্নও আনন্দ নাই ; আনন্দের ঘনীভূত বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রেমের ঘনীভূত মূর্তি শ্রীরাধা ; সুতরাং যেখানে কৃষ্ণ, সেইখানেই রাধা এবং যেখানে রাধা, সেইখানেই কৃষ্ণ ; কৃষ্ণ ভিন্ন রাধা বা রাধা ভিন্ন কৃষ্ণ থাকিতেই পারে না, ইহা বেদান্ত-সিদ্ধ । যাহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যমিলিত প্রেমানন্দের মূর্তি প্রাকৃত নরনারীর ন্যায় অত্যন্ত পৃথক্ বলিয়া মনে করে, তাহারাই ভ্রান্তি-প্রযুক্ত সুপবিত্র প্রেমানন্দের সুপবিত্র সম্মিলনে অপবিত্র অশ্লীলতার কালিমা অর্পণ করিয়া, আত্মনাশই করিয়া থাকে । পক্ষান্তরে প্রেম ভিন্ন আনন্দ নাই, আনন্দ ভিন্ন প্রেমও নাই, এই শাস্ত্রসম্মত নিত্যসিদ্ধ নিগূঢ় প্রেমানন্দের তত্ত্ব যাঁহারা বুঝিতে পারেন,

সেই ভাগ্যবান্ ভাবুকগণই প্রেমানন্দের মূর্তি শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত পবিত্র সম্মিলন হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ ।

রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলন বড়ই মধুর—মধুরাদপি মধুর—তাহার উপমা নাই ; পক্ষান্তরে এরূপ দুর্বোধ্য বিষয়ও আর দ্বিতীয় নাই ; ইহা কন্মীর কন্মের, জ্ঞানীর জ্ঞানের এবং যোগীর যোগেরও দুঃস্পৃশ্য । ইহা একমাত্র প্রেমিক সাধকের আশ্বাদনের সামগ্রী ; মাদৃশ প্রেমগন্ধহীন অসাধক ব্যক্তির আলোচনার বিষয় নয় ; তথাপি চপলতা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করিতেছি ।

সেই অদ্বিতীয় সৎ, চিৎ, আনন্দস্বরূপ বস্তুই পরম তত্ত্ব । জ্ঞানিগণ ঐ পরম তত্ত্বকেই সত্তা-প্রধান ব্রহ্ম বলিয়া স্থির করেন, যোগিগণ চৈতন্য-প্রধান পরমাত্মা বলিয়া ধ্যান করেন এবং প্রেমিকগণ আনন্দ-প্রধান বিগ্রহবান্ ভগবান্ বলিয়া সেবা করেন । আবার কন্মিগণ ঐহিক ধনপুত্রাদি ও পারত্রিক স্বর্গাদির কামনায় নানা দেবতারূপে উপাসনা করিয়া থাকেন । সকলেই নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও অধিকার অনুসারে যাহা করেন, তাহাই তাঁহাদের পক্ষে উপযুক্ত ; কিন্তু আনন্দঘন ভগবানের উপাসনা জীবমাত্রেরই সহজ । এস্থলে “সহজ” শব্দের লোক-প্রসিদ্ধ অর্থ “অনায়াস-সাধ্য” নহে—তাহা সহ-জ অর্থাৎ স্বাভাবিক । জীবমাত্রেরই জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত অনুক্ষণ কেবল কৃষ্ণানুসন্ধানই করিতেছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে,—মূর্তিমান্ আনন্দই শ্রীকৃষ্ণ, জীবও আনন্দব্যতীত অপর কিছুই চাহে না ; আনন্দ ভিন্ন

বাঁচেও না ; অথচ আনন্দ কাহাকে বলে, আনন্দ কোথায় আছে এবং আনন্দ কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা তাহারা জানে না ; সেই জন্ম স্ত্রী, পুত্র, ধন, সম্পত্তি প্রভৃতি সমস্ত পাথিব পদার্থের মধ্যে আনন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির আশা করে । যদি কেহ মূর্ত্তিমান্ আনন্দ-স্বরূপকে ধরিতে পারিত, তবে সে ব্যক্তি স্ত্রীপুত্রাদি চাহিত না, ইহা স্থির । জীবের এরূপ বলবতী আনন্দ-লিপ্সা কেন ? তাহা বুঝিবার জন্ম জীবের স্বরূপ আলোচনা করিবার চেষ্টা করি ; তাহাতে রাধা-স্বরূপও পরিস্ফুট হইবে ।

যেমন একই সৎ, চিৎ ও আনন্দ-স্বরূপ পরমতত্ত্ব সত্তা-প্রধান হইলে ব্রহ্ম, চৈতন্য-প্রধান হইলে পরমাত্মা এবং আনন্দ-প্রধান হইলেই ভগবান্, সেইরূপ ঐ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ বস্তু প্রেম-প্রধান হইলেই শুদ্ধ জীব । সত্তা-স্বরূপ বস্তু নির্বিবশেষ-ভাবে থাকিতে পারে, এবং আছেও—চৈতন্য-স্বরূপ বস্তু আপনাতেই আপনি পরিস্ফুট ; পরন্তু অপর কেহ আশ্বাদন না করিলে, “আনন্দ” শব্দই সিদ্ধ হয় না ; সুতরাং আনন্দের থাকা না থাকা সমান হইয়া পড়ে । এই নিমিত্ত শ্রুতি বলিতেছেন—“পরব্রহ্ম আপনাকে অসৎ বলিয়া মনে করিলেন” এবং “বহু হইতে অভিলাষী হইলেন” । মনে করা বা অভিলাষী হওয়া বাহুল্যমাত্র ; কেননা, লীলাই যে আনন্দের স্বভাব এবং আনন্দই যে লীলার আশ্বাদ, এ কথা চিন্তাশীল মাত্রেরই বুঝিতে পারেন । মনুষ্য আনন্দ-প্রণোদিত হইয়াই ক্রীড়া করে এবং ক্রীড়া করিয়া আনন্দই আশ্বাদন করিয়া থাকে—

ইহা সর্বলোক-বিদিত । কোনও প্রকার অভাব বোধ হইলে, তাহার পূরণ জন্ম স্বতই ইচ্ছা হইয়া থাকে ; পূর্ণানন্দ-স্বরূপ ভগবানের কোনও প্রকার অভাব নাই ; স্তূতরাং ইচ্ছাও নাই । তিনি নিজেই প্রতিনিয়ত নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন এবং তাহাতেই পরিতৃপ্ত আছেন ; কিন্তু সে আনন্দ অপরিষ্কৃত ; লীলা-ব্যতীত তাহা পরিষ্কৃত হয় না ; সেই জন্ম তিনি যে অহৈতুক আত্ম-প্রেমে আত্মানন্দ আশ্বাদন করিয়া থাকেন, সেই স্বনিষ্ঠ প্রেমাংশ শত শত ভাগে বিভক্ত করিয়া, নিজাংশ দ্বারা নিজানন্দ আশ্বাদন করেন ; ইহাই তাঁহার অপ্রাকৃত নিত্যলীলা এবং ঐ সমস্ত অপ্রাকৃত প্রেম-প্রধান ভগবদংশই শুদ্ধ জীব বা ভগবানের নিত্য-লীলা-পরিকর । ভগবানের শ্রীবিগ্রহ যেমন সচ্চিদানন্দ-ঘন, তাঁহাদের রূপও সেইরূপ সচ্চিদানন্দঘন ; কিন্তু প্রেম-প্রধান বলিয়া প্রেমময় এবং ভগবানের আনন্দাশ্বাদন শক্তি বলিয়া প্রেমময়ী । শান্ত, দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য প্রভৃতি যত প্রকার প্রেমে বিমলানন্দ আশ্বাদন করা যায়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজানন্দ পরিষ্কৃত করিবার জন্ম বা বিচিত্রভাবে আশ্বাদন করিবার জন্ম, ঐ সর্বপ্রকার প্রেম ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ করিয়া, আবার একাধারে সমুদয় প্রেমও প্রকাশ করিয়াছেন ; ঐ সমুদায় প্রেমের একাধারের নামই শ্রীরাধা । মর্ত্যলোকে প্রচলিত ভাষায় “প্রেম” শব্দের অর্থ করিতে হইলে বলিতে হয় “ভাল বাসা” । ভালবাসায় ঈশ্বরাংশ জীব ঈশ্বরাংশ জীবকে যেমন বশীভূত করিতে পারে, তেমন আর কিছুতেই পারে না,

ইহা সর্ববাদিসম্মত । অংশের স্বভাব দেখিয়া রাশির স্বভাব বুঝা যায়—অগ্নিকণার স্বভাব দেখিয়া অগ্নিরাশির স্বভাব বুঝিতে পারা যায় । ভগবদংশ জীব প্রেমেই বশীভূত হইয়া থাকে । অতএব সর্বজীবাধার আনন্দ-বিগ্রহ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণও প্রেম-রূপিণী শ্রীরাধার নিতান্ত বশীভূত ও একান্ত অনুগত;—তিনি রাধা ছাড়িয়া থাকিতেই পারেন না ;—মধুর, মধুর, মধুরাদপি মধুর ! !

যখন অচিন্ত্যলীলাময় গোলোকপতির অহৈতুকী ইচ্ছায় বা অনাদি অমোঘ নিয়মে অনন্তচিন্ময় গোলোকধামের একাংশ, ত্রিগুণ-সংযোগে মলিন ও স্থূল হইয়া, ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইল, তখন গোলোকস্থ চিদানন্দময় অসংখ্য কৃষ্ণাংশ শুদ্ধজীবেরও কিয়দংশ ঐ অমোঘ নিয়মেই শরীর নামক মলিন স্থূল ভূতের আবরণে আবৃত হইয়া কারাগৃহস্থ বন্দীর ন্যায় তাহাতে আবদ্ধ হইয়া পড়িল ; এবং তথায় দীর্ঘাবস্থানে ও কারাধ্যক্ষ ত্রিগুণময় মনের পুনঃ পুনঃ প্ররোচনায় ঐ আবরণকেই ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া ভালবাসিতে লাগিল ; কিন্তু চিরপরিচিত ও চিরাস্বাদিত আনন্দের প্রতি প্রেম অন্তরে অন্তরে সংস্কাররূপে রহিয়া গেল । এই জন্ম মলিন জীব বাস্তবিক যাহা চাহে, তাহা নিজেই বুঝিতে পারে না ;—চাহে আনন্দ, কিন্তু মনের উপরোধে পড়িয়া ভৌতিক পদার্থের জন্ম লালায়িত । ঐ স্বাভাবিক আনন্দ-লিপ্সাই কৃষ্ণ-প্রেমের সংস্কার এবং উপরোধিক পদার্থ-প্রিয়তাই কাম অর্থাৎ মনের উপরোধে বা শ্রবণমধুর-মন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া অনিত্য পদার্থের যে কামনা করে, ঐ কামনাই কাম । যখন

এই কারাবদ্ধ জীবই বহুজন্মের ভজন সাধনে ও অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয়ে কৃষ্ণানন্দের যৎকিঞ্চিৎ আশ্বাদন পাইবে, তখন আর কামের কুমন্ত্রণা শুনিবে না ; তাহার সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় সেই নিরুপম রূপসাগরে ডুবিয়া যাইবে ; তখন জীব ‘গোপী’ হইবে— তখন জীব ‘রাধা’ হইবে ;—ইহলোকেই—এই শরীরেই—অন্তরে অন্তরে ‘রাধা’ হইবে । আমি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত নহি ; সুতরাং, আলো জ্বালিলে অন্ধকার সরিয়া যায়, কি উহা নিজেই আলো-স্বরূপ হইয়া যায়, তাহা জানিনা এবং আমি প্রেমিক ভক্ত নহি ; সুতরাং প্রেমের আবির্ভাবে কাম পলাইয়া যায়, কিংবা নিজেই প্রেমস্বরূপ হইয়া যায়, তাহাও জানিনা ; কিন্তু ঠিক জানি, যেখানে আলো সেখানে অন্ধকার নাইই এবং যেখানে প্রেম বা প্রেমময়ী শ্রীরাধা সেখানে কামগন্ধও নাই । সেখানে কাম নাই, কাম্যবস্তু নাই—থাকিয়াও নাই—অগ্নিদাহে ভস্মীভূত বিষধরের ন্যায় থাকিয়াও নাই ।—সেখানে নিরবচ্ছিন্ন বিমলানন্দ ; নিখিলানন্দের আধার আনন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ । ইহাই প্রেমানন্দঘন রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন । মধুর মধুর মধুরাদপি মধুর ! !

গোলোকে এই মধুরাদপি মধুর যুগলমিলন অনাদিকাল হইতে প্রতিনিয়তই বিরাজমান । প্রেমরূপিণী শ্রীরাধা কখনও আনন্দময় কৃষ্ণসাগরে নিমগ্ন হইয়া আত্মহারা হন, কখনও বা উন্মগ্ন হইয়া সেবানন্দ আশ্বাদন করেন । যেমন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন, সেইরূপ “রাধা-কৃষ্ণ” নামও পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন । মধুর ভাবের মূর্তি শ্রীরাধাদি গোপী-

দিগের আয়, মূর্তিমান্ বাৎসল্য ভাবও নন্দযশোদাদি নাম ধারণ পূর্বক স্বকীয় ভাবে আনন্দ-বিগ্রহের সেবা করিয়া, পরমানন্দ লাভ করেন এবং সবিগ্রহ সখ্যভাবও শ্রীদাম-সুবলাদি-নামক শত শত ভাগে বিভক্ত হইয়া, সখোচিত হাস্য-পরিহাসাদি দ্বারা সাক্ষাৎ পরমানন্দেরও আনন্দোৎপাদন করিয়া থাকেন । তত্রত্য তরু লতাদিও চিন্ময় ; তাহারা নিরন্তর ফল-পুষ্পের ভার মস্তকে লইয়া দাসবৎ নীরবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । বেদমন্ত্ৰের প্রণেতা শাস্ত্র-স্বভাব ঋষিগণ চিন্ময় বিহগাকারে ঐ সকল চিৎ-পাদপের শাখায় উপবেশন-পূর্বক শ্রুতি মনোহর সুমধুর স্বরে সামগানের ন্যায় ভগবানের স্তুতিগান করিতেছেন । ধর্মময়ী গোকুপিণী সুরতি স্বকীয় সার স্বরূপ প্রেমদুগ্ধে পরম গোপালকে পরিতুষ্ট করিয়া শত শত সন্তান-সন্ততির সহিত নিয়তই আনন্দধামে বিচরণ করিতেছেন । মধুরাদি যে যে ভাব জগতে কেবল অশরীর ভাব মাত্র, গোলোকে ঐ সকল ভাব মূর্তিমান্ এবং পরমানন্দ-সেবায় নিত্য নিরত । সকল ভাবই আনন্দের অনুগামা ; আনন্দ ভিন্ন কোনও ভাবের উদয়ই হয় না, ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন ; সুতরাং ভাবময় আনন্দের রাজ্যে সমুদায় ভাবই সশরীরে সবিগ্রহ পরমানন্দের অনুভূতী হইয়া রহিয়াছে । যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় মথুরা-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া, শ্রীবৃন্দাবনে নিজ লীলা প্রকট করেন, তখন গোলোকস্থ সমস্ত লীলা-সহকারিগণকেও তথায় প্রকাশ করিয়া থাকেন । ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকা কায়মনোবাক্যে

ভগবানের প্রীতিসাধন করিয়া জীবগণকে প্রকৃত কৃষ্ণ-সেবা শিক্ষা দিয়া থাকেন । তিনি অতি তুচ্ছ বিষয়ানন্দের প্রতি তাচ্ছিল্য করিয়া, ধনজনাতির সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক ভগবানে আত্মসমর্পণ করেন এবং সর্বতোভাবে তাঁহারই প্রীতি সাধন করিয়া থাকেন ; তাহাতেই তিনি আপনাকে পরমপ্রীত ও চরিতার্থ মনে করেন । তিনি শিক্ষা বা দীক্ষার অপেক্ষা না করিয়া এবং শাস্ত্রোক্ত বিধিনিষেধের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া, স্বাভাবিক অনুরাগ-ভরেই ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন । তাঁহার সখীগণও তাঁহারই অনুবর্তিনী হইয়া, অনুক্ষণ অননুচিত্তে উভয়েরই সন্তোষসাধন করেন । প্রেমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ঐরূপ ভগবৎ-প্রেমকেই ‘গোপীভাব’ বলিয়া বর্ণনা করেন ; ঐ গোপীভাবই ভক্তগণের নিকট ‘রাগাত্মিক ভক্তি’ বলিয়া পরিচিত ।

প্রেমরূপিণী শ্রীরাধার আনুগত্য ভিন্ন কেহ কখনই কৃষ্ণলাভে সমর্থ হয় না ; কারণ শ্রীরাধাই প্রেমের আধার এবং প্রেমভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ পাওয়াও অসম্ভব । এই জন্যই প্রেমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ অগ্রে শ্রীরাধার নাম উচ্চারণ করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন । মনুষ্যের মধ্যেও যাহারা গোপীভাবে ভগবানের ভজনা করিতে পারেন, তাহারা ঐ ভাবের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণলাভে সমর্থ হন এবং দেহান্তে নিজ ভাবের অনুরূপ চিন্ময়রূপ প্রাপ্ত হইয়া, আনন্দময় ভগবদ্বিগ্রহ আলিঙ্গন পূর্বক পরম শান্তিলাভ করিতে পারেন ।

এইরূপে পরমানন্দমূর্ত্তি ভগবান্ হরি চিদানন্দময় নিজ নিত্য

ধামে আপনারই স্বরূপরূপিণী গোপীদিগের সহিত নিত্যই নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন। সেখানকার সকল দেহই চিৎখন ; যেমন তরল জলে জলঘন জলোপল সকল ভাসিয়া থাকে, সেইরূপ চিন্ময়ধামে' চিৎখন বিগ্রহ সকল বিচরণ করে। তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে উত্তরোত্তর শতগুণিত আনন্দের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, আনন্দবিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সমুদায় আনন্দের আধার-স্বরূপ। মহর্ষি বেদব্যাস বেদান্তসূত্রে নির্দেশ করিয়াছেন—“যখন ঋতি পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দময় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ব্রহ্ম নিশ্চয়ই আনন্দময়” এবং ঋতিতে আছে—“আনন্দই ব্রহ্মের রূপ।” আনন্দমূর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ বেদান্তসূত্রের ও ঋতিবাক্যের মূর্তিমান্ অর্থস্বরূপে বিরাজমান। ঐ মূর্তিমান্ পরমানন্দের আভাসই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের উপজীব্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দস্বরূপ রূপ ভাবকেরই ভাব্য, প্রেমিকেরই প্রাপ্য এবং রসিকেরই আশ্বাদ্য ; অভাবুক, অপ্রেমিক ও অরসিক দেবতারাও উহা অনুভব করিতে পারেন না। আমার ন্যায় অল্পবুদ্ধি অভাবুক, অপ্রেমিক ও অরসিক মনুষ্যের উহাতে হস্তার্পণ করাই ধৃষ্টতা মাত্র। আমি কাহাকেও রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বুঝাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছি না ; কোনও প্রকারে ভগবান্ আম আলোচনা করাই আমার উদ্দেশ্য। হেলায় শ্রদ্ধায় কৃষ্ণনাম করিলেও সদৃগতি হয় ; ইহা শাস্ত্রবাক্য এবং আমার ইহাতে দৃঢ় বিশ্বাস।

ভাব রে হৃদয়ে সদা রাধিকা-রমণ ।
 গোলোকে বিরাজে নব-বারিদ-বরণ ।
 অপার্থিব পীতধটী উজলে সুন্দর কটী
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে অঙ্গ অতি সুশোভন ।
 অপার্থিব বিভূষায় শ্যামতনু শোভা পায়
 মুখর নৃপুরে শোভে যুগলচরণ ।
 শিরে পিচ্ছচূড়া ভায় অধরে মুরলী গায়
 অপরূপ রূপে গানে ভুলায় ভুবন ।
 ভাব রে হৃদয়ে সদা রাধিকা-রমণ ।
 গোলোকে বিরাজে নব-বারিদ-বরণ ॥
 গোলোকবিহারী হরি ব্রহ্ম মুক্তিমান্ ।
 তাঁহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান্ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে গোলোকলীলামৃত ।

অবতার-লীলামৃত ।

স্ব-রূপে যে ধেনু পালে, হয়ে অবতার ।

নানারূপে পালে ধরা নমি পদে তার ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অজ্জুনকে স্বয়ং বলিয়াছেন—“হে ভারত !
যে যে সময়ে ধর্মের অবনতি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, সেই সেই
সময়ে আমি অবনীতে অবতীর্ণ হই ; সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসাধু-
দিগের বিনাশ ও ধর্ম-সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ
করি ।” ভগবানের বাক্যই অবতার-বাদের অকাট্যপ্রমাণ ;
অতএব কার্যাবশতঃ সময়ে সময়ে ভগবদবতার হইয়া থাকেন
ইহা স্থির । সকল সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন
না; কখনও অংশে কখনও বা অংশাংশে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।
কার্যের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া, তিনি তদনুরূপ রূপে
অবতারের অবতারণা করেন ; এই নিমিত্তই অবতারদিগের মধ্যে
অংশ ও অংশাংশরূপ ভারতম্য হয় । যখন ভগবানের কিঞ্চিৎ
অংশ ভগবদিচ্ছায় প্রকৃতির রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ আশ্রয় করে,
তখন সেই সেই অংশই যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রনামে
অভিহিত হন । ইঁহারা গুণাবতার ; ইঁহাদের শরীর সূক্ষ্ম এবং
ইঁহারাই যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন ।
অলৌকিক বলশালী মৎস্য-কূর্মাদি অবতারগণ অংশাবতার মধ্যে
পরিগণিত । ইঁহারা সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া, অলৌকিক
কার্যসাধন করিয়া থাকেন । যখন অনন্তশক্তি ভগবানের একতম
শক্তির কিয়দংশ ভগবদিচ্ছায় কোনও ভাগ্যবান্ মনুষ্যে আবিষ্ট

হয়, তখন তিনিও অবতার বলিয়া পরিগণিত হন । কপিলপ্রভৃতি মুনিগণ ও পৃথুপ্রভৃতি রাজগণ এই শ্রেণীর অবতার ।

শাস্ত্রের অভিপ্রায় আলোচনা করিলে, বুঝিতে পারা যায়, ভগবান্ হইতে উদ্ভূত জীবমাত্রই 'ভগবদবতার' । এই নিমিত্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—অবতার অসংখ্য । শ্রুতিতে আছে—“পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন,—‘আমি বহু হইব’ ; অতএব যখন তিনিই বহু হইয়া জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন, তখন সকলেই তাঁহার অবতার ; স্তূতরাং অবতার অসংখ্য । একটি রজতমুদ্রাও ধন বটে, কিন্তু যাহার একটিমাত্র মুদ্রা আছে, তাহাকে কেহই ‘ধনী’ বলে না ; যাহার প্রভূত মুদ্রা থাকে, সেইব্যক্তিই ধনী বলিয়া অভিহিত হয় । জীবমাত্রই ঈশ্বরবতার হইলেও, যাহাতে অত্যল্প ঐশী শক্তি প্রকাশ পায়, তাহাকে অবতার বলা হয় না ; পরন্তু যাহাতে প্রচুর পরিমাণে ঐশী শক্তির বিকাশ হয়, তিনিই অবতার বলিয়া গণনীয় । বস্তুতঃ একমাত্র পরমেশ্বরই বহু হইয়া আপনার উপর, আপনার দ্বারা, আপনার সহিত, আপনিই ক্রীড়া করিতেছেন—ইহাই জগতের রহস্য । কৃপাময় পরমেশ্বর নিজ মায়াদ্বারা নিজ অংশ স্বরূপ জীবগণকে মুগ্ধ করিয়া, নিজাংশ গুরুদ্বারা ঐ সকল জীবকে অজ্ঞান হইতে উদ্ধার করিতেছেন । তিনি আপন অংশ-স্বরূপ স্বতৃণ্ড জীবকে ক্ষুধা তৃষ্ণায় উৎপীড়িত করিয়া, আবার নিজাংশ অন্ন পানাদি দ্বারা, ক্লেশের শাস্তি বিধান করিতেছেন । তিনি একাংশে রোগীর ন্যায় হইয়া যন্ত্রণা ভোগ করেন, অপরাংশে চিকিৎসক হইয়া আরোগ্যদান করিয়া থাকেন । এইরূপে

নিজাংশস্বরূপ সুখময় জীবগণকে শতশত দুঃখে নিপীড়িত করিয়া, আবার নিজাংশ জীবদ্বারা দুঃখের প্রতি বিধান করাই তাঁহার কার্য্য বা সৃষ্টিলীলা ।

জগতে যত প্রকার যন্ত্রণা আছে, সে সকলেরই মূল কারণ অবিद्या ; ভগবান্ তাহারও প্রতিকারের উপায় বিধান করিয়াছেন । তিনি নিজাংশ বিধাতার মুখদ্বারা নিজ নিম্নাসাত্মক বেদ বহিষ্কৃত করিয়া, নিজাংশ গুরুদ্বারা নিজাংশ জীবকে ঐ বেদ উপদেশ দেন । জীব অবিद्याবন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ হইলেও, ঐ বেদার্থ অবগত হইয়া, নিজস্বরূপ স্মরণপূর্ব্বক মুক্তিলাভ করে । জীবের বুদ্ধি আপাততঃ তিন প্রকার ; কৰ্ম্ম-প্রবণ, জ্ঞান-প্রবণ ও প্রেম-প্রবণ । জীবের বুদ্ধির প্রকার-ভেদে বেদ-পাঠও সূতরাং তিন প্রকার । যদিও অনেক শিষ্য একই আচার্য্যের নিকট বেদাধ্যয়ন করে, তথাপি শিষ্যদিগের বুদ্ধিভেদে বেদার্থ ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয় । যাঁহাদের বুদ্ধি কৰ্ম্ম-প্রবণ তাঁহারা কৰ্ম্মফল-স্বরূপ স্বর্গাদিই সার বিবেচনা করিয়া, তদর্থ্যে যাগযজ্ঞদ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা করেন এবং ক্ষুদ্র স্বর্গসুখ লাভ করিয়া, ভোগান্তে আবার মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করেন । যাঁহাদের বুদ্ধি জ্ঞান-প্রবণ, তাঁহারা জ্ঞানফল নির্ব্বাণ মুক্তিকেই পরমার্থরূপে বুঝিয়া, তাহার নিমিত্তই যত্ন করেন ; ইঁহাদের আনন্দের কথা দূরে থাকুক, ইঁহারা সুখের আশায় অনন্ত ব্রহ্মসাগরে আপন অস্তিত্বও হারাইয়া ফেলেন । আর যাঁহাদের বুদ্ধি প্রেম-প্রবণ, তাঁহারা তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান

পূর্বক বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব পরমানন্দমূর্ত্তি অনুভব করেন এবং ‘সারাদপি সার’ জানিয়া তাহারই জন্ম ভজন সাধন করেন ; পরে ভৌতিকদেহ পরিত্যাগ-পূর্বক চিন্ময়দেহ লাভ করিয়া চিন্ময় গোলোকধামে অনন্তকালের জন্ম আনন্দমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিত্যলীলায় নিরত হয়েন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কোনও একজন আত্মজ্ঞান লাভার্থ যত্ন করে এবং সহস্র সহস্র আত্মজ্ঞানীর মধ্যে, হয় ত, একজন আমার যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারে ।” ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেম-সাধক ভগবদ্ভক্ত অতি বিরল ; প্রেম-সাধন অতি কঠিন বলিয়াই বিরল । ভগবান্ নিজ ভক্তির কাঠিন্য সম্বন্ধে অর্জুনকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতেই ভগবৎপ্রেমের দুর্লভতা বুঝিতে পারা যায় । ভগবান্ বলিলেন,—“অর্জুন যিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি সর্বদাই প্রসন্নচিত্ত, যিনি প্রনষ্ট বিষয়ের জন্ম শোক করেন না, যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের জন্ম আকাঙ্ক্ষা রাখেন না এবং সর্বভূতে যাঁহার সমভাব, তিনিই আমার প্রতি পরাভক্তি অর্থাৎ বিশুদ্ধ প্রেম লাভ করিতে পারেন ।” ঐরূপ ভগবৎ-প্রেম যে বেদের নিগূঢ়তত্ত্ব ও সমস্ত পুরুষার্থের চরমপুরুষার্থ, তাহাও ভগবান্ নিজেই বালিয়াছেন । তিনি প্রিয় সখা অর্জুনকে সমস্ত গীতা উপদেশ দিয়া উপসংহার-কালে বলিলেন,—“অর্জুন তুমি আমার প্রাণের বন্ধু ; অতএব এখন তোমার পরম মঙ্গলের নিমিত্ত তোমাকে সর্বশাস্ত্রের গুহাদাপি গুহ অতিপ্রায় বলিতেছি,

শুন—আমাতেই মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকেই অর্চনা কর এবং আমাকেই প্রণাম কর ; আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হইবে । সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমারই শরণাগত হও ; আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে পরিত্রাণ করিব । সাবধান হইও ; যাহার তপস্যা নাই, যাহার ভক্তি নাই এবং যাহার গুরুসেবা নাই, তাহাকে এই গুহ্যতম কথা বলিওনা ; তপস্বী, ভক্ত ও গুরুসেবী হইয়াও যে ব্যক্তি মনুষ্যজ্ঞানে আমার উপর দোষা-রোপ করে, তাহাকে কদাচ এ কথা বলিও না ।”

সুগুঢ় ও সুদুল্লভ বস্তু সকলে সহজে পায় না ; ভগবৎপ্রেমের তুল্য সুগুঢ় ও ভগবৎসেবার তুল্য সুদুল্লভ আর কিছুই নাই ; তাহা ভগবদ্বাক্যেই প্রতিপাদিত হইল ; এই নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যুগেই স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েন না এবং প্রতিযুগেই সুগুঢ় প্রেমতত্ত্ব প্রকাশও করেন না । বৈবস্বত মনুর অষ্টা-বিংশ চতুর্যুগে, দ্বাপরের শেষে, কৃপাময় কৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । যাহাকে প্রীত করিতে হইবে, তিনি স্বয়ং নিজ প্রীতির সাধন বলিয়া না দিলে, অন্য কেহই তাহা বলিতে পারেনা এবং বলিলেও সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর হয় না । নিজপ্রীতির সাধন নিজে বলিয়া দিলেই উপযুক্ত হয় । এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নস্বরূপা নিজ হলাদিনী শক্তিকে নিজাঙ্গ হইতে পৃথক্ করিয়া, প্রপঞ্চ প্রকটিত করেন এবং তদ্বারাই আপন প্রীতি-সাধনের সচুপায় শিক্ষা দিয়া থাকেন ।

সৎ, চিৎ ও আনন্দমাত্র বস্তুর নাম ব্রহ্ম ;—ইহা ব্রহ্মের স্বরূপ-লক্ষণ এবং যাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম ;—ইহা ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ সৎ, চিৎ ও আনন্দ এবং ব্রহ্ম একই বস্তু ; কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ হইয়াও ব্রহ্মস্বরূপ অধিষ্ঠানেই প্রকাশিত হইয়া থাকে ; ইহাই ঐতি-সম্মত বেদান্ত-দর্শনের সিদ্ধান্ত । মহামতি প্রাচীন ভাষ্যকারগণ ঐ একই সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া, আপন আপন অভিপ্রায়ের অনুকূল নানাপ্রকার অর্থে পর্য্যবসিত করিয়াছেন । ফলতঃ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই যে জগৎকারণ, এ বিষয়ে সকলেরই ঐকমত্য আছে । ঐ নির্বিশেষ সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ জগৎকারণ ব্রহ্মের ঘনীভূত ভাব অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ঘন বিগ্রহই ভগবান্ । ইহা পূর্বের আলোচিত হইয়াছে ।

ব্রহ্ম দুই প্রকার,—শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম । প্রণবধ্বনি বা নাদমাত্রই শব্দব্রহ্ম ; উহাই বেদরূপ শব্দময় মহাব্রহ্মের বীজ এবং ভগবান্ শ্রীহরির সুমধুর নামই উহার ফল । আর সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মই ব্রহ্মাণ্ডরূপ রূপময় মহাব্রহ্মের বীজ বা কারণ এবং অপ্রাকৃত আনন্দঘন কৃষ্ণরূপই উহার ফল অর্থাৎ নামের সার কৃষ্ণনাম এবং রূপের সার কৃষ্ণরূপ । বীজে ফল নাই ; কিন্তু ফলে বীজ আছেই । অতএব প্রণবে কৃষ্ণনাম নাই ; কিন্তু কৃষ্ণনামে প্রণব আছে এবং পরব্রহ্মে কৃষ্ণরূপ নাই, কিন্তু কৃষ্ণরূপে পরব্রহ্ম আছেই । বীজ জ্ঞেয়,—ফল আশ্রিত । সুতরাং

প্রণব ও পরব্রহ্ম জ্ঞেয়, এবং কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণরূপ আশ্রয় ।
অতএব কেবল ব্রহ্মজ্ঞানে রসময় কৃষ্ণনামের ও আনন্দ-ঘন-কৃষ্ণ-
রূপের আশ্রাদন হয়না; কিন্তু কৃষ্ণনামের ও কৃষ্ণরূপের উপাসনায়
ব্রহ্মজ্ঞান হয়;—বরং নীরস প্রণব-সাধন অপেক্ষা অনায়াসে হয় ।
সেই নিমিত্তই অল্লায়ু ও অল্লবুদ্ধি কলিজীবের প্রতি কৃপা-পরবশ
হইয়া, আনন্দ-বিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাধারে ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ব,
জ্ঞেয় ও আশ্রয় এবং ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য প্রকাশ করিবার অভি-
প্রায়ে বহুকালের পর মথুরামণ্ডলে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া থাকেন;
এবং এই নিমিত্তই তিনি অন্যান্য অবতারদিগের মধ্যে পরিগণিত
নহেন—তিনি সর্বাবতারের মূলস্বরূপ অবতারী ।

তারে লইনু শরণ

যাহার শরণে রহে নিখিল ভুবন ।

বিধাতা করে সৃজন, পালে বিশ্ব নারায়ণ,

সংহারে পুরারি যার পেয়ে কৃপা-কণ ।

মৎস্য কূর্ম্ম আদি সবে, বলী যার বল-লবে

কপিলাদি যার জ্ঞানে, জ্ঞানী সুধীগণ ।

তারে লইনু শরণ

যাহার শরণে রহে নিখিল ভুবন ।

সকলের সেব্য কৃষ্ণ সর্ববশক্তিমান্ ।

ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান্ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অবতারলীলামৃত ।

জন্ম-লীলামৃত

কংসের শমন, সাধু জনের সহায় ।

কে বা সে বিচিত্র শিশু, নমামি তাহায় ॥

এক্ষণে আমি সেই নিত্যলীলাময়ের ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-সমন্বিত মর্ত্যলীলার আলোচনা করিতে উদ্যত হইলাম । যিনি নিত্যই সমস্ত জীবের অন্তর্য্যামী চিত্তাধিষ্ঠাতা চৈতন্যময় বাসুদেব এবং যিনি গোলোকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই মথুরায় লীলা-বিগ্ৰহধারী চিদানন্দমুক্তি বাসুদেব-নন্দন বাসুদেব । তাঁহার শ্রীবিগ্ৰহ আনন্দঘন ; কিন্তু কেহ কেহ উহা অস্থিমাংসময় মানবদেহ বলিয়া মনে করে ; কেহ কেহ ভগবল্লীলার গূঢ়রহস্য অনুশীলন না করিয়া, তাঁহাকে চোর, লম্পট ও ধূর্ত প্রভৃতি অসদ্বিশেষণে বিশেষিত করে ; কেহ কেহ কৃপা-পরবশ হইয়া তাঁহাকে আদর্শ-মনুষ্য বলিয়া কথঞ্চিৎ সম্মান প্রদান করেন ; কেহ কেহ লীলার বাস্তবতা অস্বীকার করিয়া নিজ পাণ্ডিত্যবলে বাস্তবলীলার উপর কল্পিত আধ্যাত্মিক বা রূপকার্থের আরোপ করেন ; আবার কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাঁহার ঐশ্বরিক কার্য্য স্বীকার করিতে চাহেন না ; ইহাদের সিদ্ধান্ত সর্ব্বাপেক্ষা হাস্যোদ্দীপক । উত্তাপহীন অনলের ন্যায় ঐশ্বরিক কার্য্যহীন ঈশ্বর কিরূপ এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিবার হেতু কি, তাহা তাঁহারাই বুঝিতে পারেন ।

আধুনিক সুসভ্য সুধীগণ অলৌকিক পবিত্র লীলার

অসম্ভাবনা, কদর্যতা ও অশ্লীলতা আশঙ্কা করিয়া ঐ ঐ অংশ পরিত্যাগ-পূর্বক সিদ্ধান্ত করিতে যত্ন করেন ; কিন্তু হুনির্মল অভ্রান্ত আৰ্য্যশাস্ত্রের উপর লেখনীসঞ্চালনের পূর্বে, ভগবল্লীলা যে ভাবে বর্ণিত আছে, ঠিক সেই ভাবে রাখিয়া লীলার সম্ভাবনা, সাধুতা ও পবিত্রতার সমর্থন করা যায় কিনা, তাহাই চিন্তা করিয়া দেখা উচিত । অবশ্য, স্থানে স্থানে আধ্যাত্মিক বা রূপক বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু যেখানে ঐরূপ বর্ণনা আছে, সেখানে স্পষ্টই আছে । ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, এ বিশ্বাস যাহাদের আছে, তাহারা জীবহিতার্থ অবতীর্ণ ঈশ্বরের ঐশ্বরিক কার্যে অবিশ্বাস করিতে পারেন না । চির-ব্রহ্মচারী সত্ত্বগুণাবলম্বী পরমর্ষিগণ যোগবলে ভগবল্লীলা প্রত্যক্ষ দেখিয়া, যে শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এখন রজোগুণে উন্মত্ত ও তমোগুণে বিমোহিত পণ্ডিতাভিমানগণ সেই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও বিচার করিতেছেন ; ইহাই শাস্ত্র-বিকৃতির মূল কারণ । তত্বদশী মহর্ষি বেদব্যাস প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রাতিজ্ঞা করিয়াছেন এবং তদনুসারে তাহার ঈশ্বর-চরিতই প্রদর্শন করিয়াছেন ; অতএব শ্রীকৃষ্ণ-চরিত শাস্ত্রোক্ত ঈশ্বর-চরিতের অনুরূপ কিনা, তাহাই অনুসন্ধান করা উচিত । কিন্তু আধুনিক সমালোচকগণ তাহা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-চরিত মানব-চরিতের সহিত মিলাইতে যান ; সুতরাং পদে পদে অসম্ভাবনা, কদর্যতা ও অশ্লীলতাই দেখিতে পান । এই জন্যই অলৌকিক কৃষ্ণ-চরিতের উপর তাহাদের অবিশ্বাস ও অনাস্থা হয় । যে ভাবেই হউক,

যিনি কৃষ্ণ-কথার আলোচনা করেন, তিনিই আমার প্রণাম্য ; অতএব আমি ঐ সকল কৃষ্ণ-বিচারকদিগকে প্রণাম করিয়া, যথামতি শ্রীকৃষ্ণ-লীলার আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । আমিও রজোগুণে উন্মত্ত ও তমোগুণে বিমোহিত ; আমারও ব্রহ্মচর্য্য বা যোগবল নাই ; তথাপি সুমধুর কৃষ্ণ-লীলা যথাশক্তি আশ্বাদন করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য ।

শাস্ত্রানুসারে ভগবল্লীলা তিন প্রকার । তিন প্রকার ধামে ঐ তিন প্রকার লীলা হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথম গোলোকলীলা ; আমি ক্ষমতানুসারে শাস্ত্রযুক্তি প্রদর্শন পূর্বক প্রথমেই উহার বিষয় আলোচনা করিয়াছি । দ্বিতীয় ভক্তহৃদয়স্থ লীলা ; ঐ লীলা শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শিববাক্যে সূচিত হইয়াছে । মহাদেব ঋষিযজ্ঞে নিজশ্বশুর দক্ষকে প্রণাম করেন নাই ; তাহা শুনিয়া গৌরা অভিমান করেন, সেই অভিমান-ভঞ্নের নিমিত্ত মহাদেব বলেন—“দেখ গৌরি ! হৃদয় রজঃ ও তমোগুণ-শূন্য হইয়া, বিশুদ্ধসত্ত্বময় হইলে, ঐ বিশুদ্ধসত্ত্বময় হৃদয়কে বসুদেব বলে ; ঐ বসুদেবে অর্থাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বে ভগবানের বিকাশ হয় ; এই নিমিত্তই তাঁহার নিত্যনাম “বাসুদেব” । আমি প্রতিনিয়তই সেই হৃদয়-বিহারী বাসুদেবের নিকট প্রণত আছি । অতএব আমার আর কাহাকেও বাহ্য প্রণাম করিবার প্রয়োজন নাই ।” ভক্তানুভূত এইরূপ হৃদয়স্থ লীলাকেই ‘আধ্যাত্মিক লীলা’ বলে । ভগবান্ কখন কখনও সচ্চিদানন্দবিগ্রহে লোক-লোচনের বিষয়ীভূত হইয়া মর্ত্যালোকেও লীলা করিয়া থাকেন ; তাহাই তৃতীয়

লীলা । আমি ভক্তগণের পরিতৃপ্তির জন্য এখন ঐ লীলার আলোচনা করিব । যদিও ভগবানের পার্থিব লীলাই আমার আলোচনার বিষয় তথাপি ব্রজলীলার অলৌকিক রসাস্বাদনই আমার বিশেষ লক্ষ্য । যদিও ব্রজলীলায় রজোরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের রুচি নাই, তথাপি শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তগণের উহাতে আনন্দ হইবে বলিয়াই আমার বিশ্বাস ।

মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে অসংখ্য অবতারের মধ্যে সংক্ষেপে কতকগুলির পরিচয় দিয়া পরিশেষে বলিলেন,—“ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ অংশ, কেহ কেহ বা অংশাংশ ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । ইহারা সকলেই যুগে যুগে দৈত্য-দলিত লোকসকলের রক্ষা-বিধান করিয়া থাকেন” । শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ব্যাসবাক্যে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, কেবল একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ব্রহ্ম বা স্বয়ং ভগবান্ । মাধ্যমিক শ্রুতিতে সমস্ত পুরাণও বেদमध्ये পরিগণিত হইয়াছে ; অতএব পুরাণের কথা প্রমাণ নহে—একথা বলিবার উপায় নাই । মহামুনি বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণব্রহ্মোচিত আচরণ প্রদর্শনপূর্বক নিজ প্রতিজ্ঞাত বিষয় সমর্থন করিয়াছেন । আমি সাধারণ লোকের সুখবোধের জন্য সেই ব্যাসবাক্যেরই কেবল বিশদ অনুবাদ করিব ! এই দুরূহ কার্য্যে গুরুকৃপাই আমার একমাত্র ভরসা ।

মহর্ষি বেদব্যাস কৃষ্ণাবির্ভাবের সূত্রপাতেই বলিলেন,—
“পৃথিবী শত শত বলদৃপ্ত রাজদৈত্যদিগের শত শত সৈন্যভারে

আক্রান্ত হইয়া ; গোরূপ ধারণপূর্বক করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন এবং আপনার দারুণ দুঃখের কথা নিবেদন করিলেন । ব্রহ্মা ধরণীর দুঃখের কথা শুনিয়া মহাদেব ও ইন্দ্রাদিদেবগণের সহিত পৃথিবীকে লইয়া, ক্ষীরসাগরের তীরে গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া, সমাহিতচিত্তে বেদোক্ত পুরুষসূক্ত মন্ত্রদ্বারা দেবদেব কামপূরক পরমপুরুষ নারায়ণের উপাসনা করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে বিধাতা নারায়ণোক্ত আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া, দেবতাদিগকে বলিলেন,—“হে দেবগণ ! নারায়ণ যাহা বলিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । তিনি বলিলেন,—পরমপুরুষ ভগবান্ শ্রীহরি ইত্যং পূর্বেই পৃথিবীর ক্লেশের বিষয় অবগত হইয়াছেন । সর্বেশ্বর ভগবান্ নিজ কালশক্তির দ্বারা ভূভার হরণ করিবার নিমিত্ত যতদিন মর্ত্যলোকে বিচরণ করিবেন, তোমরাও নিজ নিজ অংশে অবনীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, ততদিন অবস্থান কর স্বয়ং ভগবান্ও বসুদেবের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন ; অতএব দেব-কামিনীগণও তাঁহার প্রিয়ানুষ্ঠানের নিমিত্ত পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করুন ।” এ সকল কথা পাঠ বা শ্রবণ করিলে, আপাততঃ অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু শাস্ত্রোক্ত কথা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কিছুকাল মনন করিতে হয় ; মনন করিলে, আর অসম্ভাবনার অবকাশ থাকেনা ।

শ্রীতি বলিয়াছেন,—“ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া চৈতন্য-স্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডের মন্মেষে মন্মেষে প্রবেশ করিয়া থাকিলেন” । ইহা-

তেই বুঝিতে পারা যায় যে, পৃথিবীস্থ মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি চেতন পদার্থের কথা দূরে থাকুক, বৃক্ষাদি উদ্ভিজ্জ এবং মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও জলাদি জড়পদার্থেরও অন্তরে অন্তরে চৈতন্য রহিয়াছে ; ঐ চৈতন্য, সকল পদার্থে সমভাবে থাকিয়াও বাহিরে কোথাও অল্প কোথাওবা অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় ; পদার্থান্তর্গত ঐ চৈতন্যই অধিষ্ঠাতা দেব বা অধিষ্ঠাত্রী দেবী নামে অভিহিত হইয়া থাকে । মৃত্তিকা, জল, কাষ্ঠ, পাষাণ প্রভৃতি জড়পদার্থে আপাততঃ চৈতন্য লক্ষিত না হইলেও শাস্ত্রসম্মত এবং বৈজ্ঞানিক বুদ্ধগণের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট । ঐ চৈতন্য বৃহৎ ও ক্ষুদ্র পদার্থে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র রূপে অবস্থিত আছে । পৃথিবীস্থ ও অন্যান্য সমস্ত গ্রহনক্ষত্রস্থ সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে যেমন ভিন্ন ভিন্ন বিভক্ত চৈতন্য আছে, সেইরূপ পৃথিবীর ও অন্যান্য গ্রহনক্ষত্রের অন্তর্গত এক এক অবিভক্ত সমষ্টিচৈতন্যও আছে । ঐ সকল সমষ্টিচৈতন্যই ঐ সকল গ্রহনক্ষত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ঐ সকল অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সর্বদাই সকলের পাপপুণ্য প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন । যাঁহারা এই পরম সত্য অনুভব বা বিশ্বাস করিতে পারেন, অসৎকার্য্যে তাঁহাদের বিন্দুমাত্রও প্রবৃত্তি জন্মে না । ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ আর্য্যসন্তানগণ ঐ সর্ববানুসূত ব্রহ্মচৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই, সূর্য্যাদিগ্রহ, অগ্ন্যাদিভূত, গঙ্গাদিনদী ও অশ্বখাদি বৃক্ষকেও পূজা ও প্রণাম করিতেন এবং এখনও অনেকে করিয়া থাকেন । স্থূল দৃষ্টিতে আপাততঃ পৃথিবী মূন্ময়ী বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও উহার অন্তরে এক চৈতন্য-

ময়ী পৃথিবী আছেই আছে ; তিনিই মূন্ময়ী পৃথিবীর চিন্ময়ী অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

মনুষ্যাদি জীবগণ পৃথিবীরই এক একটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্বরূপ ; অতএব যেমন মানবের একাঙ্গে বেদনা হইলে সর্বদশরীরই অসুস্থ হয়, সেইরূপ মানবের ক্লেশে পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী যে ক্লেশানুভব করিবেন, ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক । অথবা যেমন পুত্রের অসুখে পিতামাতাও অসুখী হইয়া থাকেন, সেইরূপ নিজাঙ্গজাত পুত্রস্থানীয় মানবের অসুখে চৈতন্যরূপিণী ভূতধাত্রী ধরিত্রী অধীরা হইতেই পারেন । সেই জন্য যখন কংসাদি দুর্দান্ত দৈত্যদিগের উৎপীড়নে সজ্জন-সমাজ উৎপীড়িত হইল, ধর্ম্মভাব লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিল এবং অধর্ম্মের প্রবল প্রাদুর্ভাব হইতে লাগিল, তখন মানবনেত্রের অদৃশ্য প্রকৃত 'গো' অর্থাৎ ধরাধিষ্ঠাত্রী দেবী গোরূপে সূক্ষ্মদেহধারী বিধাতার নিকট গমন করিয়া, পাপ-বিষাক্ত স্বকীয় কুৎসিত অঙ্গের চিকিৎসাদ্বারা সর্বদাঙ্গে স্বাস্থ্যবিধানের নিমিত্ত আবেদন করিলেন । মানবগণ বিপন্ন হইয়া, ধন-জনাদিদ্বারা নানা প্রকার প্রতিকারের চেষ্টা করিয়াও যখন কৃতকার্য্য না হয়, তখন অগত্যা বিধাতার শরণাগত হয়, ইহা স্থূল পৃথিবীতেও দেখিতে পাওয়া যায় ! বৃথা তর্ক না করিয়া, আন্তরিক্য বুদ্ধির সহিত অন্তর্দৃষ্টিতে অর্থাৎ অভিনিবিষ্ট-চিত্তে চিন্তা করিলে, এ সকল বিষয় অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় । অতএব চৈতন্যরূপিণী ধরাধিষ্ঠাত্রী ইচ্ছাপূর্ব্বক সমযোচিত রূপ ধারণ করিয়া, সূক্ষ্মলোকে গমন-পূর্ব্বক সূক্ষ্ম জীবের সহিত

সূক্ষ্মভাবে কথোপকথন করিবেন, ইহা কোনও রূপেই অসম্ভব নহে । আর্য্যসন্তানদিগের সাংসারিক সমস্ত ধর্ম্মকর্ম্মই গোমূলক ; অতএব গো-রক্ষায় ধর্ম্মরক্ষা হয় এবং ধর্ম্মরক্ষায় শান্তিরক্ষা হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই পৃথিবী গোরূপ ধারণ করিয়া, ব্রহ্মার নিকট আত্মরক্ষা অর্থাৎ ইঙ্গিতে ধর্ম্মরক্ষাই প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মা রজোগুণের অধিষ্ঠাতা ; সূতরাং সৃষ্টিকার্য্যেই তাঁহার অধিকার ; রক্ষাকার্য্যে তাঁহার অধিকার নাই । সত্ত্বাধিষ্ঠাতা বিষ্ণুই রক্ষাকার্য্যের অধিকারী ; এই নিমিত্ত ব্রহ্মা পৃথিবীকে লইয়া, অসীম সত্ত্বরূপ ক্ষীরসাগরে শয়ান নারায়ণের নিকট গমন করিতে বাধ্য হইলেন । জগদীশ্বরের জগৎ-রাজ্য পরিদর্শনে ব্রহ্মাই রাজ-প্রতিনিধির ম্যায় প্রধান কর্ম্মচারী ; সূতরাং তাঁহার আদেশানুসারে বা ইচ্ছানুসারে ইন্দ্রাদি দেবতারাও গমন করিয়াছিলেন । এক একটি মানবদেহের আভ্যন্তরিক কার্য্যকলাপ আলোচনা করিলে, এ বিষয় বিশদরূপে বুঝিতে পারা যায় । মনঃসংবলিত জীব যে বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হয়, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারা তাহার অনুবর্ত্তী হইয়া থাকেন । নিখিল জীবের সমষ্টিই ব্রহ্মা ; সূতরাং ব্রহ্মাকে ক্ষীরসাগরে গমনোচ্ছত দেখিয়া, মূর্ত্তিমান্ দেবগণ তাঁহার অনুগমন করিলেন । তাহার পর ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মার মুখে পৃথিবীর আবেদন শ্রবণ করিয়া, আকাশবাণীতে সহস্রেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইবে, ইহা জানাইয়া সকলকে আশ্বাস প্রদান করিলেন । এ কথাও এই ঘোর নিরীশ্বর যুগের পক্ষে উপকথাই বটে ; কিন্তু এখনও মনোরথ-

সিদ্ধির নিমিত্ত একাগ্রচিত্তে অনশনে কোনও দেবমন্দিরে পড়িয়া থাকিলে, আকাশে প্রত্যাদেশ শুনিতে পাওয়া যায় ; তবে ব্রহ্মা যে, বিষ্ণুর প্রত্যাদেশ শুনিবেন, ইহা বিচিত্র কি ?

মানবদেহের আভ্যন্তরিক ব্যাপার আলোচনা করিলেও এ সকল বিষয় বুঝিতে পারা যায় । তমোগুণ হইতে রজোগুণ উৎপন্ন হয়, রজঃ হইতে সত্ত্ব, সত্ত্ব হইতে ব্রহ্মানুভব এবং ব্রহ্মদর্শন হইলেই শান্তি হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন,— “যেমন পার্থিব দারুর ঘর্ষণে প্রথমে ধূম, তাহার পর অগ্নি উৎপন্ন হয় এ” ঐ অগ্নি হইতেই বেদোক্ত যজ্ঞাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে ; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ, রজঃ হইতে সত্ত্ব এবং সত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মদর্শন হয় ।” এখানেও পাপরূপ তমোগুণে সমাচ্ছন্ন ধরণী রজঃস্বভাব ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন ; ব্রহ্মা ধরণীর সহিত সত্ত্বস্বভাব বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং বিষ্ণু গুণাতীত স্বয়ং ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইলেন । এইরূপ আধ্যাত্মিক কার্য্য-প্রণালী যেমন দেহের মধ্যে হইয়া থাকে, সেইরূপ দেবলোকে দেহবান্ দেবতাদিগেরও সূক্ষ্মভাবে কার্য্য-কলাপ চলিয়া থাকে । এ বিষয় স্থানান্তরে আরও বিশদভাবে আলোচিত হইবে । দেবতারা মনুষ্যদেহে অধিষ্ঠান করিয়া, যাহা যাহা করিয়া থাকেন, তাহাকেই আধ্যাত্মিক বলে । অতএব সূক্ষ্ম শরীরে দেবতাদের কার্য্যকলাপ, প্রত্যক্ষভাবে দেবতাদের সহিত ভগবানের আবির্ভাব এবং নরদেহে আধ্যাত্মিকভাবে ঐ সকলের স্ফুর্তি ; ইহার একটিও মিথ্যা নহে ।

অতঃপর বসুদেবের বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে ; তাহাতে কোনও অসম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না । কংসের প্রতি দৈববাণী আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু কখনও কখনও কাহারও মনে অচিরভাবি অমঙ্গল স্বতই সূচিত হইয়া থাকে, এরূপ ঘটনা প্রায়ই দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায় । বিশেষতঃ নিত্যভীত দুর্মলোকদিগের এরূপ হইয়াই থাকে ; সর্বলোক-শত্রু কংসের তাহাই হইয়াছিল—তাহাই দৈববাণী । বামনেত্র-স্ফুরণাদিও লোক-প্রসিদ্ধ অশুভ-সূচক ; দৈবতত্ত্বের আলোচনা করিলে, ঐ সকলও দৈব ইঙ্গিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । অথবা লীলাময় ভগবানই স্বলীলা সিদ্ধির নিমিত্ত কংসকে সত্যসত্যই এরূপ আকাশবাণী শুনাইয়াছিলেন—সর্বশক্তিমান্ ভগবানে কিছুই অসম্ভব নহে । ফলতঃ আস্তিক্য-বুদ্ধিতে আলোচনা করিলে, কংসের প্রতি দৈববাণী অসম্ভব বলিয়া মনে হইতে পারে না ।

ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ ব্রহ্মাকে আকাশবাণীতে বলিয়া-ছিলেন—“বসুদেব-গৃহে পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিবেন ; অতএব তাঁহার প্রীতিসাধনের জন্ত দেবনারীগণ নিজ নিজ অংশে অবনীতে অবতীর্ণ হউন ।” নারায়ণের বাক্যেও বুঝিতে পারা যায় যে, স্বয়ং পূর্ণব্রহ্মই বসুদেব-নন্দন হইয়া-ছিলেন । ভগবদ্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়স্থ অষ্টাদশ শ্লোকের ভাষ্য ভাষ্যকার-চুড়ামণি শঙ্করাচার্য্য বসুদেবের নিরতিশয় ঈশ্বরত্ব স্থাপন করিয়াছেন এবং আনন্দগিরিও ঐ ভাষ্যের অর্থ

আরও বিশদ করিয়া দিয়াছেন । অতএব শাস্ত্রানুসারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা স্থিরীকৃত হইয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ আনন্দস্বরূপ এবং তাঁহার নামও আনন্দস্বরূপেরই পরিচায়ক, গোলোক-প্রসঙ্গে এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে । ভগবানের জন্মও যে তাঁহার আনন্দস্বরূপের পরিচায়ক, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে ।

ভগবানের আবির্ভাব দুই প্রকার ; নৃসিংহাদির ন্যায় সহস্রা-অদ্ভুত আবির্ভাব এবং ভক্তদ্বারা লৌকিকের ন্যায় প্রতীয়মান আবির্ভাব । মহাত্মা বসুদেব বিশুদ্ধ সত্ত্বের অবতার এবং দেবী দেবকীও সত্ত্ববৃত্তির বা ভক্তির আধার ; সূতরাং উপযুক্ত পতির উপযুক্ত পত্নী । ভক্তি-ভাবিত বিশুদ্ধ সত্ত্বেই যে ভগবানের বিকাশ, ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে এবং সাধকমাত্রেই ইহা বুঝিতে পারেন । তাহাই লীলা করিয়া দেখাইবার জন্য ভক্তগাধীন ভগবান্ সত্ত্বাবতার বসুদেবের ও ভক্তিরূপিণী দেবকীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন । বসুদেব ও দেবকী সত্যচিন্তে ভগবচ্ছিন্তায় নিমগ্ন হইয়া কংস-কারাগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন । যখন কংস-ভক্ত্যে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের ষট্ পুত্র বিনষ্ট হইয়া গেল, তখন স্ময়ং ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন, ইহাই মহর্ষি বেদব্যাস লিখিয়াছেন এবং ইহাই ভক্তযোগী সর্ববজ্র শুকদেব প্রচার করিয়াছেন । ভাগবতে আছে—“ভক্তের অভয়দাতা ভগবান্ও পরিপূর্ণ স্বরূপে বসুদেবের হৃদয়ে প্রকাশমান হইলেন । বিলাস-সক্ত সুদুরাশয় কংস মূর্তিমান্ সংসার বা সংসারাসক্তির অবতার ;

সুতরাং সর্বদাই ভগবদ্বিরোধী । যে ব্যক্তি সংসারকে কারাগৃহ ভাবিয়া ভীতচিত্তে ভগবানের শরণাগত হন, তিনি ষট্পুত্র-বিনাশে অনুতপ্ত হইয়া, পরিশেষে শ্রীহরির দর্শনলাভ করেন ; ইহাই এই লীলার অন্তর্গত সুগূঢ় শিক্ষা । এই বিষয় বুঝাইবার জন্য আমি একটি তত্ত্ববোধক পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছি ।

সৃষ্টির সময়ে ব্রহ্মার মন হইতে মরীচি-নামক ঋষি উৎপন্ন হইলেন । মন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সুতরাং তিনি মনের অবতার । ঐ মনোবতার মরীচির ছয় পুত্র হয় । মনেতেই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও মনোভোগ্য বিষয়-সমষ্টি, এই ষড়্বিধ ভোগবাসনা হইয়া থাকে ; সুতরাং মনোবতারের ছয়পুত্র, ছয় বিষয়ানুরাগের অবতার । উহারা পিতামহ ব্রহ্মাকে কন্যাসক্ত দেখিয়া হাস্য করিয়াছিল ; তাহাতে ব্রহ্মা কুপিত হইয়া ‘মর্ত্য লোকে জন্মগ্রহণ কর’ বলিয়া অভিসম্পাত করেন । পরে তাঁহারা রোদন করিতে করিতে অনেক অনুনয় বিনয় করিলে, ব্রহ্মা কৃপা-পরবশ হইয়া বলিলেন—“আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা অন্যথা হইবার নহে ; তবে যে কোনও স্থানে জন্মগ্রহণ না করিয়া ভগবন্মাতা দেবকীর গর্ভে জন্মলাভ করিবে ; পরে কংসহস্তে বিনষ্ট হইয়া পুনর্ব্বার এইস্থানে থাকিতে পারিবে । ভোগাবতার ঐ ছয় মরীচিপুত্রই শাপভ্রষ্ট হইয়া দেবকীজঠরে জন্মগ্রহণ করে । এই পৌরাণিকতত্ত্ব আলোচনা করিলেই কৃষ্ণাবির্ভাবের হেতু বুঝিতে পারা যায় । যিনি সংসারকে কারাগারের ন্যায়, ক্লেশাগার মনে করিয়া, সর্বদা সতয়ে কালযাপন করেন, তাঁহারই

ষড়বিধ ভোগানুরাগ নষ্ট হয় এবং তিনিই ভগবান্কে উৎপাদন করিতে পারেন । কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যলোকে এই অমূল্য গুহ্যতম উপদেশার্থ প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্তই সংসারাবতার কংসের কার্যাস্থিত সমুপ্ত বসুদেব ও দেবকীর ভোগাবতার ষট্পুত্র বিনাশ করাইয়া, স্বয়ং তাঁহাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েন ।

ভগবৎ-শক্তি যোগমায়া দেবকীর সমুদগর্ভ আকর্ষণ করিয়া, গোকুলস্থ রোহিণীর উদরে স্থাপন করিলে, নগরবাসিগণ মনে করিল, দেবকীর গর্ভস্রাব হইয়াছে ; একথা শুনিলে আপাততঃ অসম্ভব ও অশ্রদ্ধেয় বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু এরূপ ঘটনা জগতে নিত্যই ঘটিতেছে । যাহারা জন্মান্তর মানেন, তাঁহাদের ইহা অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ নাই । কোনও গর্ভবতী নারীর গর্ভস্রাব হইলে, ঐ গর্ভ যে তৎক্ষণাৎ অন্য শরীরে গর্ভরূপে পরিণত হয়, ইহা ত শাস্ত্রসম্মত সম্পূর্ণ সত্য ! নিবিষ্ট-চিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ সন্তান এক জন্মেই দুই উদরে উৎপন্ন হইল । পৃথিবীতে যে এরূপ ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও সেই অসাধ্য-সাধিনী বোগমায়ারই কার্য্য । যে মায়া ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে জীবকে সর্বদাই যোনি হইতে যোনিমুখে লইয়া যাইতেছেন, সেই মায়াই ভগবদাদেশে দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া, রোহিণীর উদরে লইয়া গেলেন ; ইহা আবার বিচিত্র কি ?

জীবের জন্ম সম্বন্ধে বেদান্তের যেরূপ সিদ্ধান্ত, ভগবান্ লীলা করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ; অন্তে ইহা শুনিয়া উপহাস

করিতে পারে ; কিন্তু যাঁহারা বেদান্ত-নিরূপিত মায়াতত্ত্ব আলোচনা করিয়া জগদব্যাপার অবধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা পরমানন্দের সহিত ইহা স্বীকার করিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—“দেবকীর ষট্পুত্র বিনষ্ট হইলে এবং সপ্তমগর্ভ রোহিণীতে নীত হইলে, ভক্তবৎসল ভগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপে প্রথমে বসুদেবের হৃদয়ে প্রকাশমান হইলেন । পরম ভাগ্যবান্ বসুদেব আপন হৃৎপদ্মে যেরূপ রূপ-দর্শন করিতে-
ছিলেন, সেই অপরূপ রূপ দেবকীকে শ্রবণ করাইলেন অর্থাৎ গুরু যেমন শিষ্যকর্মে রূপাভিব্যঞ্জক ইষ্টমন্ত্র প্রদান করেন, সেইরূপ বসুদেব আপন মনোদৃষ্ট কৃষ্ণরূপ মন্ত্ররূপে দেবকীর কর্ণে অর্পণ করিলেন । শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রসকল বীজনামে অভিহিত ; কারণ সদ্গুরুকর্তৃক সৎক্ষেত্রে সমুপ্ত ঐ বীজমন্ত্র-সামনেই দেবতাস্বরূপ প্রকাশিত হয় । বসুদেব-দত্ত ভগবদ্ভাবই দেবকীর অলৌকিক গর্ভবীজ হইল । অতএব স্ত্রীপুরুষের সহ-
বাসে ও শোণিত-শুক্রসংযোগে দেবকীর গর্ভ হয় নাই ; সূতরাং স্পর্শই বুঝিতে হইবে যে, দেবকীর গর্ভ হৃদয়েই হইয়াছিল, —উদরে হয় নাই । মহর্ষি বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা স্পষ্টই বলিয়াছেন । মহর্ষি বলিয়াছেন,—“যিনি পরমাত্ম-স্বরূপে নিখিল জীবের হৃদয়াভ্যন্তরে নিত্য-বরাজিত, শূরনন্দন বসুদেব সেই পরমাত্মার মূলস্বরূপ কৃষ্ণরূপ, দীক্ষা-প্রণালীতে দেবকীকে অর্পণ করিলেন ; দেবী দেবকীও পূর্ববদিক্-সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়, নিজ হৃদয়স্থিত পরমাত্মার পরমানন্দময় পরমরূপ আপন হৃদয়ে

ধারণ করিলেন।” শ্রুতিও বলিয়াছেন—“মনোদ্বারাই পরমা-
ত্মাকে দর্শন করিতে হইবে”। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকী-হৃদয়ে
আবির্ভূত হইয়া, ঐ শ্রুতির অর্থই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন।

দেবকীর গর্ভ যে অলৌকিক, অথচ শাস্ত্র-যুক্তিসম্মত, তাহা
প্রদর্শিত হইল। অন্তর্বিকাশের ন্যায় ভগবানের বহির্বিকাশও যে
অলৌকিক ও শাস্ত্রসম্মত, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা
যাইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—“যেমন পূর্বদিকে পূর্ণচন্দ্র
উদিত হয়, সেইরূপ পরমাত্ম-স্বরূপে নিখিল-ভূতস্থিত ভগবান্
দেবরূপিণী দেবকীর সমীপে আবির্ভূত হইলেন।” যোগিবর
শুকদেব বলিলেন—“ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন।” ইহাতেই
বুঝিতে পারা যায়, ভগবানের প্রাকৃত জন্ম হয় নাই, উহা তাঁহার
আবির্ভাব। কারণ হইতে কার্যোৎপত্তির নাম জন্ম, আর
নিত্যসিদ্ধ বস্তুর সহসা বহিঃপ্রকাশের নাম আবির্ভাব।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল স্থানে সকল শরীরেই নিত্যসিদ্ধ;
সুতরাং তাঁহার এইরূপ প্রকাশকে জন্ম বলা যায় না,—তাহা
আবির্ভাব মাত্র। কুরুক্ষেত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনিই
আপনার অপ্রাকৃত জন্মের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি
বলিয়াছিলেন—“অর্জুন। যে ব্যক্তি আমার দিব্য জন্ম ও দিব্য
কর্ম্য যথার্থ অবগত হইতে পারে, তাহার পুনর্জন্ম হয় না; সে
ব্যক্তি আমাকেই প্রাপ্ত হয়।” টীকাকার-শিরোমণি শ্রীধরস্বামী
ভগবদুক্ত দিব্যশব্দের ‘অলৌকিক’ অর্থ করিয়াছেন এবং
ভাষ্যকার-কুঞ্জর শঙ্করাচার্য্যও দিব্য শব্দের অর্থ ‘অপ্রাকৃত’

করিয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় মাতৃকৃষ্ণিতে জন্মগ্রহণ করেন নাই,—আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা সর্ববশান্ত্র ও সর্ববমহাজন সম্মত ।

শ্রীকৃষ্ণই ষাঁহার প্রাণস্বরূপ সেই পরম ভাগবত গৌরাঙ্গ-প্রিয় রূপ-গোশ্বামী লঘুভাগবতামৃত নামক নিজগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সম্বন্ধে যেরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহারও অনুবাদ করিয়া দেখাইতেছি ।—“মহাবিশু ষাঁহার বিলাসরূপ, সেই লীলা-পুরুষোত্তম” বৈবস্বতমন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ দ্বাপরের শেষে স্বয়ং আবির্ভূত হইবার অভিপ্রায়ে অগ্রে সঙ্কর্যণকে প্রকটিত করেন ; পরে প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধকে প্রকটিত করিতে অভিলাষী হইয়া, প্রথমে বসুদেবের হৃদয়ে স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন । অনিরুদ্ধ নামক ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ ঐ সময়ে বসুদেবের হৃদয়স্থিত লীলা-পুরুষোত্তমে মিলিত হইয়া থাকেন । তৎপরে ভগবান্ পরিপূর্ণ স্বরূপে বসুদেবের হৃদয় হইতে দেবকীর হৃদয়ে আত্ম-প্রকাশ করেন । ঐ চিদানন্দময় ভগবদ্বিগ্রহ দেবকীর হৃদয়স্থিত বাৎসল্য-রসস্বরূপ প্রেমানন্দামৃতে লালিত হইয়া শশধরের ন্যায় দিন দিন পরিপুষ্ট হইতে থাকেন । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীর মহানিশায় দেবকীর হৃদয় হইতে তিরোভূত হইয়া কারাগাররূপ সূতিকা গৃহস্থ দেবকী-শয্যায় আবির্ভূত হইয়া থাকেন । ঐ সময়ে জননী দেবকী প্রভৃতি সকলেই মনে করেন, এই শিশু অনায়াসেই উদর হইতে নিঃসৃত হইল ।”

যায়, যাহারা পুনঃ পুনঃ বহুপুত্র বিনষ্ট হওয়ায় ভাগ্যক্রমে সংসারের অসারতা বুঝিয়া ভগবানেই মনোনিবেশ করেন । ভক্তবৎসল ভগবান্ও ঐরূপ শরণাগত মুমুকু ভক্তদিগের স্ফূট সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া থাকেন । কংসদ্বারা বসুদেব ও দেবকীর পুত্রগণকে বিনাশ করাইয়া, ঐ অমূল্য তত্ত্বোপদেশ প্রদান করাই ভগবানের এই লীলার অভিপ্রায় ।

অনন্তর ভগবান্, পিতামাতার প্রার্থনায় আপনার তত্ত্বপরিচয় প্রদান করিয়া, চতুর্ভূজ ঐশ্বররূপ আচ্ছাদন-পূর্বক দ্বিভূজ প্রাকৃত শিশুর ন্যায় হইলেন এবং আপনাকে গোকুলে রাখিবার জন্য বসুদেবকে আদেশ করিলেন ; শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে । পিতামাতার প্রার্থনা উপলক্ষ্যমাত্র ; ভগবানের নিজেরই দ্বিভূজ হইবার প্রয়োজন হইয়াছিল । তাঁহাকে ব্রজে যাইতে হইবে ; ব্রজধাম বিশুদ্ধ প্রেমের ভূমি ; প্রেমের রাজ্যে ভগবান্ 'ভগবান্' নহেন ; প্রেমের রাজ্যে ভগবান্ সখা, পুত্র ও পতি ; স্ততরাং প্রেমময় ব্রজমণ্ডলে যাইতে হইলে, তাঁহাকে দ্বিভূজ হইতেই হইবে ; সেই জন্য তিনিই অন্তর্যামিরূপে বসুদেব ও দেবকীকে ঐরূপ প্রার্থনা করিতে প্ররুতি দিয়াছিলেন ।

যদিও বসুদেব কারারুদ্ধ ও শৃঙ্খলবদ্ধ ছিলেন, তথাপি মুক্তিদাতার ইচ্ছায় তৎক্ষণাৎ কারাগারের দ্বার স্ততই মুক্ত এবং শৃঙ্খল অপনীত হইল ; বসুদেব শিশুরূপী পরমেশ্বরকে ক্রোড়ে লইয়া অনায়াসে নির্গত হইলেন । ঐ সময়ে ঘন ঘন বারি বর্ষণ হইতেছিল ; যমুনাও স্ফীত হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু অনন্তশক্তি

ভগবানের অনন্তশক্তির প্রভাবে বৃষ্টির জল কৃষ্ণবাহক বসু-
দেবকে স্পর্শ করিতে পারিলনা । যাঁহার অনন্তশক্তির একাংশ
পৃথিবী প্রাবিত করিতেছিল, তাঁহারই অনন্তশক্তির অপর একাংশ
বসুদেবের ছত্র হইয়া দাঁড়াইল । প্রবল-প্রবাহবতী সুবিস্তৃত
যমুনাও সুপ্রশস্ত রাজপথের ন্যায় হইয়া গেল । পাঠকগণ স্মরণ
রাখিবেন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
নরবাহনে আরোহণ করিয়া, রাজধানী হইতে বৃন্দাবিনে ক্রীড়া
করিতে যাইতেছেন । যমুনা ও বর্ষার বারি তাঁহারই প্রজা ;
তাঁহারই বলে বলীয়ান্ হইয়া, তাঁহারই আজ্ঞায় তাঁহারই কার্যে
নিযুক্ত আছে ; অতএব তাহারা যে তাঁহার প্রতিকূল না হইয়া
অনুকূল হইবে, ইহা বিস্ময়ের বিষয় নহে ।

কেনোপনিষদে ইন্দ্রের ব্রহ্মপরীক্ষার কথা স্মরণ করুন ;—
স্বয়ং অগ্নি ব্রহ্মদত্ত একটি সামান্য তৃণও দগ্ধ করিতে এবং স্বয়ং
বায়ুও উহা পরিচালিত করিতে সমর্থ হন নাই । গিরিধারণ লীলার
প্রসঙ্গে আমি এ বিষয় বিস্তার পূর্বক বলিব । এখন জানিয়া
রাখুন, যাঁহারঃ সমক্ষে অগ্নিঃ তৃণ দগ্ধ করিতে পারেন নাই এবং
পবনও উহা পরিচালিত করিতে পারেন নাই, সেই মূর্তিমান্
পরব্রহ্মই জীবের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া, ঐ বিষয়টি অভিনয়
করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । শ্রুতিতে আছে,—তাঁহার ভয়ে বায়ু
প্রবাহিত হয়, তাঁহার ভয়ে সূর্য্য উদ্ভিত হয়, তাঁহার ভয়ে অগ্নি
প্রজ্বলিত হয়, তাঁহার ভয়ে ইন্দ্র বারি বর্ষণ করে এবং তাঁহারই
ভয়ে মৃত্যু জীবের প্রাণ হরণ করিয়া থাকে ।

কুরুক্ষেত্রে স্বয়ং ভগবান্‌ও বলিয়াছেন—“হে অর্জুন !”
যে সূর্য্যতেজ জগৎ প্রভাসিত করে, এবং চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে
তেজ দেখিতে পাও, সে সমুদায় আমারই তেজ জানিও”।
যাঁহারা ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, যাঁহারা শাস্ত্র যুক্তি
মানেন এবং অবতারবাদে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা
নিশ্চয়ই বুঝিবেন যে, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত কোনও শক্তিই
কৃষ্ণবাহক বসুদেবকে বাধা দিতে পারে না। অতএব যুদ্ধ-
বিকার শৃঙ্খলাদির রোধিনীশক্তি এবং যমুনা-জীবনের ক্রেদিনী-
শক্তি বসুদেবকে বাধা দিতে পারিল না, ইহাতে বিশ্ব্যয়ের
লেশমাত্রও নাই। ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ এই লীলাদ্বারা মনুষ্যকে
দেখাইলেন যে, যে ব্যক্তি আমাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে,
তাহার কুত্রাপি বাধাবিঘ্ন হয় না।

অনন্তর বসুদেব গোকুলে উপস্থিত হইয়া, যশোদার গৃহে
প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন, তিনিও একটী কন্যা প্রসব
করিয়া নিদ্রায় অভিভূত আছেন। সুষোণ বুঝিয়া, বসুদেব আপন
ব্রহ্ম-পুত্রকে যশোদার শয্যায় শয়ান রাখিয়া এবং যশোদার
মায়া-কন্যাকে বক্ষে লইয়া মথুরায় গমন করিলেন এবং আপনিই
কারাগৃহে প্রবেশ পূর্ব্বক আপনিই আপন পদে শৃঙ্খল নিবদ্ধ
করিয়া দিলেন,—দিবেন বৈ কি ; তিনি যে, ব্রহ্ম পরিত্যাগ
করিয়া মায়াকে বক্ষে ধারণ করিয়াছেন ! সূতরাং আপনিই
আপন হস্তে আপনাকে বদ্ধ করিলেন।

ইতি পূর্ব্ব যখন কংস আকাশবাণী শুনিয়া দেবকীর মস্তক

ছেদন করিতে উদ্যত হইল, তখন ধার্মিকবর বসুদেব, “তোমাকে দেবকীর গর্ভজাত সমস্ত সন্তান অর্পণ করিব” এই বলিয়া তাহাকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বসুদেবের সে প্রতিজ্ঞা কোথায় রহিল ? তিনি পরম ধার্মিক হইয়াও এরূপ মিথ্যাচরণ করিলেন কেন ? এ কথা জিজ্ঞাসা করিবার কথাই বটে। কিন্তু একজন নিরপরাধ ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত মিথ্যা কথা বলিলে, তাহাতে পাপ নাই ; বরং ধর্ম্যই আছে ; ইহা লৌকিক ধর্ম্মশাস্ত্রের নৈতিক ব্যবস্থা। তত্ত্ব দর্শন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বসুদেব মিথ্যা শব্দমাত্র উচ্চারণ করিয়া, পরম সত্য বস্তুই রক্ষা করিলেন। শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ ; বসুদেব-তনয় সেই ব্রহ্মেরই কর-চরণাদি-বিশিষ্ট চিন্ময় বিগ্রহ। সূতরাং বসুদেব পরম সত্যই রক্ষা করিয়াছিলেন। মহাভারতের উদ্যোগ-পর্বের আছে—“সত্যেই কৃষ্ণ প্রতিষ্ঠিত এবং কৃষ্ণেই সত্য প্রতিষ্ঠিত, অতএব কৃষ্ণই পরম সত্য এবং এই জন্মেই কৃষ্ণের অপর একটি নাম, সত্য।” এক্ষণে বুঝিতে পারা যায় যে, যাহাকে জানিতে পারিলে দশদিক্ সত্যময় হইয়া যায়, বসুদেব মিথ্যা শব্দের উচ্চারণে পাপ কংসকে বঞ্চনা করিয়া, সেই সত্যাদপি সত্যই রক্ষা করিয়াছিলেন। যিনি সংসার-রূপ কংস-কারায় আবদ্ধ থাকিয়াও সংসারকে বঞ্চনা করিয়া হৃদয়-গোকুলে গোপনে সত্য স্বরূপ ভগবান্কে রাখিতে পারেন, তাঁহার অধর্ম্মের কথা দূরে থাকুক ; তিনিই মুক্তির অধিকারী।

ইহার পর আর একটি বিস্ময়-কর ব্যাপার ঘটিল—যখন কংস দেবকী-কন্যা বোধে যশোদার কন্যাকে শিলোপরি নিক্ষেপ করে, তখন ঐ কন্যা আকাশে উত্থিত হইয়া, কংসের ভাবী মৃত্যুর সূচনা করিয়া অদৃশ্য হইল । এ বিষয় আপাততঃ বিস্ময়-জনক মনে হয় বটে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—“ঐ কন্যা স্বয়ং যোগমায়া ।” তাহা হইলে আর বিস্ময়ের কথাই নাই ; কারণ অসাধ্য-সাধনী শক্তির নাম মায়া ; সুতরাং তৎসম্বন্ধীয় কোনও কার্যই বিস্ময়কর নহে । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ পরব্রহ্ম যখন মূর্তিমান্, তখন শক্তিস্বরূপিণী তৎকিঙ্করী মায়াও মূর্তিমতী । জ্ঞান দ্বারাই মায়ার ধ্বংস হয় ; অনধিকারে বলপূর্ব্বক মায়াকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, নিজেরই মৃত্যু অনিবার্য্য হইয়া উঠে ; ইহাও এই লীলার গূঢ় রহস্য ।

ভগবৎসম্বন্ধে সকলই অলৌকিক । নিত্যসিদ্ধের জন্ম, সচ্চিদানন্দের আকার, অনাদির শৈশব, গোলোকবিহারীর মর্ত্য-লীলা এবং ষড়ৈশ্বর্য্যশালীর গো-চারণ প্রভৃতি সমস্তই অলৌকিক । অলৌকিক হইলেও ঋষিবাক্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিলে, তাঁহাতে সমস্ত অসম্ভবই সম্ভব । অতএব, অতঃপর আমি শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত কার্য্যসম্বন্ধে কেবল শাস্ত্র দেখাইয়াই নিরস্ত হইব,—সম্ভবাসম্ভবের বিচারার্থ অত্যধিক চেষ্টা করিয়া কালক্ষেপ করিব না । ইচ্ছা করিয়া না বুঝিলে, কেহ কাহাকেও বুঝাইতে পারে না ; বিশেষতঃ ভগবৎসম্বন্ধীয় বিষয় বুঝাইবার বা বুঝিবার নহে ; উহা কেবল বিশ্বাসের বিষয় ।

তারে ভাব্বে আমার মন ।

(তারে) চিন্তে গেলে চিরকালেও চিন্‌বি না কেমন ।

অপরূপ শিশুসাজে আপন ইচ্ছায় সাজে

বিধাতার বড় কিন্তু বয়সে সে জন ।

আসি মথুরা মণ্ডলে বহুদেবে পিতাবলে

জগতের পিতা কিন্তু বেদের বচন ।

ভক্তিতে ভজিলে পরে জীবের জনম হ'রে

আপনি জনমে কিন্তু কি জানি কেমন ।

চিদানন্দ ধামে রয় দেবের দেবতা হয়

নরাকারে নরলোকে করে বিচরণ ।

তারে ভাব্বে আমার মন ।

চিন্তে গেলে চিরকালেও চিন্‌বি না কেমন ।

ব্রহ্মমূর্তি কৃষ্ণ, তাঁর বিচিত্র বিকাশ ।

যাহার সৌভাগ্য সেই সাধুর বিশ্বাস ।

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোপ্বামি-বিরচিত্তে-

শ্রীকৃষ্ণ চরিতামৃতে জন্ম-লীলামৃত ।

অম্বর-সংহার-লীলামৃত ।

ভুবনের পিতা হ'য়ে নন্দের কুমার ।

শিশু হ'য়ে দৈত্য দলে গতি সে আমার ॥

জ্ঞানিগণ জ্ঞানদ্বারা সত্তামাত্র পরব্রহ্ম অনুভব করিতে পারেন কিন্তু ঐ জ্ঞান যদি প্রেম-মিশ্রিত হয়, তবে সবিগ্রহ ব্রহ্মও দেখিতে পাওয়া যায় । প্রেম-মিশ্রিত জ্ঞানে সবিগ্রহ পরব্রহ্ম পরিদৃষ্ট হইলেও ঐশ্বর্য্য বোধজন্য ভয় ও সঙ্কোচের অন্তরায় থাকায়, সাধকের অবাধ আনন্দ হয় না । প্রেম প্রগাঢ় হইলে, জ্ঞান তাহাতেই আচ্ছন্ন হইয়া যায় ; তখন ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া মনে হয় না ; তখন মনে হয়,—তিনি আমার সখা, তিনি আমার পুত্র বা তিনি আমার পতি । ঐরূপ ভাব হইলে ভয় বা সঙ্কোচের সম্ভাবনা থাকে না ; সুতরাং তখন সাধকের অবাধ পরমানন্দ ।

বসুদেব ও দেবকীর প্রেম জ্ঞান-মিশ্রিত, এই নিমিত্ত তাঁহারা আনন্দময় ভগবান্কে উৎপাদন করিয়াও বাৎসল্য ভাবের সেবা-জন্য বিমলানন্দ আশ্বাদনে সমর্থ হইলেন না । অমিশ্র প্রেমের আধার স্বরূপ ব্রজবাসিগণই ভগৎ-সেবা-সুখের অধিকারী হইলেন । একই সাধকের, প্রথমে জ্ঞানমিশ্র প্রেম উৎপন্ন হইয়া, পরিণামে উহাই অমিশ্র প্রেমে পরিণত হয় ; কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একই সাধকের ঐ দুই প্রকার ভাব অভিনয় করিয়া সূক্ষ্মদৃষ্ট দেখাইবার নিমিত্ত দুই ভাবের দুই সম্প্রদায় ভক্তের অবতারণা করিলেন ।

ক্রম-সাধন দ্বারা একই ভক্তের ক্রমে ক্রমে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের উদয় হয় । শান্ত অপেক্ষা দান্ত, দান্ত অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্য এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুর ভাব শ্রেষ্ঠ । শ্রীমদ্ ব্রজমণ্ডল প্রধানতঃ সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাবেরই লীলা-ক্ষেত্র ; অতএব ভগবানের ব্রজ-লীলাই অন্যান্য লীলা অপেক্ষা অধিকতর আনন্দ-দায়িনী । ব্রহ্মাদি দেবতারাও যাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই অখিল পূজ্য পরমেশ্বরে সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাব যে, পরমানন্দ-প্রদ, ইহা বলাই বাহুল্য । ব্রজের ভাব দেবতাদিগেরও দুর্ব্বোধ্য ; আমি মন্দমতি মনুষ্য হইয়াও কেবল আত্মতোষের নিমিত্তই তাহাতে হস্তার্পণ করিলাম,—অপর কাহাকেও বুঝাইবার নিমিত্ত নহে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্রজধাম সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যের লীলাক্ষেত্র । সেখানে ঈশ্বর ‘ঈশ্বর’ নহেন ; নিখিল ভুবনের ঈশ্বর সেখানে সখ্য, পুত্র ও পতি । যেমন রাজমিত্র, রাজমাতা ও রাজমহিষী রাজাকে ‘রাজা’ জানিয়াও বন্ধু, পুত্র ও পতিভাবেই সর্ব্বদা দর্শন করে ; রাজাকে ‘রাজা’ বলিয়া ভয় করে না, সেইরূপ শ্রীদামাদি গোপবালক, যশোদাদি প্রাচীনা গোপী এবং শ্রীরাধাদি-নবীনা গোপী, জগদীশ্বরকেও পূজা বা ভয় না করিয়া, তাঁহাকে সখ্য, পুত্র ও পতি বলিয়াই দেখিতেন । যেমন অগ্নিকণার স্বভাব দেখিয়া অগ্নিরাশির স্বভাব বুঝিতে পারা যায়, সেইরূপ চিদংশ জীবের প্রকৃতি দর্শনে চিদ্ব্যন ভগবানের প্রকৃতিও জানা

ঘাইতে পারে । আমরা জগতে দেখিতে পাই, প্রেমে যেমন জীব জীবের বশীভূত হয় এমন আর কিছুতেই হয় না; অতএব নিশ্চয়ই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেমই ভগবদ্-বশীকরণের একমাত্র মহামন্ত্র বা মহৌষধ । সেই জন্যই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ব্রজবাসীর প্রেমে মুগ্ধ । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগের প্রগাঢ় প্রেমের বশীভূত হইয়া, তাঁহাদের আনন্দ উৎপাদনের নিমিত্ত বাল্যকালে যে যে লীলা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কংস-প্রেরিত দস্যুদিগের বিনাশ একটী অন্যতম বিস্ময়কর কার্য্য । আমি প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি ।

অনাদিকাল হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের কার্য্য চলিয়া আসিতেছে । উহাদের পরস্পর বাধ্যবাধকসম্বন্ধ ; অর্থাৎ উহারা পরস্পর পরস্পরকে পরাভূত করিয়া পরিবদ্ধিত হয় । সত্ত্বগুণ বদ্ধিত হইলে, ভগবদ্ভক্তি জন্মায় ; রজোগুণ বদ্ধিত হইলে ভোগবাসনা বলবতী হয় এবং তমোগুণের প্রভাবে জীবের হিংসাদি অতিনীচ প্রবৃত্তি বলবতী হইয়া উঠে । দেবতার সাত্ত্বিক-স্বভাব, অসুরেরা রাজস-স্বভাব এবং রাক্ষসেরা তামস-স্বভাব ; এই নিমিত্ত তাহাদের পরস্পর বিরোধের কথা শুনিতে পাওয়া যায় । সাত্ত্বিকাদি স্বভাবের তারতম্যানুসারে মনুষ্যের মধ্যেও দৈব-প্রকৃতি অসুর-প্রকৃতি ও রাক্ষস প্রকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় । রাজস ও তামস প্রকৃতির মনুষ্যেরাই পার্থিব অসুর ও পার্থিব রাক্ষস ; ভগবানের প্রতি ও ভগবদ্ভক্তের প্রতি বিদ্বेष উহাদের প্রকৃতিগত ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবান্ যখন যখন যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তৎসঙ্গে সঙ্গেই কতকগুলি তাঁহার একান্ত ভক্ত এবং কতকগুলি তাঁহার ঘোর বিরোধী মনুষ্যও জন্মগ্রহণ করিয়াছে । সংসারে সর্বদাই যে সকল রাজসী ও তামসী চিন্তা ভগবচ্চিন্তার বিপরীত উৎপাদন করে, উহারাই সংসাররূপ আধ্যাত্মিক কংসের আধ্যাত্মিক চর এবং যে সকল আত্মীয় বা অনাত্মীয় মনুষ্যাদি হইতে ভগবদুপাসনার ব্যাঘাত হয়, তাহারাই আধিভৌতিক কংসের আধিভৌতিক চর । ঐ সকল মনুষ্যের মধ্যে যাহারা রজঃ-স্বভাব, তাহার নররূপী অসুর এবং যাহারা তামস-স্বভাব তাহারাই নরাকার রাক্ষস । ভগবান্ স্বয়ং, দৃশ্য বা অদৃশ্যরূপে স্বভক্তের ঐ সকল অন্তরায় অপনীত করিয়া থাকেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনে অবতীর্ণ হইয়া অভিনয় পূর্বক তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । ভোজরাজ কংস মূর্ত্তিমান্ সংসার বা সংসারের অবতার ; সংসারনাশন ভগবানের আবির্ভাব ও ভক্ত কর্তৃক ভগবদুপাসনা তাহার অসহ ; সুতরাং ভগবান্কে বিনাশ করিয়া পৃথিবী হইতে ভগবদুপাসনা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত গোকুলে হিংসা-স্বভাব দৈত্যদিগকে পাঠাইতে আরম্ভ করিল । সুধীগণ ভাবিয়া দেখিবেন, এখনও পৃথিবীতে কংসের ন্যায় কংসের অভাব নাই ।

ঐ সকল কংসচর মায়াবলে পশুপক্ষ্যাদির রূপ ধারণ করিয়া, ব্রজমণ্ডলে উপদ্রব আরম্ভ করে । অসুরেরা স্বভাবতই কামরূপী ; অতএব উহাদের নানারূপ ধারণ করা বিচিত্র নয় । পতঙ্গুলির

যোগশাস্ত্র আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, অগ্নিমাদি-
অষ্ট সিদ্ধির মধ্যে কামরূপ ধারণ করাও একটা সিদ্ধি; অতএব
ধারণাবলে মনুষ্যও ইচ্ছানুরূপ রূপধারণ করিতে পারে; সুতরাং
কংস-চরদিগের নানারূপ ধারণ করা অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া
দেওয়া যায় না। আরও, কূটনীতি-বিশারদ ছলনা-চতুর রাজগণ
সুকৌশলে পশুপক্ষীদিগকেও চর-কার্যে সুশিক্ষিত করিয়া
তাহাদের সাহায্যে শত্রুসংহার করিয়া থাকেন,—এরূপ শুনিতে
পাওয়া যায়, কখনও বা দেখিতেও পাওয়া যায়। যাহারা
স্বভাবতই অবিশ্বাস-রোগে আক্রান্ত তাঁহাদিগকে বুঝাইবার উপায়
নাই। কিন্তু ঋষিবাক্যে অবিশ্বাস করিবার পূর্বে এ সকল চিন্তা
করা উচিত।

দুরাত্মা কংস কৃষ্ণ বিনাশের নিমিত্ত যাহাদিগকে ব্রজধামে
পাঠাইয়াছিল, রাক্ষসী পুতনাই তাহাদের অগ্রবর্তিনী। রাজ্য-
লোলুপ অনেক রাজানুর কোশলে চরদ্বারা সুকুমার শত্রুস্বতের
প্রতি বিষ প্রয়োগ করিয়া থাকে, এরূপ দৃষ্টান্ত পৃথিবীতে নিতান্ত
বিরল নহে। অতএব ভোগসর্বস্ব কংস পুতনা দ্বারা যশোদা-
নন্দনের প্রতি বিষপ্রয়োগ করিয়াছিল, ইহা সম্পূর্ণ সম্ভব; আর
ষড়ৈশ্বর্যশালী পরমেশ্বর স্তনদংশনে একটা সামান্য রাক্ষসীকে
বিনাশ করিলেন, এ বিষয়েও অসম্ভাবনার অবকাশই নাই।
মুণ্ডকোপনিষদে বলিয়াছেন—“চন্দ্র সূর্যাদি সংবলিত নিখিল জগৎ
তাঁহারই প্রভায় প্রভাসিত এবং তাঁহারই শক্তিতে শক্তিমান।
অতএব যিনি পুতনাকে প্রাণশক্তি দিয়াছিলেন, তিনিই আবার

তাহা হরণ করিলেন, ইহাতে অসম্ভাবনার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব ঐতিহাসিক ও যুক্তিসঙ্গত ঋষিবাক্যে অর্থান্তরেরও প্রয়োজন নাই । যদি অসম্ভাবনা না থাকে তবে শাস্ত্রে যে রূপ আছে, সেই রূপই থাকায় দোষ কি ? মহর্ষি বেদব্যাস পুতনার মৃতদেহ বর্ণনায় অত্যন্ত বাহুল্য করিয়াছেন বলিয়াই মনে হয় । ইহাতে পারে, উহা অতিরঞ্জিত ; কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তির বিবেচনা করা উচিত যে, অল্পবিস্তর অতিরঞ্জিত না করিলে, বর্ণনীয় বিষয়ের রসপূর্ণ হয় না । অতএব রস পুষ্টির নিমিত্ত স্থলবিশেষে অতিরিক্ত বর্ণনার প্রয়োজন হয় । রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ ঐ রূপ বাহুল্য বর্ণনায় দোষের পরিবর্তে সৌন্দর্য্যই দর্শন করিয়া থাকেন । আমার বোধ হয়, পৃথিবীতে এরূপ গ্রন্থ নাই, যাহাতে কিছু না কিছু অতিরঞ্জন দেখিতে পাওয়া যায় না । অতএব পুতনার মৃতদেহ সম্বন্ধে যদি বাহুল্য বর্ণিত হইয়াই থাকে, তাহা অনুমোদন করাই উচিত ।

পুতনা সম্বন্ধে আমার নিজের বেরূপ সিদ্ধান্ত, তাহাও একবার আলোচনা করি । শাস্ত্রে পুতনা নামে এক প্রকার বালগ্রহের পরিচয় পাওয়া যায় । অলোক-শক্তিশালিনী পুতনা উৎকট রোগরূপে শিশু-শরীরে আবিষ্ট হইয়া, তাহাদের জীবন বিনাশ করে । পৃথিবীস্থ কোনও কোনও মানবী ঐ পুতনার মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, তাহার ন্যায় শিশু-ঘাতিনী শক্তি লাভ করে । অভিচার-মন্ত্রদ্বারা, কিংবা বিষাক্ত দ্রব্য দ্বারা অথবা বিষময় দৃষ্টিদ্বারা শিশুসন্তান বিনাশ করাই ইহাদের

স্বভাব । আর এক প্রকার বালগ্রহ আছে, তাহার নাম ডাকিনী ; অনেক ইতর-জাতীয়া নারী ডাকিনী-মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া ঐরূপ অভিচার করিয়া থাকে ; তাহাদিগকে প্রচলিত ভাষায় ডাইনী বলে । ডাকিনী নামের অপভ্রংশে ডাইনী নাম চলিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ঐ দুই প্রকার নারীর ব্যবসায় একই প্রকার ; সুতরাং ঐ দুই শ্রেণীই ডাইনী । তৎকালে মথুরা নগরীতে কংসপালিত পুতনারই শিশু-সংহার কার্যে সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক প্রতিপত্তি ছিল । সেই জন্য রাজনীতি-বিশারদ ভোজরাজ কংস অনায়াসে লীলা-শিশু যশোদানন্দনের সংহার-বাসনায় প্রথমেই ডাইনী পুতনাকে প্রেরণ করে । পুতনার প্রকৃত নাম বকী ; কিন্তু পুতনা-সিদ্ধ বলিয়া এবং অভিচার কার্যে অদ্বিতীয় বলিয়া সকলে তাহাকে ক্রুর দেবতা সাক্ষাৎ পুতনার ন্যায় মনে করিত এবং পুতনা নামেই আহ্বান করিত । এখনও পৃথিবীর স্থানে স্থানে ডাইনী বা পুতনা অনেক আছে এবং এখনও কুল-কামিনীগণ নিজ নিজ শিশুসন্তানদিগকে ডাইনীর দৃষ্টি হইতে সাবধানে রক্ষা করিয়া থাকে । প্রাচীন কালের ডাইনীগণ পুতনা ও ডাকিনীর ন্যায় শূন্যে বিচরণ ও কামরূপ ধারণ প্রভৃতি অলৌকিক কার্য্য করিতে পারিত ; এক্ষণে ব্রাহ্মণগণের সাত্ত্বিক শক্তির ন্যায় তাহাদের তামসী শক্তিও লুপ্তপ্রায় হইয়াছে ; সুতরাং সে কালের স্বাভাবিক বিষয় এক্ষণে অস্বাভাবিক বা অসম্ভব হইয়াছে ।

আমি সত্যদর্শী মহর্ষির বাক্য অণুমাত্রও মিথ্যা মনে করি না ; অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্য মহর্ষিদিগের সমসময়ে মনুষ্যের

বল, বুদ্ধি, পরমায়ু এক্কাণকার মনুষ্যদিগের অপেক্ষা অধিকতর ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ; বিশেষতঃ তখন সাংখ্যিক প্রকৃতির লোকেরা সদভিপ্রায়ে এবং তামসিক প্রকৃতির লোকেরা অসদভিপ্রায়ে আধ্যাত্মিক আলোচনা করিয়া দৈবশক্তি সঞ্চয় করিত । এখন আর সে চর্চাই নাই ; সুতরাং অলৌকিক দৈবশক্তির কথা উপহাস-জনক অলীক উপকথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আদি, সেই সর্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত “প্রেমময় শ্রীকৃন্দাবনে গোপনারী যশোদার শিশু হইয়া মধুর বাল্যলীলা প্রকাশ করেন । ভবিষ্যতে সাধকগণ তাঁহার বাল্য লীলা ও কৈশোর লীলা শ্রবণ বা কীর্তন করিতে করিতে তাহাতেই অভিনিবিষ্ট হইয়া পাছে তাঁহাকে সামান্য নরশিশু মনে করে, সেই জন্য তিনি বাল্য ও কৈশোরলীলার মধ্যে মধ্যে আপন অলৌকিক ঐশ্বরিক শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন । দিব্যদৃষ্টি মহর্ষিও ভগবানের সেই সেই ঐশ্বরিক কার্য্য অবিকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

ভগবানের অলৌকিক শক্তি প্রদর্শনই মহর্ষির প্রধান উদ্দেশ্য ; পূতনার দেহ বর্ণনা করা তাহার পরিপোষক অঙ্গমাত্র । পূতনার আকার যদিও অতিরঞ্জিত বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে, বর্ণনীয় মূল বিষয় অতিরঞ্জিত হয় নাই । ভগবান্ যখন পূতনা বধ করেন, তখন তাঁহার লীলাবয়স একমাসমাত্র । অজাতদম্ব একমাসের শিশু স্তনদংশনে একটা সামান্য নারীকে বিনাশ

করিলেও তাহা অদ্ভুত ; কিন্তু স্বয়ং ভগবানে অদ্ভুত কিছুই নাই,—তিনি নিজেই অদ্ভুত । পুতনা যতই প্রবল হউক, তাহাকে বিনাশ করা ভগবানের পক্ষে কিছুই নহে ; তথাপি লীলার অনুরোধে শিশু হইয়াছেন বলিয়াই অদ্ভুত রসের বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । অদ্ভুত রসের স্থায়ী ভাব বিস্ময় এবং এস্থলে এক-মাস-বয়স্ক অদ্ভুত পরাক্রমশালী যশোদানন্দন ঐ রসের আলম্বন । বিরোধী কংসচরগণ যতই বৃহৎ ও পরাক্রমশালী হইবে, শিশুরূপী ভগবানের অন্তর্নিহিত বিস্ময়কর ঐশ্বর্য্য ততই অভিব্যক্ত হইবে,—মানবগণ মায়া-শিশু ভগবানকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া বুঝিতে পারিবে । রসতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষি এই অভিপ্রায়েই যদি পুতনার দেহ অতিরঞ্জিত করিয়াও থাকেন, ভালই করিয়াছেন । অতাবুক অরসিক ভিন্ন আর সকলেরই উহাতে আনন্দই হইবে ; সুতরাং উহা ভূষণ,—দূষণ নহে । যে সকল কংসচর ভগবান্কে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, স্বধীগণ উহাদের সকলেরই বৃত্তান্ত এইরূপেই বুঝিয়া লইবেন । আমি গ্রন্থ-বাহুল্যভয়ে প্রত্যেকের বিষয় পৃথক্ পৃথক্ আলোচনা করিলাম না ।

আনন্দের অন্তরায় তিন প্রকার,—আধিভৌতিক, আধি-দৈবিক ও আধ্যাত্মিক । আনন্দময়ের অনিষ্ট সাধনের নিমিত্ত ব্রজধামে ঐ তিন প্রকার উপদ্রবই হইয়াছিল । ইহাতে “শ্রেয়াংসি বহুবিন্য়ানি,, এই সুপ্রসিদ্ধ মহাজনবাক্যের অর্থ স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় । ব্রজে যে সকল উপদ্রব হইয়াছিল, তন্মধ্যে পুতনা,

বক, বৎস, শকট ও অঘাস্থর প্রভৃতির উপদ্রব আধিভৌতিক ; ইন্দ্রকৃত শিলা-বর্ষণাদি আধিদৈবিক; এবং ঐ দুই প্রকার উপদ্রব-জন্য ব্রজবাসিদিগের অশান্তিই আধ্যাত্মিক উপদ্রব । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমণ্ডলের ঐ ত্রিবিধ উপদ্রব অপনীত করিয়া দেখাইলেন যে, যাহারা অসংশয়ে আমার উপর নির্ভর করিতে পারে, আমি সেই ঐকান্তিক ভক্তগণের সকল দুঃখ স্বয়ং দূর করিয়া থাকি । আরও দেখাইলেন, জলে, স্থলে, ও অন্তরীক্ষে, সর্বত্রই আমার শক্তি অব্যাহত । দুর্জয় কালিয়কে দমন করিয়া জলে, পুতনাদিকে বিনাশ করিয়া স্থলে এবং তৃণাবর্তকে বিনাশ করিয়া আকাশে আপন অবাধ ঐশ্বর্যের পরিচয় দিলেন । যাহারা শাস্ত্রালোচনা করেন, তাহারা বেদ-পুরাণোক্ত ব্রহ্মশক্তির সহিত কৃষ্ণ-শক্তির ঐক্য বুঝিয়া লইবেন ।

অচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বরের অনন্ত সৃষ্টির অন্তর্গত এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ধরামণ্ডলের উপর দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অত্রত্য সমস্ত পদার্থই আকার প্রকারে পরস্পর বিভিন্ন । একজাতীয় বস্তুর মধ্যেও সকলে সর্ববাংশে সমান নহে । একটি বৃক্ষের সহিত সর্ববাংশে সমান আর একটি বৃক্ষ নাই এবং একটি মনুষ্যের সহিতও সর্ববাংশে সমান দ্বিতীয় মনুষ্য দেখা যায় না । যেমন বাহ্যিকারে একটির ন্যায় আর একটি মনুষ্য নাই, সেইরূপ আভ্যন্তরিক প্রকৃতিও সকলের সমান নহে । ঋষিবাক্যের সমালোচনা করিয়া দোষ গুণ বিচার করা অনেকের স্বভাব ; কিন্তু আমার প্রকৃতি ঋষিবাক্যের একটিও অমূলক মনে করিতে

চাহে না । দোষই হউক, গুণই হউক, সেই জন্যই পুতনাকে
লইয়া এত অধিকক্ষণ অতিবাহিত করিলাম ।

তুমি ত দয়াল অতি,

তবু হ'লোনা তোমাতে রতি ॥

শিশু-বেশ ধরি মারি শুর-অরি

রাখিলে ব্রজ-বসতি ।

তোমার বিনাশ করি অভিলাষ

মরিল যত কুমতি ।

অরাতি নিধন হেরি শুরগণ

বরষে কুসুম ততি ।

করুণা-নিধান কর কৃপা দান

ওহে ভকতের গতি ॥

তুমিত দয়াল অতি,

তবু হ'লোনা তোমাতে রতি ॥

শিশু সাজি দৈত্য-নাশ করে ভগবান্ ।

ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যবান্ ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অশুর-সংহার লীলামৃত ।

চৌর্য-লীলামৃত

শরণ আমার সেও গোলোকের হরি ।

বৃন্দাবনে চোর যিনি ক্ষীরসর হরি ॥

এক্ষণে আমি ভগবানের চৌর্য-লীলার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম ; ইহা শুনিলে অসারদর্শাদিগের অতীব অবজ্ঞা এবং পক্ষান্তরে সারদর্শাদিগের পরমানন্দ হইয়া থাকে । পরমানন্দময় পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপালু হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে ঐতু্যক্ত নিজতত্ত্ব নিজেই অভিনয় করিয়া দেখাইয়াছেন এবং পরবর্তী জীবগণের মুক্তির নিমিত্ত বেদব্যাসের হৃদয়ে জ্ঞান-শক্তি সঞ্চার করিয়া, তদ্বারা আপনার লীলা আপনিই পুরাণাকারে প্রকাশ করিয়াছেন । মহর্ষি বেদব্যাস প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্” ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও স্বয়ং বলিয়াছেন,— “আমি ব্রহ্মের ঘনাত্মক বিগ্রহ ।” অতএব ব্যাসবাক্য ও ভগবদ্বাক্যানুসারে বুঝিতে পারা যায় ; শ্রীকৃষ্ণই আনন্দময় মূর্তিমান্ পরব্রহ্ম । ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে জীবের মুক্তি হয় না, ইহা ঐতিহ্যে স্পষ্টই আছে । যখন শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হয় না, তখন কৃষ্ণলীলা না বুঝিলে যে, মুক্তির উপায়ান্তর নাই ; ইহাই স্থির হইল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলাতে আপনার ব্রহ্মত্বই দেখাইয়াছেন ; সুতরাং মানব চরিত্রের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণ-চরিত্র সমালোচনা করিলে পদে পদেই সংশয় উপস্থিত হয় ।

কিন্তু শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মচরিতের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণ-চরিত আলোচনা করিলে, সংশয়ের অবকাশই থাকে না। নিকষাক্ত রজত-রেখার আদর্শে সুবর্ণের পরীক্ষা হয় না ; সুবর্ণের পরীক্ষা করিতে হইলে, নিকষাক্ত সুবর্ণরেখাকেই আদর্শ করিতে হয়। সেইরূপ ব্রহ্ম-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র চরিত সমালোচনা করিতে হইলে, শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মচরিতই আদর্শরূপে অবলম্বন করা উচিত।

শ্রুতিতে বলিয়াছেন—“জগতে নানা বস্তু নাই ; যে ব্যক্তি নানা বস্তু বলিয়া মনে করে, সেই পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু প্রাপ্ত হয়।” যেখানে অন্য কিছুই শুনা যায়না, অন্য কিছুই দেখা যায় না এবং অন্য কিছুই জানা যায়না, তাহাই ব্রহ্ম—তাহাই অমৃত।” ভগবান্ বলিয়াছেন,—“আমাকে সর্বময় বলিয়া জানে, এরূপ মনুষ্য অতি দুর্লভ ; বহু জন্মের সাধনায় কোনও মনুষ্য আমাকে সর্বময় বলিয়া বুঝিতে পারে। যাঁহারা বিনয়শীল বিদ্বান্ ব্রাহ্মণে, গাভীতে, হস্তীতে, কুকুরে ও চণ্ডালে একমাত্র ব্রহ্মসত্তা দর্শন করেন, তাঁহারাই পণ্ডিত। হে অর্জুন ! কি সাম্প্রিক, কি রাজসিক, কি তামসিক সমুদায় ভাবই আমা হইতে উৎপন্ন ; আমি ঐ সকলে নাই, কিন্তু ঐ সকল ভাব আমাতে আছে। ব্রহ্ম সর্বপ্রকার ভেদশূন্য, স্তবরাং নির্মল ; অতএব অভেদদর্শী ব্যক্তিগণ মর্ত্যলোকে থাকিয়াও ব্রহ্মেই অবস্থান করেন এবং অবিচ্ছিন্নসুখানুভব করিয়া থাকেন। যিনি প্রিয়-লাভে আনন্দিত ও অপ্রিয় সংঘটনে উদ্বিগ্ন নহেন, সেই স্থির-বুদ্ধি সুধীব্যক্তি ব্রহ্মেতেই অবস্থান করেন।” এই সকল শ্রুতি-

বাক্য ও ভগবদ্বাক্য মুমুকুব্যক্তিকে পুনঃ পুনঃ কেবল সমদর্শ-
নেরই উপদেশ দিতেছে। অতএব যিনি সর্বত্র সমদর্শন অর্থাৎ
ব্রহ্ম দর্শন করেন, তিনিই মুক্তির অধিকারী; পক্ষান্তরে
ভেদদর্শীর সংসার-বন্ধন অনিবার্য। প্রিয় বা অপ্রিয় ঘটনায়
ষাঁহার অনুরাগ বা বিদ্বেষ হয়না, তিনিই পরমানন্দরূপ মুক্তির
অধিকারী। যিনি চোরে বদাণ্ডে, পণ্ডিতে মুখে, পুত্রে ও অমিত্রে
সমদর্শন করিতে পারেন, তাঁহার সর্বদাই সুখ; সমদর্শন ভিন্ন
সুখের সম্ভাবনা নাই। সর্বময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই চরম ব্রহ্ম-
জ্ঞান অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্ত প্রেমরূপিণী
গোপীদিগের দধিঙ্গীরাদি সর্বস্ব সর্বদা অপহরণ করিতেন, এবং
গোপীগণের হস্তগর্ভ তিরস্কারেও সঙ্কুচিত বা ভীত না হইয়া হাস্ত
করিতেন। যখন দেখিতেন, গোপীগণ তাঁহার প্রতি রুচি হইলেন
না, তখন অধিকতর ক্ষীরাদি হরণ করিয়া বানরদিগকে প্রদান
করিতেন; তাহাতেও গোপীদিগের বিরক্তি না দেখিলে, অধিকতর
দৌরাভ্যা আরম্ভ করিতেন—দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া দিতেন, গৃহমধ্যে
মলমূত্র ত্যাগ করিতেন, অসময়ে বৎসদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন
এবং কখনও বা নিদ্রিত শিশুদিগকে কাঁদাইয়া চলিয়া যাইতেন।

গোপীদিগের সমতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্তই তিনি সর্বদা
ঐরূপ অসহ উপদ্রব করিতেন; কিন্তু গোপীগণ বিরক্ত হওয়া
দূরে থাকুক, আনন্দময়ের আনন্দময় উপদ্রবে পরমানন্দই
পাইতেন। যশোদার নিকটে পরিহাসময় আবেদন-বাক্যই তাঁহাদের
হৃদগত আনন্দের পরিচায়ক। প্রেমতত্ত্ব-বিশারদ মহর্ষি বেদব্যাস

কৃষ্ণোপদ্রবে গোপীদিগের হৃদ্যুত আনন্দ কৌশলে বর্ণনা করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই । তিনি লিখিয়াছেন —“গোপীগণ কৃষ্ণের মনোহর কোমার-দৌরাত্ম্য দর্শনে অপার আনন্দ অনুভব করিয়া পরিহাসার্থ বাহরোষ প্রকাশ পূর্ব্বক যশোদার নিকটে গিয়া আবেদন করিলেন,—যশোদে ! তোমার আদরের গোপাল আমাদের উদ্ভাস্ত করিল । অসময়ে বৎসদিগকে ছাড়িয়া দিয়া পলায়, কিছু বলিলে হাসিয়া উড়াইয়া দেয়, উদূখলাদির উপরে দাঁড়াইয়া শিক্যস্থিত ক্ষীরসর হরণ করিয়া খায়, আপনি খাইতে না পারিলে বানরদিগকে খাওয়ায়, পরিশেষে ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া চলিয়া যায় । যদি কোনও দিন চুরি করিবার কিছু না পায়, সেদিন নিদ্রিত শিশুদিগকে কাঁদাইয়া পলায়ন করে । উপরিস্থিত দুগ্ধভাণ্ড হস্তদ্বারা স্পর্শ করিতে না পারিলে, যষ্টিদ্বারা উহার নিম্নে ছিদ্র রচনা করিয়া মুখব্যাদান পূর্ব্বক উদ্ধমুখে দাঁড়াইয়া ভাণ্ডনিঃস্থত দুগ্ধপান করে । অন্ধকার গৃহেও তাহার অশ্রুবিধা হয়না ; অঙ্গস্থিত মণিময় অলঙ্কারের প্রভাষ গৃহ আলোকিত হইয়া যায় । ইহার উপর আবার গৃহমধ্যে মলমূত্রও ত্যাগ করে । তোমার গোপাল গোপনে চুরি বিড়ায় বেশ পারদর্শী হইয়াছে । আমরা গৃহকার্য্যে নিযুক্ত থাকিলেই তৎক্ষণাৎ গিয়া ঐ সকল উপদ্রব করে । তুমি কি উহাকে শাসন করিবেনা ? নন্দমহিষী যশোদা গোপীদিগের ঐ সকল কথা শুনিয়া তাহাদের মনের ভাব বুঝিলেন সুতরাং নিজ পুত্রকে তিরস্কার করিতে ইচ্ছা করিলেন না, প্রত্যুত হাসিতে লাগিলেন ।

অন্যের কৃত দৌরাভ্য কখনও কাহারও প্রীতিকর হয় না । কিন্তু মহর্ষি বলিলেন,—কৃষ্ণের দৌরাভ্য রুচির অর্থাৎ মনোহর ; ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, যশোদানন্দনের দৌরাভ্য গোপীদের আনন্দই হইত । তদ্বদর্শী টীকাকার শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যাস্থলে এই চৌর্যলীলার গূঢ় তৎস্বার্থ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতেই বাহির করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—“যখন গোপীগণ ভগবানকে “চোর চোর” বলিয়া আক্রোশ করিতেন, তখন তিনি স্পষ্টাক্ষরে বলিতেন—“তোরাই চোর, আমিই গৃহস্বামী ! ভগবানের ঐরূপ বাক্য আপাততঃ দুরন্ত বালকের হাস্যজনক ধ্বংসতা বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু উহার গূঢ় অভিপ্রায় বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের সারভূত ; কারণ যিনি ব্রহ্মাণ্ডস্বামী তিনি সকল গৃহেরই স্বামী । চোর দুই প্রকার,—লৌকিক চোর ও তাত্ত্বিক চোর । পরধনহারীকে লৌকিক চোর বলা যায়, আর যে ব্যক্তি জগৎপিতা জগদীশ্বরের সৃষ্টিধন তাঁহার দরিদ্র সমুদানদিগের সাহায্যার্থ অর্পণ না করিয়া, নিজগৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখে, শাস্ত্রানুসারে ও যুক্ত্যানুসারে সেইই তাত্ত্বিক চোর । পরধন-হারীর পাপ অতিসামান্য, স্তুরাং রাজদণ্ড ভোগ করিলেই তাহার পাপক্ষয় হয় ; কিন্তু দরিদ্রের দুঃখের দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া যে ব্যক্তি কেবল আপনিই ধনসঞ্চয় করে, সে চোরের চূড়ামণি ; তাহার মুক্তি কখনই হয় না ।

শাস্ত্রে আছে—যৎপরিমিত ধনে তাহার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ হয় তৎপরিমিত ধনই তাহার নিজস্ব ; যে ব্যক্তি তদতিরিক্ত ধন

‘আমার’ বলিয়া অধিকার করে সেইই যথার্থ চোর, তাহার দণ্ড হইবেই হইবে ।” এই নিমিত্তই যে গোপীর গৃহে প্রচুর দধিদুগ্ধ থাকিত, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে চোর বলিতেন । স্বয়ং ভগবানও বলিয়াছেন—“আমি যাহাকে কৃপা করি প্রথমেই তাহার সর্বস্ব হরণ করিয়া লই । দধিদুগ্ধাদিই গোপজাতির সর্বস্ব ; অতএব লৌকিক স্থূল নীতির দিকে দৃষ্টি না করিয়া তত্ত্বদৃষ্টিতে আলোচনা করিলে, স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৌর্য্যালীলার উপলক্ষ্য গোপীদিগের ধৈর্য্য ও সমতা পরীক্ষা করিয়া জগতে সমদর্শনরূপ সার তত্ত্ব-জ্ঞান প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের দধিদুগ্ধ হরণ করিয়া, বানরদিগকে অর্পণ করিতেন, ইহাও পরমতত্ত্বজ্ঞানেরই উপদেশ বুঝিতে হইবে । তিনি দেখাইলেন—আমিই একজনের ধন হরণ করিয়া অপরকে দান করি ; আমিই পরব্রহ্ম, স্বেচ্ছায় বহুরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে এইরূপ লীলা করিয়া থাকি । জগতে আমি-ভিন্ন দাতা নাই এবং আমি-ভিন্ন ভক্ষকও নাই ; আমিই চোর হইয়া হরণ করি এবং আমিই দাতা হইয়া দান করি ; ইহা আমার গুণময়ী লীলা । কৃপাময় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিখিল শাস্ত্রের সার এই পরমতত্ত্ব প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্তই গোপীদিগের দধিদুগ্ধ হরণ করিয়া বানরদিগকে প্রদান করিতেন । নিতানিরঞ্জন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই অজ্ঞ-নিন্দিত চৌর্য্যবিহার স্তম্ভগভীর রত্নাকর স্বরূপ ; জ্ঞানিগণ ইহার অন্তস্তুল হইতে তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ পরম রত্ন আহরণ করেন, ভক্তগণ বাল্যলীলাময়

পরমামৃত আশ্বাদন করেন ; আর জ্ঞানভক্তিহীন বিদ্যাভিমানিগণ ইহাতে কেবল কলঙ্কস্বরূপ শম্বুকই দেখিতে পান ।

শ্রুতিতে বলিয়াছেন,—“সকলই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই ; একমাত্র পরব্রহ্মই আপন ইচ্ছায় বহুরূপ ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছেন ।” স্বয়ং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ জীবের সুখবোধের নিমিত্ত তাহাই অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । অতএব সর্বদা ভগবান্কে তস্কর মনে করার কথা দূরে থাকুক, মানবরূপী তস্করকেও তস্কর মনে করা অজ্ঞানের কার্য্য । যখন জীব বহুসৌভাগ্যের ফলে মনুষ্য-তস্করকেও ব্রহ্ম অর্থাৎ কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিতে পারিবে, তখনই তাহার মুক্তি, অন্যথা মুক্তি নাই । সজ্জনগণের স্মরণ রাখা উচিত যে, নীতিবিদ্যা ও তত্ত্ববিদ্যা এই উভয় বিদ্যাই বিভিন্ন-বিষয়িণী—নীতিশিক্ষা সংসারীর উপযুক্ত, আর যাঁহারা মুক্তির কামনা করেন, তত্ত্বশিক্ষাই তাঁহাদের প্রয়োজনীয় । নৈতিক দৃষ্টিতে আলোচনা করিলে, ভগবান্কে চোর বলিয়া মনে হইবে এবং তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে আলোচনা করিলে মনুষ্য-চোরকেও ভগবান্ বলিয়া বুঝিতে পারা যাইবে । ভগবানের ব্রজলীলা তত্বোপদেশপূর্ণ ; সুতরাং অত্যন্ত দুর্বোধ্য ; নৈতিক বুদ্ধিতে আলোচনা করিলে উহা মলিন বলিয়া মনে হইবে । বেদাদি শাস্ত্রে যে শব্দময় ব্রহ্ম-চরিত নিক্রপিত হইয়াছে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণাবনে লীলাময় কৃষ্ণ-চরিত ; কিন্তু কি দুঃখের বিষয়, এমন সুপবিত্র কৃষ্ণ-চরিত্রও লোকে নরচরিত করিয়া তুলিতে চাহে । কালমাহাত্ম্যই ইহার কারণ ।

পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া, যাহাদের হিতসাধনের
জন্তু স্বয়ং চৌর্য্য পর্য্যন্ত স্বীকার করিলেন, তাহারাই তাঁহাকে চোর
বলিয়া কলঙ্কিত করিতে লাগিল—ধন্য কাল । ভগবান্ স্বয়ং
বলিয়াছেন—“মুঢ়েরা আমার মনুষ্যাকার দেখিয়া, আমাকে মানুষ
ভাবিয়া অবজ্ঞা করে ; আমার পরম স্বরূপ বুঝিতে পারে না ।”
লোকে কথা-প্রসঙ্গে বলে “যার জন্তু করি চুরি, সেই বলে চোর”
ভগবান্ এই প্রচলিত প্রাচীন কথার দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইলেন ।

কি করিলি ভবনদৌ পারের উপায় রে ।

আয়ু-রবি অস্তাচলে যায় পায় পায় রে ।

গোপিকার ননৌচোর

গোকুলে গোপ-কিশোর

ভজ তারে পারে যাবি তাহারি কৃপায় রে ।

এ নদীতে ছ'টা চোর

শাস্তি চুরি করে তোর

চোরের সন্ধান চোর বিনা কেবা পায় রে ।

কি করিলি ভবনদৌ পারের উপায় রে ।

আয়ু রবি অস্তাচলে যায় পায় পায় রে ॥

পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান্ ননৌ চুরি করে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে চৌর্য্যলীলামৃত ।

মৃদুভঞ্জন-লীলামৃত ।

মাটি খায়, মিথ্যা কর ভববারি তারে ।

অপরূপ গোপশিশু, প্রণমামি তারে ॥

অনুভঞ্জন একই রসের আশ্বাদন কাহারও রুচিকর হয় না ; এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সুমধুর বাল্যলীলার মধ্যেই স্বকীয় অসীম ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন । এই মৃদুভঞ্জন-লীলার অন্তরে অমূল্য তত্ত্বোপদেশ দেখিতে পাওয়া যায় ; শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া, তাহাই জীবোদ্ধারের জন্য জগতে প্রকাশ করিতে অভিলাষী । প্রেমই তাঁহার পরম প্রিয় বস্তু ; ব্রজ-ভূমি সেই প্রেমের আকর ; এই নিমিত্ত একদিন বাৎসল্য-প্রেম পরিপুষ্ট করিবার অভিলাষে, তিনি বালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে স্খলবোধে ব্রজের মূর্ত্তিকা ভঞ্জন করিলেন । সহচর বালকেরা যশোদার নিকটে গিয়া বলিল,—মা ! “তোমার গোপাল মাটি খাইয়াছে ।” বস্তুতঃ উহা সেই বহুরূপী কৃষ্ণেরই কথা ; তিনিই মূর্ত্তিকা ভঞ্জন করিলেন,—আবার তিনিই যশোদার নিকট নিবেদন করিবার নিমিত্ত অন্তর্যামিরূপে ব্রজ-বালকদিগকে শ্রেরণ করিলেন । যশোদা ঐ বিষয়ের সত্যাসত্য জানিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি উহা স্বীকার করিলেন না ; প্রত্যুত সহচরদিগের উপরেই, মিথ্যাবাদী বলিয়া, দোষারোপ করিলেন ।

বাল্যলীলার সৌন্দর্য্য-রক্ষার ছলে আপন ব্রহ্মত্ব প্রদর্শনই মৃদুক্ষণ অস্বীকার করিবার উদ্দেশ্য । সঙ্গিগণের উপর দোষারোপ করিয়া নিজদোষ প্রক্ষালণ করা অশাস্ত্র বালকের স্বভাব-সিদ্ধ ; ভগবান্ তাহাই 'করিয়া বাল্যলীলার সৌন্দর্য্য রক্ষা করিলেন ; ইহাই এই লীলার বাহ্যার্থ । বাহ্যার্থ হইলেও রসজ্ঞ ভক্তগণ নীরস তত্ত্ব জ্ঞানের অনুসন্ধান না করিয়া, ইহা হইতেই পরানন্দবস আশ্বাদন করেন । তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, শব্দগুলি মিথ্যা হইলেও ভগবান্ উহারই দ্বারা পরম সত্যেরই ইঙ্গিত করিয়াছিলেন । যাঁহার অন্তরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত অর্থাৎ যাঁহার উদরের বাহির নাই; স্তূতরাং বাহ্য বস্তুও নাই, তিনি আবার কি ভক্ষণ করিবেন এবং যিনি আত্মানন্দেই সর্ব্বদা পারিতৃপ্ত, তিনি আবার কি জন্মই বা ভক্ষণ করিবেন । ইহাই এই লীলার অভিপ্রেত এবং ইহাই ঐশ্বর্য্যাক্ত পরব্রহ্মের অগ্ৰতম লক্ষণ । অতএব পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শিশুচ্ছলে যে শব্দগত মিথ্যা বলিয়াছিলেন, তাহা অর্থগত সম্পূর্ণ সত্য এবং নিজ সঙ্গিগণকে যে মিথ্যাবাদী বলিয়াছিলেন, তাহাও স্তূতরাং সত্য । বাৎসল্যময়ী কৃষ্ণ-জননী অদাস্ত সন্তানের বাক্যে বিশ্বাস করিলেন না, তিনি শ্রীকৃষ্ণের মুখমধ্যে মৃত্তিকার চিহ্ন আছে কিনা তাহাই দোঁখতে চাহিলেন । ভগবান্ বালিলেন,—“মা ! যদি ইহাদিগকে সত্যবাদী এবং আমাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তোমার মনে হয়, তবে এই আমি মুখ ব্যাদান করিতেছি, আমার মুখে মৃত্তিকার চিহ্ন আছে কিনা, প্রত্যক্ষ দেখ ।”

এই বলিয়া ভগবান্ মুখব্যাদান করিলে নন্দমহিষী যশোদা ব্রহ্মস্বরূপ সন্তানের উদরমধ্যে সেই শ্রুতিসিদ্ধ পরম সত্য দেখিতে পাইলেন । তিনি দেখিলেন,—শিশু সন্তানের ক্ষুদ্রোদরে সপ্তদ্বীপ, সপ্তসমুদ্র, সমস্ত নদী, সকল পর্বত এবং বন জনপদ-সংবলিত পৃথিবী মণ্ডল অবস্থান করিতেছে । দেখিলেন,—দশদিক্ ও আকাশাদি পঞ্চভূত কৃষ্ণের উদরেই রহিয়াছে ; দেখিলেন,—চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহ, অশ্বিনাди নক্ষত্র ও অসংখ্য তারাগণ-সংবলিত জ্যোতিষচক্র পুত্রের সঙ্কীর্ণ উদরমধ্যেই ভ্রমণ করিতেছে । তিনি আবার দেখিলেন—সত্ত্বাদি তিন গুণ, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র, দশ ইন্দ্রিয়, মন, জীব, কাল, কৰ্ম্ম ও স্বভাব প্রভৃতি জগতের মূল তত্ত্ব সকলও কৃষ্ণের অন্তরেই অবস্থিত । কেবল ইহাই নহে, পরিণেষে সন্তানের উদরমধ্যে আবার একটি ব্রজমণ্ডল, তন্মধ্যে আবার কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসমীপে অপর একটি যশোদাকেও দেখিতে পাইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মাতৃসন্নিধানে যাহা দেখাইলেন,—তাহা অবিকল শ্রুতিবাক্যেরই অভিনয়—“যাহা হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়, যাহাতে অবস্থিত থাকে এবং যাহাতেই লীন হয়, তাহাই ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম স্থূলও নয়, অণুও নয়, অথচ স্থূল ও অণু দুইই ।” ইত্যাদি যে সকল ব্রহ্ম-লক্ষণ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, ভগবানের এই লীলা দর্শন বা শ্রবণ করিলে, তাহারই প্রত্যক্ষ অর্থ ভিন্ন আর কিছুই মনে হইতে পারে না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকেও বিশ্বরূপ দেখাইয়া ছিলেন, এখন তাহা কাহারও অজিহিত নাই । বেদান্তদর্শনের

প্রধান গ্রন্থ পঞ্চদশীতে অবিকল এই কথাই আছে—“যেমন স্নিগ্ধল দর্পণে বৃহদাকাশস্থিত জগতের প্রতিবিম্ব প্রকাশ পায়—সেইরূপ চিদানন্দ-ঘন ব্রহ্মরূপে অনন্ত আকাশের সহিত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশমান রহিয়াছে।” উপনিষৎ, বেদান্ত-দর্শন ও গীতার প্রতি যাঁহাদের শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের এই লীলায় অশ্রদ্ধা করিতে পারেন না।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন; পরন্তু যাঁহাকে দেখাইলেন, সেই বাৎসল্য-রূপিণী যশোদা ব্রহ্মজ্ঞানের পরিবর্তে বিভীষিকাই দেখিলেন। তিনি শিশু সন্তানের ক্ষুদ্রোদরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়া, ভয়বিহ্বল-চিত্তে ও কম্পিত-কলেবরে কতই আশঙ্কা করিলেন। পরিশেষে যদিও একবার কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া সংশয় করিলেন, কিন্তু তাহা তাঁহার অগাধ-বাৎসল্য-সাগরে তৎক্ষণাৎ নিমগ্ন হইল। বাৎসল্যময়ী যশোদা ও সখ্যময় অর্জুন উভয়েরই ভগবদৈশ্বর্য্য দর্শনে সন্তোষের পরিবর্তে ভয়ই হইয়াছিল। কিন্তু উভয়ের ভয়ের মধ্যেও বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়—যশোদা কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনে ভীত হইয়া পুত্র-বোধে কৃষ্ণেরই অকল্যাণ আশঙ্কা করিলেন, আর অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনে ভীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন। ইহাতেই সখ্য ও বাৎসল্যের তারতম্য বুঝিতে পারা যায়। পরিশেষে যশোদা কৃষ্ণের শৈশব ভাব দেখিয়া শাস্ত হইলেন, এবং অর্জুনও তাঁহার পূর্ববৎ সারথ্য-ভাব দর্শনে শাস্তি লাভ করিলেন। যেমন রাজার মাতা এবং রাজার সখা রাজাকে

পুত্র ও সখা বলিয়াই আনন্দ পাইয়া থাকেন ; ‘রাজা’ বলিতে চাহেন না, সেইরূপ যে সমস্ত সাধক প্রেম-সাধনে ভগবানকে পুত্র-ভাবে বা মিত্রভাবে ধারণা করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাকে পরমানন্দকর পুত্রভাবে বা মিত্রভাবেই দেখিতে চাহেন ;— আনন্দ-বিষাক্তক ঈশ্বর-ভাবে দেখিতে চাহেন না। স্মরণ্য পিতা, মাতা প্রভৃতি গুরুত্ববাক্যক সম্বোধনও করেন না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই মৃদুঙ্গল লীলা করিয়া যেমন প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দেখাইলেন, সেইরূপ ভগবৎ-প্রেমের অদ্ভুত মহিমাও দেখাইলেন। সুবিশাল ব্রহ্মজ্ঞান সুগভীর প্রেম-সাগরে বিশ্বের ন্যায় কখনও ভাসমান হয় এবং উৎফল্লিত ভাষাতেই বিলীন হইয়া যায়। প্রেমের মহিমা দেখাইবার নিমিত্ত প্রেমতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষি বেদব্যাসও প্রেমময়ী যশোদাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তগণ বেদোক্ত মন্ত্রে যাঁহাব মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন, গোপনারী যশোদা সেই পরম-পুরুষকে নিজ পুত্র বলিয়া স্থির করিলেন,— যশোদাই ধন্য। জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি লইয়া চিরকালই বিতণ্ডা চলিতেছে ; কেহ বলেন, জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ; কেহ বলেন, যোগই শ্রেষ্ঠ এবং কেহ বলেন, ভক্তিই মুক্তির একমাত্র কারণ। সাধারণ মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, মহানুভব ভাষ্যকার ও টীকাকারদিগের মধ্যেও এইরূপ মতভেদ বহুকাল হইতেই উঠিয়াছে। এক্ষণে যাঁহার উপর যাঁহার অনুরাগ, তিনি তাঁহারই পক্ষ অবলম্বন করিয়া সেই মতের পোষকতা করেন। অবশ্য আমিও একতম মতের পক্ষপাতী ; কিন্তু এস্থলে আমার

নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ না করিয়া ঋষিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াই
নিরন্তর রহিলাম । যদি প্রয়োজন বোধ করি, তবে যথাস্থানে
তাহা অভিব্যক্ত করিব ।

কে চিনিবে বল তায়

আনন্দ-সদন

নিত্য নিরঞ্জন

কেন বৃন্দাবনে মাটি খুঁটি খায় ।

হ'য়ে সত্যময়

মিথ্যা কথা কয়

কেন এত ভয় গোপী যশোদায় ।

কেমনে কি জানি

দুধের বাছনি

ত্রিভুবন আনি উদরে দেখায় ।

নাহি বিশেষণ

সরে না বচন

লইলু শরণ সে রাজা পায় ।

কে চিনিবে বল তায়

আনন্দ-সদন

নিত্য নিরঞ্জন

কেন বৃন্দাবনে মাটি খুঁটি খায় ।

শিশুবেশে হরি বিশ্ব ধরেন উদরে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামি-বরচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে মৃদুক্ষণ-লীলামৃত ।

দামোদর-লীলাযুত

অস্তর বাহির হীন তবু বাঁধা যায় ।

নমি তারে, মা যশোদা বেঁধেছিল যায় ॥

যাঁহার অস্ত নাই, তিনি বন্ধ হন, প্রথমতঃ ইহাই আশ্চর্য্য !
আবার, রজ্জুদ্বারা বন্ধ হন, ইহা আরও আশ্চর্য্য ! আবার, একটা
গোপনারীর হস্তে বন্ধ হন, ইহা আশ্চর্য্য হইতেও আশ্চর্য্য !
কঠোপনিষদে বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম আশ্চর্য্য, এবং ব্রহ্মের দ্রষ্টা,
বক্তা ও শ্রোতাও আশ্চর্য্য ।” অতএব ব্রহ্মঘন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও
তাঁহার লীলা যে, আশ্চর্য্য হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । যদি
দ্রষ্টা, বক্তা ও শ্রোতা সকলেই আশ্চর্য্য অর্থাৎ দুজ্ঞেয়, সূতরাং
দুপ্রাপ্য হইলেন, তবে কিরূপে জীবের ব্রহ্মজ্ঞান হইবে ? জীব
মুক্তি পাইবেই বা কিরূপে ? যদিও ব্রহ্মবাচক শাস্ত্র আছে বটে,
তথাপি শাস্ত্র হইতে পরোক্ষ জ্ঞানই হইয়া থাকে ; ধ্যান ভিন্ন
অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না এবং রূপ ভিন্ন ধ্যানও হয় না, ইহা স্থির ।
এই নিমিত্তই স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম সবিগ্রহে অবতীর্ণ হইয়া, আপনার
অপ্রাকৃতরূপ ও অপ্রাকৃতলীলা পৃথিবীতে প্রকাশ করেন ।
মনুষ্যের নিকট যাহা অসম্ভব, ভগবানের তাহা স্বাভাবিক । যাহা
মনুষ্যের অসাধ্য, তাহা ভগবানেরও অসাধ্য হইলে, মনুষ্য ও
ভগবানে বিভিন্নতা কি ? এই সকল কথা স্মরণ না রাখিয়া
কৃষ্ণলীলার আলোচনা করিলেই নানাবিধ সংশয় উপস্থিত হয় ।

বেদবাক্যানুসারে বুঝিতে পারা যায় যে, পরব্রহ্ম একই সময়ে
অশূল ও অনণু এবং শূল ও অণু ; তাহা হইলে, সবিগ্রহ পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণ অসীম হইয়াও ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য ভক্তের
নিকট বন্ধ হইবেন, ইহা বিচিত্র কি ? ভক্তকৃত বন্ধনে ভগবানের
যে রূপ প্রীতি হয়, ষোড়শোপচারের সহিত পূজাতেও সে রূপ হয়
না । অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকৃত বন্ধনজন্য সেই পরম
প্রীতিলভের ঐকান্তিকলোভে,—পৃথিবীতে প্রেমের প্রভূত মহিমা
প্রকাশ করিবার বাসনায় এবং তৎসঙ্গেই শ্রুত্যান্ত ব্রহ্মজ্ঞান
উপদেশ দিবার অভিলাষে বাল্যচাপল্যের ছলে প্রেমময়ী
যশোদার নিকটে অত্যধিক উপদ্রব আরম্ভ করিলেন ! প্রেমময়ী
যশোদাও বাৎসল্যের প্রবল প্রভাবে ভগবান্কে আত্মজভাবে
নিজস্ব মনে করিয়া, বন্ধন করিতে উপক্রম করিলেন । তিনি গৃহ
হইতে রজ্জু আনয়নপূর্বক তদ্বারা তনয়ের ক্ষুদ্রোদর বেষ্টিত
করিয়া যেমন গ্রন্থিবন্ধন করিতে যাইবেন, অমনি দেখিলেন,
তাহার রজ্জু দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল । পুনর্ববার দীর্ঘতর রজ্জু
আনিয়া পূর্বরজ্জুর সহিত সংযুক্ত করিলেন ; তাহাও গ্রন্থিবন্ধন-
কালে দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইল ! তৃতীয়বার তৃতীয় রজ্জু আনিলেন,
তাহাতেও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না,—রজ্জুর অবস্থা
পূর্বের মতই হইল । যশোদার প্রতিজ্ঞা বা ঐকান্তিক বাসনা,—
কৃষ্ণকে বাঁধিতেই হইবে,—তাহার চপলতা দূর করিতেই হইবে ।
সুতরাং গৃহের প্রায় সমস্ত রজ্জুই ক্রমে ক্রমে আনিয়া
ফেলিলেন, তথাপি দুই অঙ্গুলির কিছুতেই পূরণ হইলনা । তখন

যশোদার নিজ শক্তির উপর এবং নিজ রজ্জুর উপর ঘৃণা জন্মিল।
 সর্ববাস্তুর্য়ামী ভক্তবৎসল ভগবান্ দেখিলেন,—জননীর সর্ববশরীর
 কাঁপিতেছে, ঘস্মাক্ত হইয়াছে এবং অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে ;
 তাঁহার অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া গিয়াছে ; কেবল লজ্জার অনুরোধে
 অনিচ্ছায় বন্ধন-চেষ্টা করিতেছেন মাত্র । তখন ভক্তবৎসল আর
 থাকিতে পারিলেন না ;—নিজেরই জন্ম জননীর ক্লেশ আর
 দেখিতে পারিলেন না । সুতরাং কৃপা করিয়া আপনিই আপনার
 বন্ধন স্বীকার করিয়া লইলেন । যদিও মুনিবর বলিয়াছেন,—
 “ভগবান্ কৃপা করিয়া বদ্ধ হইলেন” তথাপি আমার মনে হয়
 যে, সে কৃপা ভগবানের ইচ্ছাধীন কৃপা নহে ; যশোদার
 ঐকান্তিক প্রবল প্রেমই তাঁহাকে বলপূর্ব্বক কৃপা করাইয়া-
 ছিল । কেননা, ইহার পরেই শুকদেব আবার বলিয়াছেন—
 “ব্রহ্মাদি দেবগণ যাঁহার বশীভূত, সেই সর্বেশ্বরও ভক্তের যে
 সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন,—ইহাই তিনি লীলা করিয়া দেখাইলেন” ।

কেহ কেহ এই দামোদর-লীলার বাস্তবতা স্বীকার না করিয়া,
 ইহাতে এক প্রকার অভিনব আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার আরোপ করেন ।
 তাঁহারা বলেন,—“যশোদা সাত্ত্বিকী বুদ্ধি, রজ্জু প্রেম, কৃষ্ণ
 পরমাত্মা এবং হৃদয় ব্রজমণ্ডল ।” এই ব্যাখ্যা অতি সুন্দর ও
 সত্য ; আমিও এই ব্যাখ্যার পক্ষপাতী ; কিন্তু লীলা অস্বীকার
 করিলে এরূপ ব্যাখ্যা আকাশকুসুমের ন্যায় অলীক বলিয়া মনে
 করি । দেহ আশ্রয় করিয়া যাহা থাকে, তাহাই আধ্যাত্মিক ;
 দেহ ভিন্ন আধ্যাত্মিকের স্থান কোথা ? যদি কেহ ক্রোধ করিয়া

কাহাকেও প্রহার করে, সেরূপস্থলে ক্রোধই প্রহারের আধ্যাত্মিক কৰ্ত্তা, ইহা সত্যই ; কিন্তু দেহ ভিন্ন ক্রোধের সত্তাই নাই ; অতএব ঐরূপস্থলে ক্রোধকে ধরিয়া আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে, দেহের সঙ্গে ক্রোধও অলীক হইল । 'ঐরূপ যদি কেহ বিশুদ্ধ প্রেমে ভগবানকে অন্তরে বাহিরে প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে প্রেমই ভগবৎপ্রাপ্তির কৰ্ত্তা, তাহা সত্যই ; কিন্তু ভক্তের দেহ অস্বীকার করিলে, প্রেমের স্থান কোথা ? দেহ মিথ্যা বলিলে, প্রেমও কেবল আকাশ-কুসুমের ন্যায় শব্দ মাত্র হইয়া গেল । দেহের ভাব বা আচরণ দেখিয়াই ক্রোধ, প্রেম বা অন্য কোনও আভ্যন্তরিক ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় । সৎ কিংবা অসৎ যে কোনও ভাবের ধ্যান করিতে হইলে, সেই ভাবময় একটি দেহ আপনা আপনিই হৃদয়ে অঙ্কিত হইবে, তবে সেই ধ্যেয় ভাবের অনুভব হইবে । যদি কেহ আমাকে দান্তিক বলিতে চাহেন বলুন ; কিন্তু আমি অসঙ্কোচে বলিব, যিনি ভাবের আকার অনুভব করিতে না পারিয়া ভাবের কথা কহেন, তিনি ভাব বুঝেন নাই । ইহা ত সাধারণ ভাবের কথা ; অনন্তুভাব যাঁহার অন্তর্গত, সেই ভাবময় ভগবান্ শ্রীহরি চিদানন্দবিগ্রহে শ্রীবৃন্দাবনলীলার নায়ক হইয়াছিলেন । তিনি ইচ্ছানুসারে কখনও চিদানন্দ-দেহে কখনও বা ভৌত দেহেও ক্রীড়া করিতেন । ব্রজবাসিগণ তাঁহার ইচ্ছাময়ী লীলার সহকারী ; সুতরাং ব্রজলীলায় যেমন তিনি নিজে রূপবান্, সেইরূপ তাঁহারই ইচ্ছায় যশোদাও রূপিণী এবং বন্ধনরজ্জুও "রূপবিশিষ্ট" । অতএব যদিও ভগবান্ যশোদার

প্রেমেই বদ্ধ হইয়াছিলেন ; তথাপি বন্ধনের নিমিত্তস্বরূপ রজ্জু স্বীকার করিতেই হইবে ।

বন্ধনকালে যশোদার সকল রজ্জুই দুই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়াছিল; একবারও এক অঙ্গুলি বা তিন অঙ্গুলি ন্যূন হয় নাই । এক্ষণে আমি তাহারই কারণ আলোচনা করিতেছি । যতক্ষণ অহন্তা ও মমতা অর্থাৎ এই দেহটী আমি এবং এই সকল বস্তু বা ব্যক্তি আমার, এইরূপ ধারণা বলবতী থাকে, ততক্ষণ ভগবান্কে বন্ধনের কথা দূরে থাকুক, ধ্যান করাও অসম্ভব । যশোদা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—আমিই কৃষ্ণকে বাঁধিব এবং আমার রজ্জু দ্বারাই বাঁধিব ; সেই জগ্গই বাঁধিতে পারিলেন না ; ঐ অহন্তা ও মমতা দুইটাই প্রতিবন্ধ হইল । যখন আপন ক্ষমতার উপর ও আপন রজ্জুর উপর তাঁহার ঘৃণা হইল, তখন অহন্তা মমতা দূরে পলায়ন করিল এবং তখনই দুই অঙ্গুলি রজ্জু আসিয়া ঐ দুইএর শৃণু আসন অধিকার করিল ;—রজ্জু পূর্ণ হইয়া গেল—ভগবান্ও বদ্ধ হইয়া পড়িলেন । দুঃশাসন-কর্তৃক দ্রোপদীর বস্ত্রাকর্ষণ চিন্তা করিলে, এ বিষয় সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । বন্ধনকালে যশোদার রজ্জু ন্যূন হইয়াছিল, কিন্তু আকর্ষণকালে দ্রোপদীর বস্ত্র বদ্ধিতই হইয়াছিল । যশোদা আপন ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হইল না ; আর দ্রোপদী সেই বিষম দুঃসময়ে করুণস্বরে কেবল ‘হা গোবিন্দ’ বাঁধিয়া ডাকিয়াছিলেন । সুতরাং অনন্তস্বরূপ ভগবান্ গোবিন্দ দ্রোপদীর বস্ত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন ;—বস্ত্রও সুতরাং

অনন্ত হইয়া গেল । যদিও সখা-প্রধানা দ্রৌপদী অপেক্ষা বাৎসল্যময়ী যশোদা অত্যধিক উচ্চস্থানীয়া, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কারিতা ও নিরহঙ্কারিতার ফল প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্তই ঐরূপ লীলা করিয়াছিলেন । আরও তিনি পূর্বের মৃদুক্ষণ-লীলায় আপন অন্তঃপূর্ণতা দেখাইয়া, দামোদর-লীলায় বহিঃপূর্ণতা দেখাইলেন এবং ইহাও দেখাইলেন যে, ভক্ত যেমন প্রেম-রজ্জুতে হৃদয়-বৃন্দাবনে ভগবান্কে আবদ্ধ করিতে পারে, সেইরূপ প্রগাঢ় প্রেমের বলে বহিবৃন্দাবনে বাহ্য স্থূল রজ্জুতেও অবরুদ্ধ করিতে পারে ; কিন্তু ঈদৃশ প্রগাঢ় প্রেম ব্রজবাসিনী নন্দমহিষী ভিন্ন আর কাহারও হইতে পারে না ; অথবা বাৎসল্যময়ী যশোদার কৃপা হইলে নিতান্ত অসম্ভবও নয় । সেই জন্যই প্রেমোন্মত্ত পরমর্ষি পরমোল্লাসে যশোদার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“গোপনারী যশোদা ভগবানের যে রূপ কৃপা লাভ করিয়াছেন, ব্রহ্মা, মহেশ্বর এবং লক্ষ্মীও এরূপ কৃপা প্রাপ্ত হন নাই ; কেননা ভগবানের এই মনোহর ব্রজভাব কেবল একমাত্র প্রেমেরই গ্রাহ্য ;—জ্ঞানেরও নয়, যোগেরও নয় ।”

জননী যশোদা যখন দেখিলেন,—চপল পুত্র বদ্ধ হইয়াও পলায়নের চেষ্টা করিতেছে, তখন তাঁহাকে একটা সুবৃহৎ উদূখলের সহিত বাঁধিয়া নিশ্চিন্তুচিত্তে গৃহকার্যে নিবৃত্ত হইলেন । এ দিকে ভগবান্ও সেই বৃহৎ উদূখলের সহিতই সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“পরব্রহ্ম উপবিষ্ট হইয়াও এবং শয়ান হইয়াও তদবস্থাতেই দূরে গমন করিতে

পারেন” । শ্রীকৃষ্ণ নিজজননৌকে দেখাইলেন এবং জগৎকে শিক্ষা দিলেন যে, আমি বন্ধ হইয়াও পলায়ন করিতে পারি ।

নন্দভবনের দ্বারের সম্মুখেই দুইটী অর্জুনবৃক্ষ বহুকাল হইতে দণ্ডায়মান ছিল । ঐ দুই বৃক্ষের মধ্যস্থলে অতি সঙ্কীর্ণ অবকাশ ; ক্ষুদ্রকায় কৃষ্ণ সেই সঙ্কীর্ণ পথেই প্রবেশ করিলেন । চিৎখন ক্ষুদ্র বিগ্রহ প্রবেশ করিলেও দারুণরূপে উদ্বীর্ণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না ; ঐ দুই বৃক্ষই স্বভাবের শাসনে তাহাকে বাধা দিল । বালক ভগবান বৃক্ষদ্বয়ের বিরুদ্ধাচরণে রুষ্ট হইয়া উদ্বীর্ণ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । প্রথম আকর্ষণেই সেই বৃহৎ বৃক্ষদ্বয় উন্মূল হইয়া প্রচণ্ড শব্দের সহিত ভূপতিত হইল । পূর্বে জলময়ী যমুনা কৃষ্ণবাহক বসুদেবকে সহজেই পথ প্রদান করিয়াছিলেন ; স্মৃতিরূপে যথাবৎ অবস্থিতই রহিলেন । কিন্তু বৃক্ষদ্বয় কৃষ্ণানুবর্তী উদ্বীর্ণের বিরুদ্ধে দাঁড়াইল ; স্মৃতিরূপে আপনাই প্রাণ হারাইল । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তাঁহার পক্ষে দুইটী বৃক্ষ উৎপাটন করা অসম্ভব নয় । অতএব এবিষয়ে অর্থাস্তর কল্পনা করিবার প্রয়োজন নাই ।

পাদপদ্মের পতনকালে এক অত্যাশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল । পতিত বৃক্ষদ্বয়ের মূল হইতে পরম সুন্দর দুইটী দেবমূর্তি প্রাদুর্ভূত হইয়া, ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । আপাততঃ ইহা অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু কন্ম্যানুরূপ জন্মান্তর স্বীকার করিলে, ইহাতে অসম্ভাবনার কোনও কারণই নাই । মৃত্যুকালে দেহান্তর্গত সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীর পূর্বে দেহ পরিত্যাগ

করিয়া, নিজ কৰ্ম্মানুরূপ দেহান্তর আশ্রয় করে । ঐ লিঙ্গ শরীর অতি সূক্ষ্ম হইলেও সর্বদর্শী ভগবানের অদৃশ্য নয় এবং যোগিবর বেদব্যাসও যোগনেত্রে উহা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন ; ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । নল-কুবর ও মণিগ্রীব নামে কুবেরের দুই পুত্র ছিল । উহারা উভয়েই ধনমদে উন্মত্ত হইয়া সর্বদাই অসদাচরণ করিত । দেবর্ষি নারদ উহাদের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া গোকুলে বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করিবার নিমিত্ত অভিসম্পাত করেন । উহারাই অসৎকর্ম্মের ফলে বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হয় এবং দেবর্ষির কৃপাবলে ভগবদ্ধামে জন্মগ্রহণ করে । অসৎ কর্ম্ম করিলে, দেবতারাও বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হন । আবার দুঃখ-ভোগান্তে পাপকর্ম্মের ক্ষয় হইলে বৃক্ষেরাও দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, সংহিতা প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রেই, বিচিত্র কর্ম্মের ফলে জীবের বিচিত্র দেহ-প্রাপ্তি স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে । জগদ্-বিধাতা, দেবতা ও মনুষ্যদিগকে সদসদ্বিবেচনা করিবার শক্তি দিয়াছেন ; সুতরাং তজ্জন্ম তাহারা দায়ী ; তাহারা অসৎ কর্ম্মের ফলে নিকৃষ্ট যোনি এবং সৎ কর্ম্মের ফলে উৎকৃষ্ট যোনি পাইবেই । বৃক্ষ ও পশুপক্ষীদিগকে বিবেচনা শক্তি দেন নাই ; সুতরাং তাহারা তজ্জন্ম দায়ী নহে ; তাহাদের দণ্ডস্বরূপ নিকৃষ্ট দেহ ভোগ হইলেই কর্ম্মক্ষয় হয় এবং ক্রমে ক্রমে বা একবারেই উৎকৃষ্ট যোনিতে জন্মলাভ হইয়া থাকে । যাঁহারা ফলদাতা ঈশ্বর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের কথা পৃথক্ ; কিন্তু যাঁহারা সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার

করেন, তাঁহাদের উহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই । যাহারা সদসদ্ 'জ্ঞানবান্ হইয়াও অসৎকর্ম্য করিবে, তাহারা ঈশ্বরের অমোঘ নিয়মে দণ্ড পাইবেই । অজ্ঞান শিশুসন্তানকে গুরুতর অপরাধ করিতে দেখিয়াও, কোন্ পিতা তাহাকে দণ্ডদান করেন এবং জ্ঞানবান্ বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র অন্তায় আচরণ করিলে, কোন্ পিতাই বা তাহাকে দণ্ড না দিয়া থাকেন ? ব্যাঘ্র প্রাণিহত্যা করে এবং বিড়াল দুগ্ধ অপহরণ করে, তাহাতে তাহাদের পাপ নাই ; কারণ তাহাদের সদসদ্ বিবেচনা নাই ; কিন্তু জ্ঞানবান্ মনুষ্য বা দেবতা যদি ঐরূপ আচরণ করে, অবশ্যই অধম যোনিরূপ উৎকট দণ্ড পাইবে । ধর্ম্মাধর্ম্মের অপেক্ষা না রাখিয়া, অবিশেষে সকলেরই স্বতঃ ক্রমোন্নতি স্বীকার করিলে, উপাস্ত্র ঈশ্বর স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ও ধর্ম্মানুষ্ঠান নিতান্ত নিরর্থক হইয়া পড়ে । অতএব কীট হইতে পশু-পক্ষী পর্য্যন্ত সমস্ত অজ্ঞজীব পূর্বকৃত পাপজন্য নিকৃষ্ট দেহ ভোগ করিয়াই ক্রমে ক্রমে বা একবারেই উৎকৃষ্ট যোনি প্রাপ্ত হইতে পারে ; পক্ষান্তরে মনুষ্য ও দেবতারা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে, উঠিতে পারিবে না ; অধিকন্তু নামিতেও পারিবে, ইহা স্থির ।

ভক্তবর নারদের কৃপায় স্থাবরাবস্থাতেও তাহাদের পূর্বস্মৃতি নষ্ট হয় নাই । অতএব তাহারা পূর্বজন্মের সুখসম্পত্তি ও আপনাদের দারুণ দৌরাত্ম্য স্মরণপূর্বক অনুতপ্তচিত্তে আত্ম-মোচনের জন্য সর্বদাই ভগবান্কে স্মরণ করিত ; পরে কর্ম্মফল

ভোগ করিয়া কৃষ্ণদর্শনে কৃতার্থ হইয়া বৃক্ষদেহ পরিত্যাগপূর্বক দেবদেহ প্রাপ্ত হইল । সর্বদর্শী ভগবান্ উহা প্রত্যক্ষ দেখিলেন ; যোগিবর বেদব্যাসও যোগবলে জানিয়া লিপিবদ্ধ করিলেন ; ইহাতে অসম্ভাবনা নাই । 'তাহারা সেই সূক্ষ্ম দেহেই ভগবানের স্তব করিয়াছিল, ইহাও আশ্চর্য্য নয় এবং ভগবান্ যে, তাহা শুনিয়াছিলেন, তাহা ত আশ্চর্য্য নয়ই । মনুষ্য যখন কোনও কার্য্য না করিয়া এবং কথা না কহিয়া একাকী অবস্থান করে, তখনও তাহার মনে মনে নানা কথার আন্দোলন হয়, ইহা সকলেই জানেন, উহা সেই লিঙ্গ শরীরের কথা । সে কথা অন্তর্য্যামী ভিন্ন আর কেহ বুঝিতে পারে না । যাহারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে শ্রবণ করে, তাহারা সূক্ষ্মশরীরের সূক্ষ্মকথা শুনিতে পায় না ; কিন্তু যিনি অকণ্ঠ হইয়াও শুনিয়া থাকেন, তিনি তাহা শুনিতে পান, ইহা ঐতি-সম্মত,— তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । অতএব নলকূবর ও মণিগ্রীব যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ সম্ভব এবং অন্তর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণ যে, শুনিয়াছিলেন ও পরচিহ্নিত বেদব্যাস যে জানিয়াছিলেন, তাহাও সত্য । শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ দুই চারিজন ব্রজবালকও কৃষ্ণশক্তির প্রভাবে এই অদ্ভুত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিল । ভক্তের অভিলাষ পূর্ণ করাই ভগবানের স্বভাব ও প্রতিজ্ঞা । এই লীলায় যশোদার নিকটে বদ্ধ হইয়া এবং দেবদ্বয়ের বন্ধন মোচন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ আপন স্বভাবের পরিচয় দিয়া প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন ।

কি বিচিত্র ব্রজলীলা বুঝিতে না পারি
 ' কি গুণে নিগুণে গুণে বাঁধে নন্দনারী ।
 নিজে বন্ধ উদূখলে বন্ধন ঘুচায়ে ছলে
 কুবের সূত-যুগলে করে সুরপুর-চারী ।
 দৈবী মায়া গুণে যার বন্ধ নিখিল সংসার
 কি লাঞ্ছনা ব্রজে তার, ধন্য প্রেম বলিহারি ।
 পূরায়ে গোপীর কাম নিলে দামোদর নাম
 আমারে কেন হে বাম, দয়া কর ভবতারি ।
 কি বিচিত্র ব্রজলীলা বুঝিতে না পারি
 কি গুণে নিগুণে গুণে বাঁধে নন্দনারী ॥
 জ্ঞানের অগম্য হরি প্রেমে বন্ধ হয় ।
 যে করে বিশ্বাস তারে ভাগ্যবান্ কয় ॥
 ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামি-বিরচিত-
 শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে দামোদর-লীলামৃত ।

ব্রহ্মমোহন-লীলামৃত ।



স্ব-রূপ দেখায়ে মোহ নাশে বিধাতার ।

চরায় নন্দের ধেনু জয় জয় তার ॥

বিশ্বপালক ভগবান্‌ও গোপরাজ নন্দের গোপালন করিয়া থাকেন এবং বেদকর্তা ব্রহ্মারও ব্রহ্মসম্বন্ধে ভ্রম হয় ; সাধারণ বুদ্ধিতে ইহা বিশ্বাস করা যায় না । কিন্তু বিবেচনা করিতে হইবে, ঈশ্বরের অলৌকিক লীলা লোক-বুদ্ধির অগোচর ; তাঁহাতে সকলই সম্ভবে । আরও, যিনি বেদান্ত-দর্শনে পরম সত্যের নিরূপণ করিয়াছেন, যিনি সত্যস্বরূপ স্রয়ং নারায়ণের জ্ঞানাবতার, সেই মুনি-শিরোমণি বেদব্যাস মিথ্যা লিখিয়াছেন, আর স্থূলদর্শী বিশ্বাস-বিহীন নাস্তিক-প্রায় নব্য পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্তই সত্য, ইহা মনে ভাবিতেও সাহস হয় না । বিশ্বাসের সহিত সদবৈত্তের ব্যবস্থাপিত ঔষধ সেবনই আরোগ্যাভিলাষী রোগীর কর্তব্য ; অতএব যাঁহারা ভীষণ ভরোগে আক্রান্ত এবং শান্তিলাভে সমুৎসুক, সর্বলোক-হিতৈষী ঋষিবরের বাক্যে বিশ্বাস করাই তাঁহাদের উচিত । যদি কেহ দন্তের বশবর্তী হইয়া ব্যাস-বর্ণিত কৃষ্ণলীলায় অবিশ্বাস করিতে চাহেন, করুন ; কিন্তু আমি একবার ব্যাসবাক্যের সারাসার বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

প্রায় সকল দেশের সকল মহাপুরুষই প্রকারান্তরে অল্প

বিস্তর ধর্মচর্চা করিয়াছেন,—এখনও করিতেছেন ; কিন্তু ইহা অসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষীয়, ধর্মপ্রাণ আৰ্য্য ঋষিগণ ধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব যতদূর অনুভব করিয়াছিলেন, এরূপ আর কোথাও কেহই করিতে পারেন নাই।

ঋষিদিগের সিদ্ধান্তানুসারে সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ভগবানের পার্থিব সৃষ্টির মধ্যে মনুষ্যই সর্বপ্রধান জীব ; ধর্ম্যানুষ্ঠানে মনুষ্যেরই অধিকার এবং অন্যান্য স্থাবর জঙ্গম সমস্তই মনুষ্যেরই দেহরক্ষা ও ধর্ম রক্ষার আনুকূল্যার্থ সৃষ্ট হইয়াছে। আবার ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, মনুষ্যের উপকারার্থ যে সকল জীব সৃষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে গোজাতিই সর্বপ্রধান। মনুষ্যের জীবন-যাত্রা নির্বাহে ও ধর্ম্যানুষ্ঠানে গোজাতিই বিশেষ প্রয়োজনীয়। মলমূত্রের দুর্গন্ধে বায়ু দূষিত হয় এবং তাহাতে মানবের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া থাকে ; কিন্তু গাভীর মল-মূত্রে দূষিত বায়ুও পরিষ্কৃত হয়। এবং উহার ব্যবহারে অনেক অত্যুৎকট রোগও প্রশমিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত বস্তুতত্ত্বজ্ঞ মহর্ষিগণ গাভীর মলমূত্র সুপবিত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোদুগ্ধে দেহের পুষ্টিসাধন ও চিত্তের সত্ত্বশোধন হইয়া থাকে ; বিশেষতঃ গো-দুগ্ধ নরবালকদিগের জীবন-স্বরূপ। দধি ক্ষীরাদি উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য বস্তু গোদুগ্ধ হইতেই উৎপন্ন হয়। অতএব গাভী পুত্র-পালনী জননীর তুল্য ; স্ততরাং মনুষ্যের মাতৃবৎ পূজনীয়। গোদুগ্ধ হইতে যে ঘৃত উৎপন্ন হয়, তাহা দৈহিক ও মানসিক বলের প্রধান সাধন এবং ঘৃত দ্বারাই যাগযজ্ঞাদি ধর্মকার্য্য সম্পন্ন

হইয়া থাকে । অগ্নিতে আহৃত ঘৃতের গন্ধে বায়ু বিশোধিত হয় এবং ঐ অগ্নি হইতে উৎখিত ধূম মেঘরূপে পরিণত হইয়া, পৃথিবীতে বারিবর্ষণ করে । অতএব গাভীই মনুষ্যের জীবন-ধারণ ও সঙ্ক-শোধনের প্রধান হেতু । যাহা সঙ্কশোধনের হেতু, তাহা সূতরাং ধর্মরক্ষারও হেতু ; কারণ সঙ্ক-শুদ্ধিই ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ । বৃষগণ গাভীতে সন্তান উৎপাদন করিয়া, গোজাতির বংশ রক্ষা করে ; অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে, বৃষই ধর্মরক্ষার মূল বলিয়া প্রতীয়মান হয় ; এই নিমিত্ত “বৃষ” শব্দের অর্থ ধর্ম—অভিধানেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । অভিনিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে দেখা যায়, গাভী হইতে ঘৃত, ঘৃত হইতে ধর্ম, ধর্ম হইতে চিত্তশুদ্ধি, এবং চিত্তশুদ্ধি হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব ধর্মই জ্ঞানের অন্যতম প্রবর্তক ; এই জন্যই ধর্মরূপ বৃষ জ্ঞানরূপ মহাদেবের বাহন হইয়াছে ।

জ্ঞানের অব্যবহিত পরেই জীবের মুক্তি ; অতএব গোজাতি মনুষ্যের মুক্তিরও হেতু ; সূতরাং গোজাতির রক্ষায় মনুষ্যের ইহকাল পরকাল উভয়ই রক্ষিত হয়, এবং গোজাতির অভাবে ধর্মালুষ্ঠানেরও অভাব হইয়া থাকে ; এই নিমিত্তই ভোজ-রাজ কংস বৈষ্ণবধর্ম নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে আপন কিল্লর-দিগকে গোহত্যায়ে নিযুক্ত করিয়াছিল । যে গোহত্যা করে, সেই ধর্মহত্যা করে এবং যে গোরক্ষা করে, সেই ধর্মরক্ষা করে । ধর্মরক্ষা করিতে হইলে, গোরক্ষক হইতেই হইবে, ইহাই শিক্ষা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং ভগবান্ ভক্তবর নন্দের গোরক্ষক অর্থাৎ

‘গোপাল’ হইলেন । ধর্মরক্ষাই ভগবদবতারের প্রধান প্রয়োজন ; ধর্মনামে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট কোনও জীব বা পদার্থ নাই ; সুতরাং ধর্মের সাধন-রক্ষাই ধর্ম রক্ষা । যাহারা গোরক্ষা করে, তাহারাই ভগবানের পরম প্রীতিভাজন ; সেই জন্য স্বয়ং ভগবান্ ছলপূর্বক গোপরাজ নন্দের গৃহে অবস্থান করিয়া গোচারণ করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যাহারা অনন্ত-চিন্তে আমার উপাসনা করে, তাহাদের যোগক্ষেম আমি স্বয়ং বহন করিয়া থাকি ।” গোজাতিই গোপদিগের যোগক্ষেম ; অতএব ভক্ত-বৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তচূড়ামণি নন্দের যোগক্ষেম বহন করিয়া অর্থাৎ গোপালন করিয়া, আপন ভক্তবৎসল্যও প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । গোপাল-তাপনী ঋতিতে গোপ, গোপী ও গাভার বিষয় বিস্তার-পূর্বক বর্ণিত আছে ; ঐ গ্রন্থ আলোচনা করিলে ঐ সকল বিষয় বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় ।

কেহ কেহ বলেন,—গো-শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়গণকে পরিচালিত করেন বলিয়া ভগবানের এই ‘গোপ’ উপাধি হইয়াছে । এ কথাও মিথ্যা নহে ; তবে জানিতে হইবে যে, ভগবান্ অন্ত-র্যামী পরমাত্ম স্বরূপে ইন্দ্রিয়গণের পরিচালন করেন এবং গোপ-বালকরূপে ঐকান্তিক ভক্তের গোপালনও করিয়া থাকেন ; সুতরাং উভয়থাই তিনি ‘গোপ’ । আবার তিনি যে, নিত্য গোপ, তাহার কারণ গোলোক-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে তাত্ত্বিক ব্যাখ্যার নাম

শুনিলে শিহরিয়া উঠেন ; আবার অনেক নব্যশিক্ষিত লোক লীলার উপর খড়গহস্ত । তাদ্বিকার্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল লীলার্থ ব্যাখ্যা করিলে, প্রাকৃত উপাখ্যান হইয়া পড়ে এবং লীলা অস্বীকার করিয়া তত্ত্ব মাত্র অবলম্বন করিলে, আকাশে অটোলিকার ন্যায় নিরাশ্পদ হইয়া উঠে,—রস-স্বরূপ পরব্রহ্মের রসাস্বাদন হয় না ; তত্ত্বের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া লীলারস আস্বাদন করিলে ক্ষুন্নিবৃত্তি ও আনন্দানুভব দুইই হইয়া থাকে । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার আদেশমাত্রে পরিচালিত, সেই পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত গোপবালক হইয়া ভক্ত-চুড়ামণি নন্দ ও যশোদাকে পিতা ও মাতা বলিয়া সম্বোধন করেন এবং তাঁহাদের আদেশে রাখালবেশে গোচারণ পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন, একথা শুনিলে যে অপার আনন্দ হয়, তাহা রসজ্ঞ ভক্ত ভিন্ন আর কে বুঝিবে ? কেবল শ্রবণানন্দ নয় ; সংসার-সন্তাপ-দগ্ধ জীবের হৃদয়ে একটা সান্ত্বনাদায়িনী আশারও সঞ্চার হয় । এরূপ মনো-হারিণী লীলাতেও অকৃতির কারণ অনুসন্ধান করিলে দূরদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না । আমি ভগবানের এই ব্রহ্মমোহন-লীলা, তত্ত্বের সহিত আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব ।

যাঁহারা ঋতি-সম্মত সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, চৈতন্যস্বরূপ ঈশ্বর এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়া, চৈতন্যরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন । ঐ অণু-প্রবিষ্ট ঈশ্বর-চৈতন্যই ব্রহ্মা অর্থাৎ জীব-সমষ্টি । ঐ জীব-সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে পৃথক্ পৃথক্ জীব উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা বলিয়া

প্রসিদ্ধ । যখন বৃহদব্রহ্মাণ্ডের মর্মে মর্মে ব্রহ্মাই অধিষ্ঠাতা হইয়া আছেন, তখন ব্রহ্মাণ্ডেরই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ-স্বরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেহেও ব্রহ্মার অংশ, অধিষ্ঠাতরূপে বর্তমান আছে । ব্রহ্মা যে, কেবল ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতরূপেই আছেন তাহা নহে, তন্মিন্ন তাঁহার হস্তপদাদিবিশিষ্ট রজোগুণ-প্রধান অতিসূক্ষ্ম চিন্ময় দেহও আছে । তিনি ঐ চিন্ময় দেহে আপন অনুরূপ চিন্ময় লোকে অবস্থান করেন ; ঐ লোকের নাম ব্রহ্মলোক । প্রশ্নোপনিষদে এই ব্রহ্মলোকের কথা স্পষ্টই আছে । ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, অতএব তাঁহাতে যে, অধিকপরিমাণে ঐশী শক্তি আছে, একথা বলাই বাহুল্য । ব্রহ্মা হইতেই সমস্ত দেব-নরাদির উৎপত্তি ; সুতরাং ব্রহ্মার অন্তর্গত ঐশীশক্তি পর পর অধস্তন লোকে ও পরপর অধস্তন জীবে ‘তম’ ‘তর’ পরিমাণে ‘আছেই আছে’ । পূর্বেই বলা হইয়াছে,—ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা ; সুতরাং রজোগুণ-প্রধান । রজোগুণ-প্রধান হইলে ভ্রান্তি থাকিতেই হইবে ; অতএব ব্রহ্মারও ভ্রান্তি আছে ইহা স্বীকার্য্য । কারণের গুণ কার্য্যে সংক্রমিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য ; সুতরাং ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন সূর-নরাদিতে অল্পবিস্তর পরিমাণে ভ্রান্তি আছে, ইহা যুক্তি-সিদ্ধ ও প্রত্যক্ষদৃষ্ট । রজঃপ্রভাবে ব্রহ্মারও পরম-সত্য কৃষ্ণ-লীলায় সন্দেহ হওয়া সম্ভব ; মনুষ্যের হইবে ইহা বিচিত্র কি ? যখন শ্রীকৃষ্ণ অঘাসুরকে বিনাশ করেন, তখন অঘাসুরের জীবাত্মা তাহার দেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া ভগবদ্বিগ্রহে প্রবেশ করিল । ক্ষুদ্রকায় গোপবালকের হস্তে প্রকাণ্ডাকার অঘাসুরের বিনাশ ও

সেই ক্ষুদ্র দেহে অঘাসুরের জীবাত্মার প্রবেশ দেখিয়া ব্রহ্মার বিস্ময় হইল। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পরীক্ষা করিবার জন্য সূক্ষ্ম শরীরে অন্যের অগোচরে গোকুলে আগমন করিলেন ।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার গোকুলে আগমন-বৃত্তান্ত শুনিয়া অনেকের অবিশ্বাস হইতে পারে এবং হইয়াও থাকে ; কিন্তু নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, ইহাতে অবিশ্বাসের কারণ কিছুই নাই । চক্রবর্তী রাজার উচ্চতর কর্মচারীতে অধিকতর রাজশক্তি থাকে ইহা পৃথিবীতে দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড-পতির প্রধানতম কর্মচারী ; সুতরাং তাঁহাতে অধিক পরিমাণে ঐশ্বরী শক্তি আছেই ; তিনি সেই ঐশ্বরী শক্তির প্রভাবে অমানুষিক কার্য করিবেন ইহা বিচিত্র নয় । শ্রীকৃষ্ণের কাষে তাঁহার সংশয় হয়, তাহাও বিচিত্র নয় ; কারণ তিনি আত্ম-সৃষ্ট জীব-সমূহের স্রষ্টা মাত্র, অতএব জীবের স্বভাব দেখিয়া তাঁহারও স্বভাব কথঞ্চিৎ অনুমান করা যাইতে পারে । শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভগবদত্ত্ব আলোচনা করিতে উদ্যত হইলেই, প্রথমে মনুষ্যের মনে দুইটি অন্তরায় উপস্থিত হয় ; ইহা রজোগুণাক্রান্ত মানব-হৃদয়ের স্বভাবসিদ্ধ । ক্রমাগত মনন অর্থাৎ চিন্তা করিলে, উহা দূরীভূত হয় । ঐ দুই অন্তরায়ের নাম অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা । জীব-স্রষ্টা রজোগুণ-প্রধান ব্রহ্মারও কৃষ্ণকার্য-দর্শনে প্রথমেই ঐ অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা-নামক অন্তরায় ঘটিয়াছিল । এস্থলে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণই জীব শিক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে উপলক্ষ্য করিয়া এই খেলা খেলিয়াছিলেন ।

একদিন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপাল-বেশে ব্রজবালকদিগের সহিত গোচারণার্থ বনে গমন-পূর্বক বৎসদিগকে তৃণাচ্ছন্ন-ভূমিতে স্বেচ্ছন্দে তৃণ ভক্ষণ করিতে দিয়া, আপনি সহচরগণের সহিত গৃহানীত অন্ন ভোজন করিতে লাগিলেন। অন্যান্য ব্রজবালকগণ কমলকেশরের ন্যায় মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট, এবং স্বয়ং ভগবান্ কমলমধ্যস্থ কর্ণিকার ন্যায় মণ্ডলের মধ্যস্থলে আসীন হইলেন ; কিন্তু মণ্ডলস্থ প্রত্যেকেই দেখিল, আমিই কৃষ্ণের সম্মুখে বসিয়াছি। শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মের সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই পদ, সকল দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ ও সকল দিকেই কর্ণ।” সুতরাং প্রত্যেকেই ব্রহ্ম-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্ব স্ব অভিমুখীন দেখিল, ইহা আশ্চর্য্য নহে।

শ্রীকৃষ্ণ সহচরগণের সহিত ভোজনানন্দে তন্ময় হইয়া আছেন, ইত্যবসরে সংশয়াকুল ব্রহ্মা কৃষ্ণপরীক্ষার্থ অলক্ষিতভাবে আগমন করিয়া, মায়া-প্রভাবে বৎসগণকে হরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ভগবান্ ভোজনার্থ একগ্রাস অন্ন উত্তোলন করিয়াছেন এমন সময়ে হঠাৎ বৎসদিগকে যথাস্থানে দেখিতে না পাইয়া, অন্বেষণার্থ একাকীই তদবস্থায় প্রস্থান করিলেন। এ দিকে ব্রহ্মাও পুনর্ববার সেইরূপে আসিয়া ভোজন-নিরত রাখালগণকে সেইরূপে হরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ব্রহ্মার এইরূপ অসাধারণ শক্তি অদ্ভুত ও অসম্ভব বলিয়াই মনে হইতে পারে ; কিন্তু অবিকল এইরূপ না হউক এতাদৃশী শক্তি মনুষ্যের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও কোনও মনুষ্য পৈশাচী শক্তির

প্রভাবে সতালক মঞ্জুষার অন্তর্গত বস্তু সর্বসমক্ষে অলঙ্কিত ভাবে অন্ত্র পরিচালিত করিতে পারে, এরূপ দেখা গিয়াছে । যাহা মনুষ্যে পারে, মনুষ্যের সৃষ্টিকর্তা, তাহা বা তদপেক্ষা আশ্চর্য্যাতম কার্য্য করিবেন, ইহা বিচিত্র কি ? পূর্বের বলা হইয়াছে যে, ভগবৎকথার আলোচনা করিতে গেলেই প্রথমে অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা আসিয়া অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় এবং নিরন্তর মননদ্বারা উহা নিরাকৃত হয় ; ব্রহ্মার এই কৃষ্ণপরীক্ষা ঐ মননেরই প্রত্যক্ষ অভিনয় ।

এ দিকে লীলাবালক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৎসগণকে না পাইয়া, বিষণ্ণের ন্যায় পূর্বস্থানে আগমনপূর্বক দেখিলেন,—রাখালগণও তথায় নাই । অখিলদর্শী সকলই জানেন ; সুতরাং ইহা ব্রহ্মারই মায়াজাল জানিয়াঃমায়েশ্বর মনে মনে হাসিলেন । যেমন কোনও উদারচিত্ত ধনাঢ্য ব্যক্তি আপন ভৃত্যকে ধনাপহরণ করিতে দেখিয়াও দরিদ্র বোধে দযাপরবশ হইয়া অপহৃত বস্তু তাহাকেই অর্পণ করেন এবং ভাণ্ডারস্থ অপর বস্তু দ্বারা স্বকার্য্য সাধন করিয়া কৌশলে তাহাকে সৎশিক্ষাও দিয়া থাকেন, সেইরূপ সর্বেশ্বর :ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজভৃত্য ব্রহ্মার এইরূপ আচরণে উপেক্ষা করিয়া, আপন বিশ্বময় বিগ্রহ হইতেই সেইরূপ বৎস ও সেইরূপ রাখালগণকে আবিষ্কৃত করিলেন ; ক্ষমতা থাকিতেও ব্রহ্মাপহৃত বৎস ও রাখালগণকে আনিতে ইচ্ছা করিলেন না । এইরূপ করিলে ব্রহ্মাও ক্ষণকাল আত্মগৌরব অনুভব করিবেন এবং ব্রজগোপী ও গান্ধীগণও আপন আপন পুত্র ও বৎসদিগকে

পাইয়া আনন্দলাভ করিবেন, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায় । তদভিন্ন জননী যশোদার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে স্তন্যপান করাইবার জন্য ব্রজগোপী ও গাভীদিগের বহুদিন হইতে বলবতী ইচ্ছা ছিল, পুত্র ও বৎসচ্ছলে তাহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করাই ভক্তবৎসল ভগবানের দ্বিতীয় অভিপ্রায় । “সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্মময়” এই ঋত্যর্থ প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করাই তাঁহার তৃতীয় ও মুখ্য অভিপ্রায় । পরম্পরায় সমস্ত ব্রহ্মময় হইলেও এ সময়ে সমস্ত ব্রজধাম সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া গেল । সমুদায় বৎস ব্রহ্ম, সমস্ত রাখাল ব্রহ্ম, রাখালগণের বস্ত্র অলঙ্কার, বিঘাণ, বেণু, যষ্টি প্রভৃতি সকলই ব্রহ্ম । ভগবান্ দেখাইলেন,—আমিই কৰ্ম্ম, আমিই করণ, আমিই অধিকরণ, আমিই অপাদান ও আমিই সম্প্রদান । সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা বুঝিলেই মুক্তি হয় ইহা ঋতিতে স্পর্শই আছে ; বেদাধ্যয়ন করিলে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে ; কিন্তু ভগবান্ এই লীলা করিয়া অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের উপায় করিয়া দিলেন । অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, কৃষ্ণলীলা ধ্যান করা ভিন্ন আর উপায় নাই । অতএব কৃষ্ণলীলা যেমন ভক্তের আশ্বাদনের সামগ্রী, সেইরূপ জ্ঞানীর শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনের একমাত্র অবলম্বন ।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যদি জীব সাধনবলে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করে, তথাপি তাহাকে আবার জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, কেবল আমাকে পাইলেই আর জন্মমৃত্যুর মুখ দর্শন করিতে হয় না । এক্ষণে

বুঝিতে পারা যায় যে, যাহা কৃষ্ণোপাসনা তাহাই ব্রহ্মোপাসনা ; কৃষ্ণোপাসনা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞান হইতেই পারে না । শাস্ত্র তিন প্রকার ;—বেদ, জগৎ ও কৃষ্ণলীলা । শ্রবণের শাস্ত্র বেদ, বিচারের শাস্ত্র জগৎ এবং ধ্যানের শাস্ত্র কৃষ্ণলীলা ; অর্থাৎ প্রথমে গুরুমুখে বেদ শ্রবণ করিয়া জগৎকে বিচার করিতে হয়, তৎপরে কৃষ্ণলীলা ধ্যান করিলেই অপরোক্ষ ব্রহ্মানুভব হইয়া থাকে । ইহাকেই শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কহে । ঐ তিন প্রকার সাধনের পরেই ভগবানে প্রেমভক্তি জন্মে,—জীব কৃতার্থ হইয়া যায় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ঐ প্রেমভক্তির কথাই বলিয়াছিলেন,—তিনি বলিয়াছিলেন,—যাহার আকাঙ্ক্ষা নাই, যাহার শোক নাই, যাহার চিত্ত প্রসন্ন এবং যে ব্যক্তি সমদর্শী স্তুরাং ব্রহ্মতাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই আমার প্রতি পরাভক্তি লাভ করিতে পারে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শত শত বৎস ও রাখাল হইয়া এক বৎসর রহিলেন । প্রতিদিন আপনিই, আত্মস্বরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া, আত্মস্বরূপ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া, আত্মস্বরূপ বিষাণ, বেণু ও যষ্টি ধারণ করিয়া, আত্মস্বরূপ সহচরগণের সহিত আত্মস্বরূপ বৎসদিগকে লইয়া, গোচরে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ব্রজগোপী ও গাভীদিগের নবজাত সন্তান ও নবজাত বৎস অপেক্ষা পূর্বজাত সন্তান ও পূর্বজাত বৎসদিগের প্রতি অধিকতর স্নেহ দেখা গিয়াছিল । তাহা ত হইবারই কথা ; তখন অখিলাত্মা স্বয়ং কৃষ্ণই যে, তাঁহাদিগের পূর্বসন্তান ও পূর্ববৎস ।

শ্রুতিতে বলিয়াছেন,—“এ সংসারে কেহই কাহাকেও ভাল বাসে না ; সকলেই নিজ নিজ আত্মাকেই ভালবাসে ; সেই আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পিতা, মাতা, পতি, পত্নী ও পুত্রগণ পরস্পর পরস্পরকে ভাল বাসিয়া থাকে ।” শ্রীমদ্ভাগবতেও দেখিতে পাওয়া যায়, শুকদেব ঐ শ্রুত্যর্থ অবলম্বন করিয়াই পরীক্ষিতকে এ বিষয় বুঝাইয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—“যাহারা দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে, তাহাদের দেহই প্রিয় ; দেহের অনুরোধেই অন্যান্য বস্তু বা ব্যক্তি তাহাদের প্রিয় হয় । দেহ প্রিয় হইলেও আত্মার ন্যায় প্রিয় নহে ; কারণ দেহ জীর্ণ হইলেও বাঁচিবার আশা বলবতী থাকে ; অতএব আত্মাই সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ; আবার সেই আত্মারও আত্মা এই শ্রীকৃষ্ণ জগতের মঙ্গলের জন্য নরাকার ধারণ করিয়াছেন ।” পঞ্চদশী নামক বেদান্ত দর্শনেও ঠিক ঐ কথাই আছে । অতএব গোপী ও গাভীদিগের নবসন্তান ও নববৎস অপেক্ষা কৃষ্ণস্বরূপ পূর্ব সন্তান ও পূর্ব বৎসদিগকে অধিকতর স্নেহ করা, লোকদৃষ্টিতে অস্বাভাবিক হইলেও বাস্তবিক সত্য ; কারণ কৃষ্ণই প্রেমাবলম্বন আত্মা এবং সেই আত্মাই তখন তাঁহাদিগের পুত্র ও বৎস । ভগবান্ এই লীলায় ঐ পূর্বোক্ত শ্রুত্যর্থই অভিনয় করিয়া দেখাইলেন ।

মনুষ্য-পরিমাণে এক বৎসর ব্রহ্মার নিমেষ মাত্র । শ্রীবৃন্দা-বনে এই ভাবে প্রায় এক বৎসর পূর্ণ হইল ; কিন্তু ব্রহ্মা অপহৃত রাখাল ও বৎসগণকে মায়াবরণে আবৃত করিয়াই, রাখাল ও

বৎসগণের অভাবে কৃষ্ণের দুর্দশা দেখিবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ গোচর-স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন, কৃষ্ণ সেই সকল রাখাল ও সেই সকল বৎস লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন । ব্রহ্মার বিস্ময়ের সীমা রহিল না । তিনি ভাবিলেন, এ কি ? এ সকল কোথা হইতে আসিল ? রাখাল ও বৎস সকলই ত হরণ করিয়াছি । ব্রহ্মা এইরূপ ভাবিতে ভাবিতেই সহসা দেখিলেন,—আর সে রাখালগণ নাই, আর সে বৎসগণও নাই ; তাহাদের স্থানে শঙ্খচক্রাদি-ধারী নবনীরদ শ্যাম চতুর্ভুজ নারায়ণ-গণ দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন ; এবং প্রত্যেক নারায়ণের নিকটে জয়-বিজয়াদি পার্শদ, নারদাদি ঋষি, প্রহ্লাদাদি ভক্ত ও মূর্তিমান্ মহাদি তত্ত্ব ভক্তিভরে স্তব পাঠ করিতেছেন । পরিশেষে অত্যন্ত বিস্ময়ের সহিত দেখিলেন,—প্রত্যেক নারায়ণের চরণ-সমীপে এক একটী ব্রহ্মাও উপবিষ্ট রহিয়াছেন ।

যাঁহাদের শাস্ত্রানুশীলন আছে, তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন যে, প্রকৃতি-জাত অনন্ত ব্রহ্মাও ভগবদৈশ্বর্যের একপাদ মাত্র ; তাঁহার ত্রিপাদৈশ্বর্য প্রকৃতির বাহিরে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের আপনিই বৎস-বালাদি হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত আপন একপাদ বিভূতির আভাস দিয়াছিলেন । পরে সপরিচয় শত শত নারায়ণ হইয়া প্রকৃতির বহিঃস্থিত আপন ত্রিপাদ বিভূতির প্রত্যক্ষ সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন । শাস্ত্রের আলোচনায় এবং ভগবানের এই লীলার দৃষ্টান্তে ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, যে সকল শক্তি ও যে সকল ভাব অতি সূক্ষ্ম নিরাকার রূপে

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে সঞ্চারিত রহিয়াছে, সেই সকল শক্তি ও ভাব প্রকৃতির বাহিরে অপ্রাকৃত চিৎস্বরূপে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট হইয়া নিত্যই বিরাজমান আছেন । কিঞ্চিৎ বিশ্বাস-মিশ্রিত বিচারের সহিত আলোচনা করিলে, ইহা অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম হয় । বিশেষতঃ যাঁহারা গীতানুরাগী তাঁহাদিগকে ইহা বিশ্বাস করিতেই হইবে । সৃষ্টির আদিতে ভগবান্ বাসুদেব ব্রহ্মার হৃদয়ে যে বাজায় বেদ বিকাশিত করিয়াছিলেন, এখন সেই বেদে তাঁহার সংশয় দেখিয়া, সেই বেদার্থই অভিনয় করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । তখন ব্রহ্মা বুঝিলেন,—সকলই ব্রহ্মময়,—সকলই কৃষ্ণময়,—কৃষ্ণ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই । ইহাই অসম্ভাবনাকুল ব্রহ্মার মননানন্তর একতানত্বরূপ নিদিধ্যাসন ।

গোচারণকারী গোপবালকের এই অত্যদ্ভুত ঐশ্বর্য্য দেখিয়া, ব্রহ্মা বিস্ময়ে, ভয়ে ও ভক্তিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । বস্তুতঃ উহা তাঁহার মূর্ছা নহে, উহা সাধনাজ্ঞের চরম ফল,—সমাধি । সহৃদয় সজ্জনগণ এখন শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা শ্রুত্যাঙ্ক ব্রহ্মতত্ত্ব ও সাধন প্রণালীর সহিত মিলাইয়া লইবেন ;—দেখিবেন,—যাঁহারা বাগ্‌বিতণ্ডা পরিত্যাগ করিয়া সাধনাদ্বারা ব্রহ্ম-তত্ত্ব অবধারণ করিতে চাহেন, ব্রহ্মার গ্ৰায় তাঁহাদেরও ক্রমে ক্রমে ঐ সকল অবস্থা হইয়া থাকে । ভক্তবৎসল করুণাময় কৃষ্ণ বেদ-বিধাতার ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার অন্তরে প্রবেশ করিয়া চৈতন্য সম্পাদন করিলেন । তখন ব্রহ্মা চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—

বালকগণ নাই, সে বৎসগণ নাই এবং সপরিবার সে সকল

নারায়ণও নাই ; কেবল একমাত্র নন্দ-গোপের গোপালক পুত্র আপন সহচর ও বৎসগণের অদর্শনে বিষণ্ণমনে অন্যের গ্রাম হস্তে লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন । বিধাতা বেদে লিখিয়াছিলেন—
“যাঁহা হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হয়, যাঁহাতে অবস্থান করে এবং যাঁহাতেই লীন হইয়া যায়, তিনিই ব্রহ্ম ; এখন প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিজ বাক্যের অর্থ বুঝিতে পারিলেন ;—বুঝিলেন সেই ব্রহ্মই শ্রীকৃষ্ণ । যাঁহারা জগৎপূজ্য পরমেশ্বরের গোচারণ অতি অসম্ভব ; ও অপমানজনক বলিয়া অস্বীকার করেন, তাঁহাদিগকে বুঝাইবার জন্যই ভগবানের এই লীলা ;—ব্রহ্মা উপলক্ষ্য মাত্র । তিনি কাহারও গোচারণ করেন না, তিনি আপনিই আপনাকে চরাইয়া থাকেন ; ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের অচিন্ত্য রহস্য । তখন স্তব-শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা নিতাস্ত লজ্জিত হইয়া, নন্দগোপের পুত্রকে ভক্তি-ভরে স্তব ও প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

ভগবানের এই ব্রহ্ম-মোহন লীলা অভিনিবিষ্ট চিত্তে আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, সাধকের যাগযজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, যোগ, তপস্বী, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধির পরে ভাগ্যক্রমে ভক্তির উদয় হয় এবং ভক্তির উদয় হইলেই সকল সাধনের চরম ফলস্বরূপ আনন্দঘনমূর্তি অনুভূত হইয়া থাকে ; সেই আনন্দঘন মূর্তিই ভগবান্ বাসুদেব বা নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ । ভগবান্ অর্জুনকে সমস্ত সাধনের উপদেশ দিয়া পরিশেষে এই সর্বগুহ্যতম উপদেশই দিয়াছিলেন । যদি ঋতু্যুক্ত পরতত্ত্ব প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে হয়, তবে কৃষ্ণলীলা ধ্যান ভিন্ন

গত্যন্তর নাই । যেমন আয়ুর্বেদ, বৈদ্য, চিকিৎসা ও ঔষধ
থাকিতেও মনুষ্য মরিয়া থাকে, সেইরূপ বেদ, গুরু, উপদেশ ও
শাস্ত্রোক্ত কৃষ্ণলীলা থাকিতেও মনুষ্য মুগ্ধ হইয়া থাকে ;—
দৈবং হি বলবত্তরম্ ?

কে হে তুমি বল আমারে

কত রূপ ধর

কত খেলা কর

তাই ত চিনিতে পারি না তোমারে ।

এখন দেখি নু রাখালের সাজে চরাইছ ধেনু কাননের মাঝে
অধরে মুরলী সুমধুর বাজে সঙ্গে সখাগণ ঘেরি চারি ধারে ।
আবার দেখি নু এ কি চমৎকার শত শত শিশু বাছুর-আকার
ধরেছ চিনিতে সাধ্য আছে কার আপনি খেলিছ লয়ে আপনারে ।

আবার দেখি নু শত নারায়ণ শঙ্খচক্রধারী শ্যামল-বরণ

তখনি আবার শ্রীনন্দনন্দনচরণে পতিত হেরি বিধাতারে ।

কে হে তুমি বল আমারে

কতরূপ ধর কত খেলা কর

তাইত চিনিতে পারি না তোমারে ।

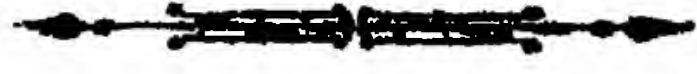
বিধিপূজ্য পরমাত্মা গোপের কুমার ।

ইহাতে বিশ্বাস যার ভাগ্য বলি তার ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃতে ব্রহ্মমোহন-লীলামৃত ।

কালিয়দমন-লীলামৃত ।



শরণ লহ রে কালিদমন-চরণ ।

কালসর্প পিছে তোর করে বিচরণ ॥

কালিয় সর্পের (কালি গোখুরা) আকার অসম্ভব বৃহৎ এবং তাহার বিষণ্ড বিষম তীব্র স্তূতরাং কালিয়ের উপর অনেকেরই মহাবিদ্রোহ । সেই বিদ্বেষের বশবর্তী হইয়া কেহ কেহ রূপক নামক স্তূতীক্ষ অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া, তাহাকে একেবারে অস্তিত্বহীন করিতে চাহেন । আমি নিরস্ত্র হইয়াও, কৃষ্ণের জীব বলিয়া, তাহাকে রক্ষা করিতে সাহস করিয়াছি । সাধ্যানুসারে বিপন্নকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করা উচিত ; চেষ্টা করিয়াও যদি রক্ষা করিতে না পারে, তবে চেষ্টাকারীর দোষ নাই ; ইহা মহাজনের উপদেশ । সেই জন্ত একবার চেষ্টা করিয়া দেখি ।

কালিয়জাতীয় একটি বৃহৎ সর্প বহুদিন হইতে রমণক-নামক দ্বীপে সজাতীয়গণকে লইয়া বাস করিত । পরে গরুড়ের উপদ্রবে উদ্ধত হইয়া মথুরামণ্ডলস্থ যমুনার অন্তর্গত একটি স্রুগভীর হ্রদের মধ্যে অবস্থান করিতেছিল । ইহার মধ্যে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । পশু পক্ষীদিগের স্বভাবই এইরূপ ; তাহারা যেখানে বাস করে, যদি অন্যের উপদ্রবে বা খাদ্যাদির অভাবে অসুবিধা ঘটে, তবে অন্যত্র গিয়া অবস্থান করিতে

থাকে, ইহা স্বাভাবিক । সর্পজাতি ও পক্ষিজাতি প্রায়ই সমভক্ষক ।
 অর্থাৎ “সর্পেরা যে সকল বস্তু ভক্ষণ করে, তাহার মধ্যে অনেক
 বস্তু পক্ষীরও ভক্ষণ করিয়া থাকে ; অতএব খাদ্য লইয়া
 পক্ষীদিগের সহিত কালিয়দিগের বিবাদ হওয়াও সম্পূর্ণ
 স্বাভাবিক । পশুপক্ষীদিগের মধ্যে খাদ্য লইয়া বিবাদ সর্ব-
 দাই দেখা গিয়া থাকে । গরুড়-জাতীয় পক্ষিগণ অত্যন্ত
 বৃহৎকায ও বলবান, তাহাতে আবার তাহারা আকাশচারী ;
 সুতরাং যখন খাদ্য লইয়া বিবাদ হইত, তখন কালিয়দিগকেই
 পরাস্ত হইতে হইত । এই নিমিত্ত নাগরাজ কালিয় অন্য
 উপায় না দেখিয়া সেন্ধান পরিত্যাগপূর্বক সগণে যমুনার ত্রদে
 আসিয়া বাস করে । এমন অনেক সর্প আছে, যাহারা জলেস্থলে
 বাস করিতে পারে ।

পূর্বের সৌভরি নামে এক ব্রাহ্মণ যমুনাতীরে তপস্যা করি-
 তেন । তিনি সর্বদাই গরুড়কে মৎস্য আহার করিতে দেখিয়া,
 মৎস্যদিগের প্রতি দয়া ও গরুড়ের প্রতি ক্রোধপরবশ হইয়া
 এইরূপ অভিসম্পাত করেন,—“যদি গরুড় অত্যাধি আর
 কখনও যমুনায় প্রবেশ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ করে, তবে তৎক্ষণাৎ
 তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইবে ।” তদবধি গরুড় আর যমুনায়
 যাইত না ; সুতরাং তত্রত্য জলচরগণ নির্ভয়ে তথায় বাস করিত ।
 এই নিমিত্তই কালিয় গরুড়ের উপদ্রবে রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ
 করিয়া আত্মীয়গণের সহিত যমুনায় বাস করে । এখন
 ভারতবর্ষে আর প্রকৃত ব্রাহ্মণ নাই ; সুতরাং বিপ্রশাপের কথা

অনেকেই বিশ্বাস করিবেন না ; প্রত্যুত শুনিয়া উপহাসই করিবেন ; তাহা জানি । কিন্তু তাঁহাদের চিন্তা করা উচিত যে, ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ; যাঁহারা সেই সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের বাক্য অন্যথা হইবার নহে । তন্নিম্ন পতঞ্জলি বলিয়াছেন ;—“যাঁহারা সত্য-প্রতিষ্ঠা অবলম্বন করিতে পারেন অর্থাৎ কখনই সত্য হইতে বিচলিত হয়েন না ; তাঁহাদের বাক্য সফল হইবেই ।” তখন সেইরূপ সত্যনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদের অভিসম্পাত ও আশীর্বাদ সফল হইত ।

বহুসংখ্যক বিষ-দূষিত জন্তু কোনও জলাশয়ে বাস করিলে, উহার জলও দূষিত হইয়া থাকে । তীব্রবিষ কালিয় বহুসংখ্যক সজাতি লইয়া যমুনাত্রদে বাস করায়, যমুনার জল দূষিত হইয়াছিল, ইহাতে অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই । ব্রজ-ধাসিগণ যমুনার জল দূষিত দেখিয়া তাহা ব্যবহার করিতেন না এবং সর্পভয়ে সেদিকে যাইতেনও না ; ইহাতে তাঁহাদের অনেক অসুবিধা হইত । এ পর্য্যন্ত বৃত্তান্তে অসম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । পুরাণে কালিয়-বিষের তীব্রতা যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা নিতান্তই অসম্ভব ; সুতরাং অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু সে অতিরঞ্জন সহ্য করাই রসজ্ঞ ব্যক্তিদলের কর্তব্য । অসাধারণ তীব্রতা প্রদর্শনই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত । রসপুষ্টির জন্য ঐরূপ অত্যাক্তি, দোষের নয় ; বরং উহাতে বর্ণনীয় বিষয় বিশেষ হৃদয়স্পর্শী হয় । এ কথা আমি পূতনাপ্রসঙ্গেও বলিয়াছি ।

কালিয় সর্পের সূর্যহংশরীর ও সহস্র মস্তক বড়ই অসম্ভব ।

ইহার সমাধানের নিমিত্ত যদি বলি যে, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের সৃষ্টিতে সকলই সম্ভব, তাহা হইলেই চুকিয়া যায় কিন্তু এখনকার দিনে ঐরূপ সিদ্ধান্ত করা বড়ই সাহসের কার্য । তবে ঋষিবাক্য একবারে উড়াইয়া দিতে আমার অণুমাত্র ইচ্ছা হয়না । কালিয়ার বৃহৎ শরীর সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন নাই ; কারণ শৈলে ও সমুদ্রে সুরহৎ সর্প অনেকেই দেখিয়াছেন । এখন সহস্র মস্তক লইয়াই বিষম সমস্যা । লোকে বিবাদস্থলে বলিয়া থাকে “কার এমন মাথার উপর মাথা যে, আমার বাটীতে প্রবেশ করিবে ।” কাহারও মস্তকের উপর মস্তক থাকেনা ; অতএব এস্থলে বিপক্ষেব দুর্জয়ত্বই অভিপ্রেত । বোধ হয় গ্রন্থকার কালিয়ার অতি দুর্জয়ত্ব দেখাইবার নিমিত্ত ঐরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—“কালিয়ার একটা মস্তক কৃষ্ণ-পদভরে নিমগ্ন হইবামাত্র অমনি আর একটি উঠিতেছে । ইহাতে ঐরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, ভগবৎপদভরে কালিয়মস্তক যতবার নিমগ্ন হয়, তত বারই সজাতি প্রিয় অন্যান্য সর্পগণ ফণা বিস্তার করিয়া ভগবান্কে দংশন করিতে আসিতেছে, এবং ভগবান্ও তখনই তাহার মস্তকে দাঁড়াইতেছেন, আবার কালিয় উঠিতেছে, আবার ভগবান্ তাহার মস্তকে যাইতেছেন, আবার একটি উঠিতেছে, আবার ভগবান্ তাহাকেও দমন করিতেছেন । ইতর জীবের মধ্যে ঐরূপ স্বাভাবিক সজাতিপ্রিয়তা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় ; একটির উপর কেহ অত্যাচার করিলে

তাহার শতশত সজাতি আসিয়া বিরোধীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয় । কালিয়ার সজাতীয়গণ কালিয়কে নিগৃহীত • দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে ফণা ধরিয়াছিল ; মহর্ষি বেদব্যাস সেই অভিপ্রায়েই কালিয়কে সহস্র-মস্তক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । সংগারেও দেখিতে পাওয়া যায়, এক ব্যক্তির বলবিক্রমশালী নয় পুত্র থাকিলে, লোকে তাহাকে দশমস্তক বলিয়া নির্দেশ করে ; অথবা পুত্রাদি না থাকিলেও দুর্দান্ত মনুষ্যকে, লোকে “একাই একশ” বলিয়া থাকে—এবং সেও আপনাকে দশমস্তক অথবা “একাই একশ” বলিয়া গর্ব করিয়া থাকে । অতএব কালিয়ার সহস্র মস্তকই থাকুক, উহার একটিও কাটিবার প্রয়োজন নাই । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অসাধ্য কিছুই নাই ; তিনি ভক্তবৎসল ; সুতরাং ভক্তিভূমি বৃন্দাবনে জলাভাবে ভক্তগণের অত্যন্ত অশ্রুবিধা দর্শনে দুর্দান্ত কালিয়কে সগণে নির্বাসিত করিলেন ।

কালিয়-বৃত্তান্তে এখনও সাধারণ দৃষ্টিতে অনপনের অসম্ভাবনা রহিয়াছে । কালিয়পত্নীদিগের কৃষ্ণস্ততি কে বিশ্বাস করিবে ? বাস্তবিক ইহা বিশ্বাস করিবার বিষয় নহে, কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, ঋষিবাক্য অগ্রাহ্য করিতে আমার ইচ্ছা হয়না,—সাহসও হয়না । অতএব দেখি, ইহার কোনও সৎপন্থা আছে কিনা ।

শ্রুতি বলিয়াছেন,—বাক্যের অবস্থা চারিপ্রকার ; ঐ চতুর্বিধ অবস্থার নাম পরা, পশ্চাতী, মধ্যমা ও বৈথরী । ঐ প্রথমোক্ত পরাবস্থা মূলাধারেই থাকে, উহা বক্তারও অননুভূত । মূলাধার হইতে কিঞ্চিৎ উত্থিত হইলে, উহাকে পশ্চাতী বলে,

তখন উহা বক্তার অনুভবের বিষয় হয় । তাহার পর কণ্ঠসমীপে উঠিলে উহার মধ্যমা নাম হয়, তখন উহা বক্তার স্পন্দনে অনুভূত হয়, কিন্তু অন্তে বুঝিতে পারেনা । তাহার পর বক্তার বাগিন্দ্রিয়দ্বারা বৈখরী, অর্থাৎ ভাষা বা বাক্যরূপে বহির্গত হয় । ঐ বৈখরী বা বাক্যই অপরে শুনিয়া বক্তার মনের ভাব বুঝিতে পারে । মনীষী ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যোগিগণ পরা, পশ্যন্তী ও মধ্যমাঃ শুনিতে পান ও বুঝিতে পারেন । যাহারা মূক অর্থাৎ বাক-শক্তিবিহীন, তাহারা যখন মনের ভাব প্রকাশ করিবার বাসনা করে, তখন তাহাদের ভাষা পরা, পশ্যন্তী ও মধ্যমা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে ; বাগ্‌যন্ত্রের অভাব বশতঃ বৈখরী হইতে পারেনা ; স্মরণে তাহারা অঙ্গভঙ্গি দ্বারা মনোভাব কথঞ্চিৎ প্রকাশ করিয়া থাকে । চতুর লোকই অঙ্গ-ভঙ্গি দেখিয়া মূকের মনোভাব বুঝিতে পারে ; —নির্বোধ বালক পারে না । পশু পক্ষী প্রভৃতি ইতর জীবেরও হর্ষ-শোকাদির কারণ উপস্থিত হইলে, বাগিন্দ্রিয়ের অভাব বশতঃ বৈখরীবাক্য প্রকাশ করিতে পারে না ; কিন্তু ঐ সময়ে তাহাদেরও ভাষা পরা, পশ্যন্তী ও মধ্যমাবস্থা প্রাপ্ত হয় ; অর্থাৎ তাহারা যাহা বলিতে ইচ্ছা করে, তাহা অব্যক্তভাবে মনে মনে বলিয়া থাকে । সর্ববাস্তুর্ঘ্যামী শ্রীকৃষ্ণের কথা দূরে থাকুক, মনীষী ব্রাহ্মণগণও নরৈতর জীবদিগের ঐরূপ মনোগতবাক্য বর্ণে বর্ণে বুঝিতে পারেন, এবং সাধারণ মনুষ্যের মধ্যেও যাহারা সাত্ত্বিক-স্বভাব, যাহাদের হৃদয় আছে, যাহাদের দয়াধর্ম আছে, তাহারাও বাহ্য ভঙ্গি দেখিয়া উহার সারার্থ অনুভব করিতে পারেন ।

যখন জগজ্জননী ত্রিগুণময়ী মহামায়ার রাজসিক ও তামসিক উপাসকগণ দেবীর পূজাকালে বলিদানার্থ পশু, আনয়ন করিয়া দারুনির্ম্মিত ঘাত-যন্ত্রে আবদ্ধ করে, তখন ঐ আবদ্ধ পশু উচ্চস্বরে যে চীৎকার করে, তাহার অর্থ নাই কি ?—নিশ্চয়ই আছে । সে প্রাণ রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া কোনও অলৌকিক সাহায্যের প্রার্থনা করিতেছে ; সেই অলৌকিক সাহায্য-প্রার্থনাই ঈশ্বরের স্তব । উহা ঈশ্বর জানেন, মনীষি-গণ বুঝেন এবং সাঙ্খিক হৃদয়বান্ ব্যক্তিমাত্রেই উহার সারাংশ অনুভব করিতে পারেন । সে নিশ্চয়ই কোনও অনির্দিষ্ট পুরুষের নিকট আপন প্রাণ ভিক্ষা করিতেছে । বধের নিমিত্ত নিবদ্ধ পশু ত কাতরস্বরে প্রাণ ভিক্ষা করিবেই ; এতদ্ভিন্ন এমন অনেক তির্য্যগ্জাতি দেখা যায়, যাহারা সজাতিসঙ্কট দেখিয়া সকলেই মনে মনে রোদন ও ভাব ভঙ্গি দ্বারা ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়া বিপন্নের প্রাণ ভিক্ষা চাহিয়া থাকে । দলপতি কালিয়ার প্রাণ সঙ্কট দেখিয়া তাহার সজাতীয় সর্পীগণ রোদন করিতে করিতে ব্যাকুলভাবে মূর্ত্তিমান্ ঈশ্বরের স্তব করিয়া প্রাণ ভিক্ষা চাহিবে, ইহা বিচিত্র কি ? সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ যে, তাহা শুনিতে পাইবেন এবং যোগিবর বেদব্যাস যে, জানিতে পারিবেন, তাহাই বা আশ্চর্য্য কি ? আমি যাহা পারি না, তাহা আর কেহই পারে না, আমি যাহা বুঝি না, তাহা আর কেহই বুঝেনা, একুপ সিদ্ধান্ত লঘুচিন্তের পরিচায়ক ।

মহর্ষি বেদব্যাস সর্পীদিগের মনোভাব যেরূপ বুঝিয়াছিলেন

তাহাই সালঙ্কারে বিস্তারপূর্বক নিজ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ভাবগ্রাহী মহর্ষি বেদব্যাস সর্পাদিগকে মানবীর ন্যায় বস্ত্রালঙ্কারে সাজাইয়াছেন, ইহা প্রকৃত না হইলেও দোষের নয় । মানবীর রোদন-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে মানব-পাঠকের সেরূপ করুণরসের আশ্বাদন হয়, ইতর জীবের রোদনের কথায় সেরূপ হয়না, প্রত্যুত অনেকের হাস্যরসের উদয় হইয়া থাকে । পরবর্তী পাঠকের বা শ্রোতার মনে যাহাতে করুণরসের উদ্বেক হয়, তাহাই মহর্ষির উদ্দেশ্য । সর্পজাতির বস্ত্রালঙ্কার নাই, এ কথা সকলেই জানেন । মহর্ষি যদি লিখিতেন,—সর্পীরা ফণা ধরিয়া ফোঁস্ ফোঁস্ শব্দে স্তব আরম্ভ করিল, তাহা হইলে তাঁহার লোকহিতকর পবিত্র উদ্দেশ্য ভাসিয়া যাইত । মানব কিংবা মানবীর আকার আরোপিত না করিলে, মানব কিংবা মানবীর নিকট তির্য্যগ্ জাতির মনোভাব প্রকাশ করা যায় না । ভাবপ্রকাশই ভাবুক লেখকের উদ্দেশ্য এবং ভাবগ্রহণই ভাবুক পাঠক ও ভাবুক শ্রোতার কর্তব্য । অতঃপর কালিয় পূর্ববৎ এখানেও উপদ্রব দেখিয়া অন্যত্র প্রস্থান করিল । কালিয় চলিয়া গিয়াছে, যমুনার জলও নির্মল হইয়াছে, এখন আর তাহার উপর রুষ্ট হইবার প্রয়োজন নাই ।

কতকগুলি ব্রজবালক কালিন্দীর বিষজল পানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করেন । এ সম্বন্ধে কোনও কথাই বলিবার নাই । সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কিছুই অসম্ভব নহে ।

ধন্য তোমার লীলা খেলা ধন্য বৃন্দাবন
ভাবতে গেলে ভাব-সাগরে ডুবে যায় হে মন॥
তীব্র বিষধর অতি ভয়ঙ্কর
তাহার শিরেতে দিলে চরণ ।
তব মনোগত কি বুঝিবে নর
কি তব করুণা কিবা পীড়ন ॥
সর্প সরাইয়া সরিতে শোধিলে
মৃত সখীগণে দিলে জীবন ।
আপনার সাধ সব ত সাধিলে
এ দীনে করুণা কর এখন ॥

ধন্য তোমার লীলা-খেলা ধন্য বৃন্দাবন ।
ভাবতে গেলে ভাব সাগরে ডুবে যায় হে মন ।

দুরন্ত কালিয়ে দমে নন্দের নন্দন ।
ইহাতে বিশ্বাস করে ভাগ্যবান্ জন ॥
ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে কালিয়দমন-লীলামৃত ।

বস্ত্রহরণ-লীলামৃত ।

অনুচিত গোপীবাস-চোরে ভালবাসা ।

অবাধা হৃদয় তারে দিতে চাহে বাসা ॥

এক্ষণে আমি ভগবান্ :শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রহরণ-লীলার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । সারদর্শী জ্ঞানী ভক্তগণ এই লীলা পাঠ ও শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করেন কিন্তু শব্দমাত্রদর্শী সাধারণ লোকের ইহাতে অত্যন্ত অরুচি দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ ইহাতে রূপকার্থ কল্পনা করিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ মনে করেন । ফলতঃ ভগবানের এই লীলা সাতিশয় দুর্বোধ্য ; আমি কেবল কৃষ্ণকথা আশ্বাদন করিবার লোভেই ইহাতে হস্তার্পণ করিয়াছি, কাহারও নিকট প্রশংসা পাইবার আশা অতি অল্পই ।

তত্ত্বদর্শী মহর্ষিদিগের বাক্য আলোচনা করিতে হইলে, অত্যধিক অভিনিবেশের প্রয়োজন । অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলে, বোধ হয়, ঋষিবাক্যে কাহারও অনাদর হইবার সম্ভাবনা নাই । আপাত-দৃষ্টিতে বস্ত্রহরণ অতি কুৎসিত বিষয় বলিয়াই মনে হইতে পারে, কিন্তু ইহা স্থির জানিতে হইবে যে, পরমার্থদর্শী মহর্ষি বেদব্যাসের বাক্য অসার বা অশ্লীল হইতে পারে না । মহর্ষি বলিয়াছেন,—“ব্রজ-

কুমারিকাগণ অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম হইতে পূর্ণ একমাস হবিষ্য ভোজন করিয়া নিয়মপূর্বক কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়াছিলেন ।” অনুঢ়া বালিকাদিগকে কুমারী বলে; “কুমারী” শব্দের উত্তর অল্লাথে “কন্” করিলে “কুমারিকা”, শব্দ সিদ্ধ হয়, সুতরাং কুমারিকা বলিলে অত্যন্ত অল্পবয়স্কা বালিকা বুঝায় ; অতএব ব্যাসবাক্যে বুঝিতে পারা যায় যে, পূজাকারিণী বালিকারা তখন অনুঢ়া ও অত্যন্ত অল্পবয়স্কা । শ্রীকৃষ্ণও তখন পৌগণ্ডবয়স্ক অর্থাৎ পঞ্চম হইতে দশম বৎসরের মধ্যবর্তী । ইহাতেই অনুমান করা যায়, বালিকাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অল্পবয়স্কা, কেহ কেহ বা তাঁহার সমবয়স্কা । সরলা বালিকাদিগের ঐরূপ অল্পবয়স্ক বালকের উপর ঐরূপ সুপবিত্র প্রগাঢ় অনুরাগের মধ্যে মলিনতা আছে, ইহা মনে করিলেও পাপ হয় । ব্যাসবর্ণিত ব্রজবালাদিগের পূজাপদ্ধতি আলোচনা করিলে, প্রাকৃত মলিন ভালবাসার পরিবর্তে অপ্রাকৃত সুপবিত্র ভগবৎ-প্রেমেরই পরিচয় পাওয়া যায় । বালিকারা অতি প্রত্যাষে শয্যা হইতে উঠিয়া, সকলে সমবেত হইয়া পরস্পর করধারণ পূর্বক কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে, কালিন্দীর তীরে উপস্থিত হইতেন । অরুণোদয়-কালে যমুনার জলে স্নান করিয়া, কাত্যায়নীর বালুকাময়ী প্রতিমা নিষ্কারণপূর্বক গৃহানীত গন্ধমাল্যাদিদ্বারা তাঁহার পূজা করিতেন । পূজান্তে সকলেই প্রার্থনা করিতেন,—হে মহামায়ে মহাযোগিনি অধীশ্বরী দেবি কাত্যায়নি ! শ্রীনন্দনন্দনকে আমার পতি কর ।

নারী জাতির সাপত্ত্য-যন্ত্রণা যে, চিরকৌমাৰ্য্য ও বৈধব্য

অপেক্ষাও অধিকতর দুঃসহ ইহা কাহারও অবিদিত নাই । কিন্তু ব্রজ বালিকারা একই সময়ে একই স্থানে সমবেত হইয়া একই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একই দেবীর নিকট একই পুরুষকে পতিরূপে পাইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন । প্রাকৃত কামিনীদিগের এরূপ ভাবে প্রাকৃত পতি-কামনা অতীব অসম্ভব । দ্বিতীয়তঃ যদি একজন পুরুষের প্রতি বহুনারীর অনুবাগ জন্মে, তবে তাহাদের প্রত্যেকেই অপরকে বঞ্চনা করিয়া গোপনে প্রার্থনা বা চেষ্টা করিয়া থাকে, ইহাষ্ট প্রাকৃত প্রণয়ের স্বাভাবিক প্রথা । কিন্তু ব্রজবালাদিগের আচরণ ঠিক তাহার বিপরীত । অতএব তাহাদের অনুরাগও বিপরীত অর্থাৎ অপ্রাকৃত আনন্দঘন পুরুষের প্রতি অপ্রাকৃত অনুরাগ বা বিশুদ্ধ প্রেম । যাহারা বিবাহ কাঙ্ক্ষা বলে, পতি কাঙ্ক্ষা বলে এবং প্রণয় কাঙ্ক্ষা বলে, তাহা জানে না, সেই সকল সুকুমারা কুমারীদিগের একটা সুকুমার কুমারের উপর অকারণ অদম্য অনুরাগ অত্যন্ত অসম্ভব ; সুতরাং ইহা প্রাকৃত প্রণয় নহে ; ইহা বহুজন্মাজিত রাশি রাশি স্মৃতির ফলস্বরূপ অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-প্রেম ।

যে দিন ব্রত পূর্ণ হইল, সেই দিন তাঁহারা যমুনায় গমন-পূর্বক তীরে আপন আপন বস্ত্র রক্ষা করিয়া, বিবস্ত্রাবস্থায় পরমানন্দে জলে অবগাহন করিলেন । আজ তাঁহাদের আনন্দের সীমা নাই ; তাঁহারা নিশ্চয় বুঝিয়াছেন, যখন নির্বিঘ্নে ব্রত সমাপ্ত হইয়াছে, তখন আমরা শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবই । অতএব তাঁহারা পরমোল্লাসে জলক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ।

এদিকে সর্বাস্তর্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে তাঁহাদের প্রেমের পবিত্রতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নিঃশব্দে তথায় আগমন পূর্বক তাঁরস্থ বস্ত্র সকল হরণ করিয়া, নিকটস্থ কদম্ব-বৃক্ষে আরোহণ করিলেন । গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ পরিহাস মিথ্যাও নহে এবং লৌকিক ক্রীড়াও নহে,— ইহা প্রত্যক্ষ পরম তত্ত্ব-জ্ঞানের চরম উপদেশ । এখন আমি তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ হইলেই জীবের ভয় অর্থাৎ সংসার-বন্ধন হয় ।” যতক্ষণ দ্বিতীয় জ্ঞান থাকে, ততক্ষণ লজ্জাও থাকে ; সুতরাং বস্ত্রাবরণের প্রয়োজন হয় । দ্বিতীয় জ্ঞান দূর হইলে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন হইলে, আর আবরণের প্রয়োজন হয় না । এই জন্ম শুকদেব, সনকাদি ঋষি ও অবধূত ভরত উল্লাস ছিলেন ; কারণ তাঁহাদের দ্বিতীয় জ্ঞান ছিল না, লজ্জাও ছিল না, সুতরাং বস্ত্রের প্রয়োজনও ছিল না । তাঁহাদিগকে অসভ্য অসদাচারী বলিয়া কেহ অবজ্ঞাও করে না । এই নিমিত্ত শাস্ত্রে দেখা যায়, জ্ঞানরূপী মহাদেবও দিগম্বর । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে ঐ শ্রুত্যানুসারে পরম অদ্বয় জ্ঞান উপদেশ দিবার নিমিত্তই গোপীদিগের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন । সারদর্শী সুধীমাত্রেই বুঝিবেন যে, শুকদেব, সনকাদি ঋষি ও ভরত আপন আপন ইচ্ছায় বস্ত্রত্যাগ করেন নাই, সর্বাস্তর্যামী ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই কৃপা করিয়া তাঁহাদের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন । জীব ভগবন্মায়ায় মোহিত হইয়াই দ্বিতীয় জ্ঞান জন্ম বস্ত্র

গ্রহণ করে এবং ভগবৎ-কৃপায় সমদর্শন হইলেই বস্ত্র ত্যাগ করিয়া থাকে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ অমূল্য তত্ত্বোপদেশ পৃথিবীতে প্রচার করিবার জন্য গোপীদিগের বস্ত্র হরণ পূর্বক কদম্ব-বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং বলিলেন, তোমরা সকলে এই কদম্ব-তলে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর, নতুবা কিছুতেই বস্ত্র পাইবে না । গোপীদিগের দ্বিতীয় জ্ঞান সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই ; স্মৃতির লজ্জায় উঠিতে পারিলেন না, জলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়াই পুনঃ পুনঃ বস্ত্র ভিক্ষা করিতে লাগিলেন । এস্থলে বুঝিতে হইবে যে, পরম-পতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের লজ্জা ছিল না ; সুবিস্তৃত যমুনা-তটে, পাছে অন্য কেহ দেখিতে পায়, এই জন্যই তাঁহাদের লজ্জা । তাঁহারা যখন বুঝিলেন, জল হইতে না উঠিলে কৃষ্ণ কিছুতেই বস্ত্র দিবেন না, তখন অগত্যা সুকোমল করে নিজ নিজ যোনিদেশ মাত্রই আচ্ছাদন করিয়া উত্থিত হইলেন । ভগবানের হৃদয় কুসুম অপেক্ষাও কোমল এবং বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ।— তাঁহার হৃদয় এখন বজ্ররূপ ধারণ করিল । তিনি সরলা অবলাদিগকে “আহতা” অর্থাৎ ঈষদক্ষত-যোনি জানিয়া তাঁহাদের ঐরূপ সরলাচরণেও সন্তুষ্ট হইলেন না ; প্রত্যুত ব্রতনাশের ভয় দেখাইয়া ছলপূর্বক তাঁহাদের হস্তাবরণও উৎসারিত করাইলেন । পরে হাসিতে হাসিতে বস্ত্র প্রদান করিয়া বলিলেন,—হে অবলা-গণ ! তোমরা যে জন্য কাত্যায়নী ব্রত করিলে, তাহা আমি বুঝিয়াছি ; আমার সহিত বিহারই তোমাদের অভিপ্রেত কিন্তু

তোমাদের সে সময় এখনও হয় নাই ; এখন গৃহে যাও, এক বৎসর পরে আমার সহিত রমণ করিবে । গোপীদিগের ইচ্ছা ছিল, তখনই কৃষ্ণের সহিত বিহার করেন ; কিন্তু ভগবানের আদেশে আশ্বস্ত ও দুঃখিত হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রহরণ-লালার উপরিভাগ অত্যন্ত অশ্লীল বলিয়া, অনেকেরই মনে হয় । অতএব ইহার প্রকৃত তত্ত্ব আরও বিশদভাবে আলোচনা করিতেছি ।

প্রথমে অবিद्या বা মায়া ভগবদ্বিমুখ জীবের হৃদয় অধিকার করে ; তৎক্ষণাৎ দেহাভিমান, রাগ, দ্বেষ, ও অভিনিবেশ ক্রমে ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হয় ; ইহাই জীবের বন্ধনের কারণ । যদিও ঐ সকল গুলিই বন্ধনের কারণ, তথাপি আদি কারণ এবং প্রধান কারণ মায়া বা অবিদ্যা । মায়াই অহঙ্কারাদি লইয়া ভগবদ্বিমুখ জীবকে অনুক্ষণ উৎপীড়িত করিতে থাকে । ঐ মায়া হইতেই জীবের বিষম-বুদ্ধি হয় এবং ঐ বিষম-বুদ্ধি হইতেই লজ্জাদি হইয়া থাকে । অতএব সকল অনর্থের মূল মায়া । ভগবানের শরণাগত না হইলে, মায়ার হস্ত হইতে নিস্তার নাই । ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,— “আমার দৈবী গুণময়ী মায়া অত্যন্ত দুর্জয়, যাহারা আমার শরণাগত হয়, তাহারাই মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়” ।

ব্রজবালাগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতি অর্থাৎ সর্বতোভাবে রক্ষকরূপে পাইবার জন্যই কাত্যায়নী পূজা করিয়াছিলেন ; কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাঁহাদের ভেদপ্রদর্শিনী মায়া সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই ; সম্পূর্ণ

মায়াক্ষয় না হইলেও আনন্দমূর্তি ভগবানের সহিত জীবের সম্মিলন হয় না এবং এই জন্যই তাঁহারা সেই দিনেই কৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে পারিলেন না । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আদেশমাত্রেই, পাছে কেহ দেখে, এই ভয়ে লজ্জায় জল হইতে উঠিতে পারেন নাই ; অনেক বাদানুবাদ করিয়া যদিও উঠিলেন, তথাপি করদ্বারা যোনিদেশ আচ্ছাদন করিয়া উঠিয়াছিলেন ; ইহাতেই তাঁহাদের ভেদজ্ঞান প্রকাশ পাইল । সুতরাং মূর্তিমান্ অদ্বয় জ্ঞান-তত্ত্বের সহিত আলিঙ্গন হইল না ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের নিকট মায়াকেই যোনি-নামে নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“মহদ্ব্রহ্ম অর্থাৎ মায়াই আমার যোনি অর্থাৎ গর্ভাধান-স্থান ; আমি তাহাতে চিদ-বীৰ্য্য নিক্ষেপ করিলেই জগতের উৎপত্তি হয় ।” মায়ারূপ সূক্ষ্ম স্থূল যোনি হইতে সূক্ষ্ম জগতের উৎপত্তি হয় এবং প্রসিদ্ধ ভৌতিক যোনি হইতে ভৌতিক জীবদেহের উৎপত্তি হইয়া থাকে । লোকপ্রসিদ্ধ স্থূল যোনি, সেই সূক্ষ্ম মায়া-যোনিরই ভৌতিক আকৃতি ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই বুঝিতে পারেন । ত্রিগুণময়ী মায়া সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হইলেই, কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেই শুদ্ধ জীব বা ভগবানের পরা প্রকৃতিরূপে পরিণত হয় এবং আনন্দঘনমূর্তি ভগবানের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া নিত্যানন্দ আশ্বাদন করে । ইহাকেই বেদান্তে, পাতঞ্জলে ও পুরাণে জীবের স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন ।

কিঞ্চিন্মাত্র মায়াসম্বন্ধ থাকিতে জীবের কৃষ্ণালিঙ্গন অর্থাৎ

পরমানন্দের সহিত বিহার হইতেই পারে না । যাহার মায়া-সম্বন্ধ আছে, তাহারই ভেদজ্ঞান আছে এবং যাহার ভেদজ্ঞান আছে, সেই ব্যক্তিই লিঙ্গগোপন করিতে চাহে ; মায়াতীত ব্যক্তির গোপনীয় কিছুই নাই । কি নর কি নারী সকলেরই পক্ষে এই নিয়ম ; অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া এস্থলে পুরুষের বিষয় আলোচনা করিলাম না । গোপীগণ করদ্বারা ভৌতিক যোনি আচ্ছাদন করিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের প্রকৃত মায়াযোনি প্রকাশ হইয়া পড়িল ; সুতরাং তাহা সম্পূর্ণ উন্মূলিত হয় নাই দেখিয়া, ভগবান্ তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে “আহতা” দেখিয়া বস্ত্রসকল স্বেচ্ছা রাখিয়া আনন্দে হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন” । ভাগবতের সুপ্রসিদ্ধ সর্বপ্রধান টীকাকার শ্রীধরস্বামী ভগবদ্-বাক্যস্থিত “আহতা” শব্দের অর্থ “ঈষৎ অক্ষত-যোনি” লিখিয়াছেন । স্বামীর টীকা অত্যন্ত নিগূঢ়, তাঁহার লিখিত “ঈষৎ অক্ষত যোনির” অর্থ ঈষৎ অক্ষত-মায়াই বুঝিতে হইবে । কেন না, যখন ভগবান্ গোপীদিগকে ঈষৎ অক্ষতযোনি বলিয়া বুঝিলেন, তখন তাঁহাদের প্রসিদ্ধ যোনি করাবৃতই ছিল, তিনি তাহা দেখিতে পান নাই ; অতএব যোনি শব্দের অর্থ মায়াই শ্রীধর স্বামীর লক্ষ্য । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের মায়া বা অবিজ্ঞা ঈষদক্ষত অর্থাৎ সম্পূর্ণ ক্ষয় হয় নাই জানিয়া, নিজ অঙ্গসঙ্গের অযোগ্য বোধে তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের বিশুদ্ধ ভাবে শক্তি আরাধনায় বিশুদ্ধ প্রেমের পরিচয়

পাইয়া পরম প্রীত হইয়াছিলেন । সেইদিন বিহারও হইত, কেবল ঐষৎ অক্ষত অবিচ্ছিন্ন প্রতিবন্ধক হইল ।

এ স্থলে ইহা জানিয়া রাখা উচিত যে, ব্রজকুমারীগণ, ভগবানকে পতিভাবে পাইবার নিমিত্ত কাত্যায়নীনাশ্রয় যে শক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন, তিনি শাস্ত্রমূর্তি সাদ্বিকী শক্তি ;—ঐশ্বর্যশালিনী সাংসারিক-সুখদায়িনী রাজসী শক্তি, বা মদোন্মত্তা ভীমদর্শনা তামসী শক্তি নহেন । এখন প্রকৃত শাস্ত্রীয় উপাসনা নাই ; এখনকার উপাসনা কুলক্রমাগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ;—বস্তুতঃ উপাসনা ব্যক্তিগত,—কুলগত নহে । সাদ্বিক, রাজসিক ও তামসিক, এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে যাঁহার যেরূপ ভাব, সেই ভাবের শক্তিই তাঁহার স্বাভাবিক উপাস্য । এখনকার শক্তিপ্রতিমার ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও ভিন্ন ভিন্ন ভাব দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায় । অভীষ্ট প্রতিমার ধ্যান করিতে করিতে সাধকের হৃদয় সেই প্রতিমার ভাবেই গঠিত হয় ; তখন তিনি, সাদ্বিকই হউক, রাজসিকই হউক, কিংবা তামসিকই হউক ; আপন প্রবৃত্তির অনুরূপ কার্য সাধন করিতে পারেন । রামচন্দ্র দুর্গার অর্চনা করিয়া রাবণবধে সমর্থ হইয়া ছিলেন ;—সরস্বতীর অর্চনা করিলে সমর্থ হইতেন না । একলব্য দ্রোণাচার্যের প্রতিমা ধ্যান করিয়া অসাধারণ ধনুর্দ্ধর হইয়াছিল ;—বিদুরের প্রতিমা ধ্যান করিলে হইত না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের প্রারম্ভে অর্জুনকে দুর্গার স্তব করিতে আদেশ দিয়াছিলেন,—ষষ্ঠী বা মনসার স্তব করিতে

বলেন নাই । দম্ভ্যগণ তামসী শক্তির পূজা করিয়াই রাত্রিকালে গৃহেশ্বর গৃহ লুণ্ঠন করিতে যায়,—শীতলার পূজা করিয়া যায় না । অতএব যাঁহারা প্রতিমা পূজার রহস্য বুঝিয়াছেন, তাঁহারা অনায়াসেই বুঝিবেন যে, গোপীগণ পরমানন্দ-মূর্তি ভগবান্কে পাইবার জন্য বিশুদ্ধ সাত্বিকশক্তিরই অর্চনা করিয়াছিলেন ; রাজসী বা তামসী শক্তির অর্চনা করেন নাই ।

ভগবানের বিহার দুই প্রকার । সৃষ্টির নিমিত্ত ঈশ্বররূপে ত্রিগুণময়ী মায়ার সহিত বিহার, এবং আনন্দঘন ভগবদ্রূপে শুদ্ধজীবরূপা স্বরূপ-শক্তির সহিত বিহার । রাসলীলা-প্রসঙ্গে এ বিষয় বিস্তারপূর্বক বলিব ; এক্ষণে অবলম্বিত বিষয়ের অবশিষ্টাংশ আলোচনা করিয়া সমাপ্ত করি ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে আপন বিহারের অযোগ্য দেখিয়া তাঁহাদিগকে প্রস্তুত হইবার জন্য এক বৎসর অবসর দিয়া গৃহে যাইতে অনুমতি করিলেন । স্ত্রীজাতি রমণের নিমিত্ত স্বয়ং প্রার্থনা করিতেছে এবং পুরুষ তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিতেছে ; কামের অধিকার মধ্যে এরূপ দেখা যায় না ; অতএব লৌকিক যুক্তি, শাস্ত্রীহ্ম প্রমাণ ও নিরপেক্ষ সুগভীর ভাবনার সহিত আলোচনা করিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, বস্ত্রহরণলীলার মধ্যে বদর্য বা অশ্লীল বিষয় কিছুই নাই ; কেবল আছে,—পরম তত্ত্ব-জ্ঞানের চরম ফল ভগবৎপ্রেমের কথা । কেবল লীলা দেখিলে ইহা চঞ্চল বালকের খেলা মাত্র ; তত্ত্ব দেখিলে, ঈশ্বর-কর্তৃক ভক্তের চরম পরীক্ষা । ইহার সুগূঢ় তত্ত্ব ভাবুকেই ভাবনা করিতে

পারে এবং ইহার অন্তর্নিহিত অলৌকিক রস রসিকেই আশ্বাদন
করিতে পারে,—অন্যে পারে না ।

এ ত নহে শুধু বসন হরা ।
মিছে অপবাদ ভুবন-ভরা ।
তুমি সর্ববাধারে যে দেখিতে পারে
কার ভয়ে তার বসন পরা ।
এই শিক্ষা সার দিতে গোপিকার
ছলেতে বসন হরণ করা ।
শ্রীনন্দনন্দন নিত্য নিরঞ্জন
বৃন্দাবনে তুমি দিয়েছ ধরা ।
প্রেমগন্ধ নাই ধরিতে না চাই
বসনের ভার ঘুচাও ত্বরা ।
এ ত নহে শুধু বসন হরা ।
মিছে অপবাদ ভুবন-ভরা ।

পরব্রহ্ম হরে বস্ত্র ব্রজ-গোপিকার ।
ইহাতে বিশ্বাস যার ভাগ্য বলি তার ॥
ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোশ্বামি-বিরচিত
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে বস্ত্রহরণ লীলামৃত ।

অন্নভিক্ষা-লীলামৃত ।



মুনিমন-অগোচর হরি ভিক্ষা করে ।

বুঝিতে না পারি তারে নমি যোড় করে ॥

মুণ্ডক শ্রুতিতে আছে—“অনেকে পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও নিত্যানন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম অনুসন্ধান না করিয়া, সামান্য স্বর্গসুখের আশায় মহা আড়ম্বরে যাগযজ্ঞ করিয়া থাকে । তাহারা মনে করে, স্বর্গ সুখই পরম শ্রেয়ঃ, ইহা অপেক্ষা সুখকর ও মঙ্গলকর আর কিছুই নাই ।” স্বয়ং ভগদান্ও অর্জুনকে বলিয়াছেন,—“অতত্ত্বজ্ঞ মূঢ়েরাই বেদের কস্মকাণ্ডস্থ আপাত মনোহর স্বর্গসুখের কথাতেই মুগ্ধ হইয়া যায় এবং বলিয়া থাকে,—স্বর্গসুখই সকল সুখের শেষ সীমা ।”

করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ উপরি উক্ত শ্রুত্যর্থ ও গীতার্থ প্রত্যক্ষ দেখাইবার নিমিত্ত আবার এক নূতন লীলা আরম্ভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-স্থানের অদূরে কতকগুলি কস্মী ব্রাহ্মণ স্বর্গলাভের বাসনায় যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাদের পত্নীগণ অননুচিত্তে কেবল কৃষ্ণ-চিন্তাই করিতেন এবং কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত অন্তরে অন্তরে ব্যাকুল হইয়াও ভক্তি-হীন পতিগণের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণসমীপে যাইতে পারিতেন না । ঐ সকল বিপ্র ও বিপ্রপত্নীদিগকে কৃপা করিবার নিমিত্ত কৃপাময় কৃষ্ণের কৃপাসিদ্ধি উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । ঐ ভগবৎকৃপাই

ক্ষুধারূপ ধারণ করিয়া, সহচর ব্রজবালকদিগকে অত্যন্ত কাতর করিয়া তুলিল । তাহারা চক্রিচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের আদেশানুসারে সেই যান্ত্রিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন-ভিক্ষার্থ গমন করিল ; এবং যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইয়া বলিল,—“শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম গোচারণ করিতে আসিয়া অত্যন্ত ক্ষুধাতুর হইয়াছেন ; তাঁহারা কিঞ্চিৎ অন্নভিক্ষার্থ আমাদিগকে আপনাদের নিকট পাঠাইলেন, অতএব কিছু অন্নদান করুন । ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞেতেই উন্মত্ত, রাখালদিগের কথা শুনিয়াও শুনিলেন না । ব্রজবালকেরা হতাশ হইয়া ফিরিয়া গেল ।

সুখ দুই প্রকার—প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ঃ ; নশ্বর পাথিব বা স্বর্গীয় সুখের নাম প্রেয়ঃ এবং সনাতন ব্রহ্মানন্দের নাম শ্রেয়ঃ । অল্প-দর্শী অজ্ঞান লোকেরা আপাত-রম্য ক্ষণস্থায়ী স্বর্গাদিসুখের জন্য কন্ম করে এবং সূচতুর সুধীগণ স্বর্গাদিসুখ তুচ্ছজ্ঞান করিয়া সনাতন ব্রহ্মানন্দই বাঞ্ছা করেন । যজ্ঞনিরত সকাম বিপ্রগণ বুঝিলেন না যে, যিনি যজ্ঞ, যান্ত্রিক ও যজ্ঞসাধন ঘৃতাদির অধিষ্ঠাতা ও ফলদাতা এবং যাঁহার প্রীতির জন্যই ষাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, সেই স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান-শ্রীকৃষ্ণ আপনিই আপন প্রীতি প্রার্থনা করিতেছেন ; সেই জন্য তাঁহারা গোপবালকদিগের অন্ন-প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকাম কন্মী ও নিষ্কাম ভক্তের বিভিন্নতা দেখাইবার জন্য এবং অপমান সহ্য করা ভিক্ষুকের কর্তব্য, এই লৌকিক উপদেশ দিবার নিমিত্ত আপন সহচরদিগকে বিপ্রপত্নীদের নিকট পুনর্ববার ভিক্ষার্থ পাঠাইলেন ।

তাহারাও কৃষ্ণাদেশে বিপ্রপত্নীদিগের নিকট গমন করিয়া ভগবানের নামোল্লেখ পূর্বক অন্ন প্রার্থনা করিল । কৃষ্ণনাম কর্ণগোচর হইবা মাত্রই বিপ্রপত্নীগণ প্রেমে পুলকিত হইলেন, তাহার উপর তাঁহার ভিক্ষার কথা শুনিয়া আর থাকিতে পারিলেন না ; তৎক্ষণাৎ নানাবিধ সুস্বাদু ভক্ষ্যপূর্ণ অন্নপাত্র লইয়া কৃষ্ণসমীপে স্বয়ং গমন করিলেন,—ব্রাহ্মণগণ পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেও তাঁহারা ভ্রক্ষেপ করিলেন না । ইহাতেই সকাম কন্ম্যা ও নিষ্কাম ভক্তের বিভিন্নতা প্রদর্শিত হইল, এবং ইহাও প্রদর্শিত হইল যে, ভগবৎপ্রেমে শিক্ষা, দীক্ষা, বয়স ও জাত্যাতির অপেক্ষা নাই । বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্কে চিনিতে পারিলেন না; কিন্তু তাঁহাদের পত্নীগণ অশিক্ষিত হইয়াও কাহারও মুখাপেক্ষা না করিয়া কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন । এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“আমি মানবাকার ধারণ করিয়াছি বলিয়া মৃতেরা আমাকে চিনিতে পারে না” । একটা বিপ্রপত্নী আপন পতিকর্তৃক গৃহে রুদ্ধ হইয়াছিলেন, এজন্য তিনি কৃষ্ণসমীপে যাইতে পারেন নাই । তাঁহার মনোমালিন্যই তাঁহার অবরোধের মূলকারণ,—পতিগণ বাহ্য উপলক্ষ্য মাত্র ; ইহা রাসলীলা প্রসঙ্গে বিস্তারপূর্বক বলা হইবে ।

বিপ্রপত্নীগণ ভগবান্কে সেই সমস্ত ভক্ষ্যসামগ্রী অর্পণ করিলেন এবং আর গৃহে না গিয়া তাঁহার পরিচর্যায় কালাতিপাত করিবেন, এইরূপ অভিপ্রায় জানাইলেন । পাছে ভগবান্ অস্বীকার করেন, সেই আশঙ্কায় তাঁহারা বলিলেন,—আমাদের

গৃহে যাইবার উপায় নাই, কেননা আমরা পতিনিষেধ লঙ্ঘন করিয়া তোমার কাছে আসিয়াছি, অতএব আমাদের পতিগণ আর আমাদেরকে গ্রহণ করিবেন না । ব্রাহ্মণীগণ গৃহে যাইতে না পারিবার কারণ প্রদর্শন করিতে গিয়াই ধরা পড়িলেন ; তাঁহারা এখনও যে, কৃষ্ণলাভের অযোগ্য, তাঁহাদের বাক্যেই তাহা প্রকাশ হইয়া গেল । ভগবান্ তাঁহাদের বাক্যেই বুঝিলেন এবং সকলেই বুঝিতে পারেন যে, যদি তাঁহাদের পতিগণ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা গৃহে যাইতে পারিতেন । অতএব স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, তাঁহারা রাসাভিলাষিণী গোপীদের ন্যায় কৃষ্ণলাভের জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে পারেন নাই । ভগবান্ বলিলেন,—আমি বলিতেছি, তোমাদের পতিগণ তোমাদিগকে গ্রহণ করিবেন ; অতএব গৃহে যাও এবং গৃহে থাকিয়া সর্বদা আমার নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিও,—আমাকে পাইবে । বিপ্রপত্নীগণ ভগবদাদেশে দুর্গাখতচিত্তে অগত্যা গৃহে গমন করিলেন ।

ভগবান্ দ্বীয়সখা অজ্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যাহারা আমাতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ পূর্বক পরস্পর প্রেমোপদেশ প্রদান করে এবং আমার লীলা শ্রবণ কীর্ত্তন করিয়াই পরমানন্দের আন্বাদনে সমুচ্চ থাকে, আমি তাহাদিগকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, সেই বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিয়া, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হয় ।” বিপ্রপত্নীদিগকে গৃহে গিয়া শ্রবণ কীর্ত্তন করিতে বলায়, গীতোক্ত ঐ কথারই অর্থ প্রদর্শিত হইল । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের দুর্বুদ্ধি দেখিয়া ভগবানের দয়া হইয়াছিল ; ভক্তিমতী পত্নী-

দিগের সঙ্গ পাইয়া তাঁহাদের চৈতন্য হইবে, এই অভিপ্রায়টি ভগবানের অন্তর্নিহিত ছিল এবং ব্রাহ্মণী পরিচারিণী রাখা বৈশ্যের কর্তব্য নয়, ইহা স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা দেওয়াও তাঁহার অন্ততর অভিপ্রায় । বিপ্রপত্নীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি আপন লীলার সার্থকতা দেখাইলেন ।

ব্রাহ্মণীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিবার যে যে কারণ প্রদর্শিত হইল, তন্মিত্ত একটী প্রকৃত নিগূঢ় কারণ ছিল । ভগবদ্ভাব দুই প্রকার,—ঐশ্বর্য্যভাব ও বিশুদ্ধ প্রেমভাব । প্রেমভাবের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনের ভাবই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; ঐরূপ বিশুদ্ধ সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য ভাবেই বৃন্দাবন-বিহারীর সেবা লাভ করা যায় । যতদিন ব্রজবাসী গোপগোপীদিগের ন্যায় বিশুদ্ধ প্রেম না হয়, ততদিন পরমানন্দময় গোপ-বালকরূপী ভগবানের সেবা পাওয়া যায় না । যদিও বিপ্রপত্নীদিগের কৃষ্ণপ্রেম জন্মিয়াছিল, তথাপি গোপীভাব হয় নাই ; সেই জন্য আপাততঃ তাঁহারা কৃষ্ণসেবা পাইলেন না বটে, কিন্তু ভগবানের উপদেশানুসারে শ্রবণ কৌন্তন করিতে করিতে গোপীভাব জন্মিলে জন্মান্তরে পাইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই । রাস-লীলা প্রসঙ্গে গোপীভাবের বিষয় সবিস্তারে বলা হইবে ।

এ দিকে যাজ্ঞিকগণ আপন পত্নীদিগের স্তূর্ণান্বিত ভগবৎ-প্রেম দেখিয়া যারপর নাই বিস্মিত হইলেন এবং আপনাদিগের মূঢ়তা স্মরণ করিয়া অনুতাপে আত্মনিন্দা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা মনে করিলেন, আমরাও সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া

কৃষ্ণের শরণাগত হই ; কিন্তু কংসভয়ে পারিলেন না ।
 অশিক্ষিত ব্রাহ্মণীদের কংসভয় হয় নাই কিন্তু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-
 দিগের কংসভয় হইল । অনুতাপ হইলেও তখনও তাঁহাদের
 কৰ্ম্মসংস্কার ছিল, সেই জন্যই কংসভয় হইয়াছিল । সে ত কংস
 ভয় নয় ; সংসার-সুখনাশের আশঙ্কা মাত্র । আশ্চর্য্যের বিষয়
 এই যে, যাহার পাদপদ্ম চিন্তা করিলে, কালভয় দূরে যায়,
 বিপ্ৰেরা সামান্য কংসভয়ে তাঁহার শরণ লইতে পারিলেন না ।

নমামি নমামি মুরারে

তুমি না জানালে হরি কে জানে তোমারে ।

কমলা কিঙ্করী যার অন্ন ভিক্ষা কেন তার

বুঝিবার সাধ্য কার বিধি বিষ্ণু হারে ।

বেদবাদী বিপ্রগণ পেলেনা হে দরশন

অজ্ঞ বিপ্রনারীগণ চক্ষে দেখে চিদাকাশে ।

ধন্য নন্দ-পশুপাল পাতিয়া প্রেমের জাল

ধরিয়া কালের কাল গোপাল করিল তারে ।

নমামি নমামি মুরারে ।

তুমি না জানালে হরি কে জানে তোমারে ।

জগতের অন্নদাতা অন্ন ভিক্ষা করে ।

বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীনীলকান্ত-দেব-গোস্থামি বিবচিত-

শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে অন্নভিক্ষা-লীলামৃত ।

গিরিধারণ-লীলামৃত ।

যার সঙ্গে সুররাজ না বুঝে বিগ্রহে ।
প্রণাম সে গিরিধারী বালক-বিগ্রহে ॥

ব্রজবাসিগণ বহুকাল হইতে প্রতিবৎসর ইন্দ্রমজ্ঞ করিয়া আসিতেছিলেন ; সপ্তবর্ষবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ তাহা রহিত করিয়া দিলেন । তাহাতে ইন্দ্র অত্যন্ত কুপিত হইয়া সমস্ত বৃন্দাবন বিধ্বস্ত করিবার অভিপ্রায়ে প্রচণ্ড বায়ুর সহিত মুষলধারে বারি ও শিলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত উত্তোলন করিয়া ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করিলেন ; ইহাই গোবর্দ্ধনধারণ-লীলার স্থূল কথা । আপাততঃ ইহা অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ; অথচ সত্যনিষ্ঠ বেদব্যাসের বর্ণিত বিষয় মিথ্যা বলিতেও সাহস হয় না । অতএব ইহার সারানুসন্ধান করা কর্তব্য । কিন্তু শাস্ত্র ভিন্ন অতীত বিষয়ের প্রমাণ আর কিছুতেই হইতে পারে না । কোনও অতীত লৌকিক ঘটনা সপ্রমাণ করিতে হইলে ইতিহাসের আশ্রয় লইতে হয় । যদি ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ সাধারণ মনুষ্যের লিপিত ইতিহাসের কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তবে অভ্রান্ত অপৌরুষেয় বেদবাক্য ও অভ্রান্ত ঋষিপ্রণীত পুরাণ বাক্য প্রমাণ হইবে না কেন ? বেদবাক্য স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ, পুরাণও বেদমধ্যে পরিগণিত, কারণ

বেদে ও পঞ্চদশীনামক বেদান্তদর্শনে পুরাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে এবং সমস্ত পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই প্রধান । আমি বেদের অনুসরণ করিয়াই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত গোবর্দ্ধনধারণ নামক কৃষ্ণলীলা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং ভগবান্, তাহা শাস্ত্রযুক্তি দেখাইয়া অনেক-বার বলা হইয়াছে । সমস্ত শক্তি যাঁহার পূর্ণরূপে আছে, তিনিই ভগবান্ । অত্যন্ত উচ্চ হইলে পতিত হইতে হয়, ইহা ভগবানেরই অনাদিসিদ্ধ নিয়ম । সুরৈশ্বর্যা-ভোগে ইন্দ্রের দম্ভ সীমা অতিক্রম করিয়াছিল, সেই নিমিত্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার অপরিবর্তনীয় নিয়ম প্রত্যক্ষ দেখাইবার ইচ্ছায় কোশলে ইন্দ্রের কোপ উৎপাদন করিয়া, তাহার অত্যধিক দম্ভ দূর করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । যখন তিনি দেখিলেন, সমস্ত ব্রজবাসিগণ সমারোহে ইন্দ্রযজ্ঞ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, তখন সময়োচিত কস্মীবাদ আশ্রয় করিয়া অর্থাৎ কস্ম্যফলদাতা কেহই নাই, অতএব ফলকামনায় ইন্দ্রের পূজা কারবার কোনও প্রয়োজন নাই ; এইরূপ বুঝাইয়া তাহাদিগকে ইন্দ্রযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত করিলেন এবং তৎপরিবর্তে গোবর্দ্ধন-যজ্ঞ করিতে উপদেশ দিলেন । যতক্ষণ ব্রহ্মজ্ঞান না জন্মে, ততক্ষণ যাগযজ্ঞাদির প্রয়োজন ; ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে যাগযজ্ঞের প্রয়োজন নাই, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ; কিন্তু ব্রজবাসিগণ বিগ্রহবান্ পূর্ণব্রহ্মকে পুত্রাদি-রূপে প্রাপ্ত হইয়াও আবার ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেছিলেন, এই নিমিত্ত তাহাদিগকে ইন্দ্রপূজা হইতে নিরস্ত করাও ভগবানের অভিপ্রেত ।

কেনোপনিষদে যে ইন্দের ব্রহ্মপরীক্ষার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের গিরিধারণ-লীলা তাহারই প্রত্যক্ষ অভিনয় ; অতএব শ্রুতিবাক্যে যাঁহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা ভগবানের গোবর্দ্ধন-ধারণে অবজ্ঞা করিতে পারেন না । আমি ক্রমে শ্রুতির সহিত মিলাইয়া দেখিবার চেষ্টা করিব ।

প্রবীণ গোপেরাও যে, সপ্তমবর্ষীয় বালকের কথায় চির-প্রচলিত প্রথা পরিত্যাগ করিল, ইহার কারণ আর বুঝাইতে হইবে না । শ্রুতি ব্রহ্মকে মনের মন বলিয়াছেন । ভগবান্ও অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—“হে অর্জুন । ঈশ্বর সর্ববভূতের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে পুণ্ডলিকার ন্যায় পরিচালিত করিতেছেন ।” অতএব ঈশ্বরের শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তাঁহারা যজ্ঞ-ত্যাগ করেন নাই,—তাঁহার ইচ্ছা মাত্রেই করিয়াছিলেন । যখন ব্রজবাসিগণ গোবর্দ্ধনের উদ্দেশে পূজার সামগ্রী অর্পণ করেন, তখন ভগবান্ গোপবালকরূপে থাকিয়াও অন্য এক অপূর্বরূপ ধারণ পূর্বক গোবর্দ্ধন নামে আপন পরিচয় দিয়া স্বহস্তে তাহা গ্রহণ করিলেন । তিনি এই লীলা করিয়া শ্রুতি ও গীতার অভিপ্রেত আপন ‘সর্ববতঃস্থিতি’ দেখাইলেন ।

এদিকে ইন্দ্র আপন প্রাপ্য বৃত্তির লোপ হওয়াতে কৃষ্ণের প্রতি অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, মেঘদিগকে আহ্বান পূর্বক বাত-বর্ষাঘারা বৃন্দাবন বিধ্বস্ত করিতে আদেশ করিলেন । প্রচণ্ড পবনের সহিত তৎক্ষণাৎ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিল এবং মূলধারে বারি ও শিলাবর্ষণ হইতে লাগিল । কেনোপনিষদে

আছে,—ইন্দ্র অশুরজয়ে অত্যন্ত গর্বিত হইয়া, ব্রহ্মপরীক্ষা করিবার নিমিত্ত বায়ু ও অগ্নি প্রভৃতি দেবগণকে পাঠাইয়া ছিলেন ; ইহা সেই শ্রুতান্ত বৃত্তান্তের প্রত্যক্ষ উদাহরণ ;—উপন্যাস নহে ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপর এবং ব্রজবাসীদিগের উপর ইন্দ্রের কোপের বিষয় আধ্যাত্মিকভাবে আলোচনা করিলে, বোধ হয় আরও বিশদ হইতে পারে ; অতএব সেইভাবে বুঝিবার চেষ্টা করি ।

শাস্ত্রানুসারে দেবতা দুই প্রকার ; সূক্ষ্মভূত-নির্মিত সূক্ষ্ম অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবিশিষ্ট স্বর্গবাসী দেবতা, এবং মনুষ্যের শরীরস্থ প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের মধ্যে সুররাজ ইন্দ্রও একজন । ঐ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতারাই নরভুক্ত রস আশ্বাদন করেন; পরন্তু জীব ভ্রমপ্রযুক্ত “আমি ভোগ করি” বলিয়া মনে করে । মনুষ্য ঐ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদের ইচ্ছানুসারেই ভিন্ন ভিন্ন বস্তু ভোগ করে ; তাহাতে ঐ দেবতারাই পরিতৃপ্ত হন । যখন কোনও মনুষ্য মুক্তিকামনায় ভোগ ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিতে আবস্ত করে, তখন প্রথমে তাহার হৃদয়স্থিত কাম অর্থাৎ ভোগবাসনা সাধনার অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায় । এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“রজোগুণোদ্ভব কামই মুক্তিপথের কণ্টকস্বরূপ ।” আবার ঐ কামও বস্তুত জীবের নহে; ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাদেরই কাম বা ভোগবাসনা । মনুষ্য ভোগ ত্যাগ করিতে আরম্ভ

করিলে, উহাদেরই বৃত্তি লোপ অর্থাৎ ভোগের অভাব হয় ; সুতরাং তাহারা অন্তরায় হইয়া ভক্তের বিঘ্ন করিতে থাকে । সাধকের উপর দেবতাদের এইরূপ অত্যাচার সংসারে সর্বদাই হইতেছে ; সুবুদ্ধি লোকেই তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন ।

এক্ষণে স্বর্গবাসী দেবতাদের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখি । ঈশ্বরের সৃষ্টি এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পৃথিবীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা দেখিতে পাই, একটী পদার্থের অবিকল অনুরূপ আর একটী পদার্থ নাই । এইরূপ উপাদান, স্বভাব, শক্তি, জ্ঞান, বুদ্ধি, ও ভাবনা, প্রভৃতিও প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার । অতএব মনুষ্যোচিত মনে চিন্তা করিলে অনুমান করা যায়, অথবা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারা যায় যে, অনন্ত আকাশবর্তী অসংখ্য পৃথিবীর, বা গ্রহাদির উপাদান ও আকার ভিন্ন ভিন্ন এবং সেই সেই স্থানের অধিবাসীদিগের উপাদান, আকার, স্বভাব, শক্তি, জ্ঞান, বুদ্ধি ও চিন্তা প্রভৃতিও বিভিন্ন প্রকার । যে যে স্থানে সুখভোগের সামগ্রা পৃথিবীর অপেক্ষা অধিক, সেই সেই স্থানের নাম স্বর্গ ;—এবং সেই সেই স্থানের অধিবাসীদিগের শরীর সূক্ষ্ম উপাদানে নির্মিত ; উহারা ইচ্ছামত রূপধারণ করিতে পারে এবং অতুল ঐশ্বর্যের মধ্যে সর্বদা “দেবন” অর্থাৎ ক্রীড়া করিয়া থাকে, এই জন্য উহাদের সাধারণ নাম দেব । দেবগণ মনুষ্যের অলক্ষিতভাবে পৃথিবীতে আসিতে পারেন এবং স্বস্থান হইতেও পৃথিবীর ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন । যিনি সূর্যালোকের অধীশ্বর, তাঁহার নাম সূর্য্য এবং যিনি চন্দ্র-

কিছু জড়কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চালক একজন চেতন মনুষ্য থাকিতেই হইবে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, দেবতাদের শরীর সূক্ষ্ম,— মনুষ্য চক্ষুর অদৃশ্য ; অতএব মেঘের পরিচালক ইন্দ্রকে দেখিতে পাওয়া যায় না । সর্বদশক্তিমান্ ভগবানের অত্যাশ্চর্য্যময় অনন্ত সৃষ্টির মধ্যে মনুষ্য কীটাপুকাট ; তাহাদের ইন্দ্রিয়শক্তি ও চিন্তাশক্তি তদনুরূপ অল্লাদপি অল্প । মনুষ্য যাহা করিতে ও ভাবিতে পারে না তাহা মনুষ্যের কাছে অসম্ভব হইলেও ঈশ্বরের সৃষ্টিতে সম্ভব । এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই ; দস্তশূন্য সূধীগণ বুঝিয়া লইবেন ।

যখন ইন্দ্র কৃষ্ণের উপর রুষ্ট হইয়া, বৃন্দাবনে শিলা ও বারি-বর্ষণ করেন, তখন সমস্ত গোপ গোপী প্রাণরক্ষার্থ সপ্তমবষীয় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন । তর্কযুক্তির অপেক্ষা না করিয়া ভগবানে বিশ্বাস করাই বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেমের লক্ষণ । ঐশ্বর্য্যাক্ষ দেবরাজ যাঁহাকে গোপবালক বুঝিয়া, দমন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, অশিক্ষিত গোপেরা প্রাণসঙ্কটে তাঁহারই শরণাগত হইলেন ! ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ শরণাগত ভক্তদিগের কাতরতা দেখিয়া, মনে মনে ভাবিলেন—“ব্রজবাসিগণ আমার পরম ভক্ত ও আমারই শরণাগত ; তাঁহারা আমি ভিন্ন আর কাহাকেও জানেন না ; অতএব আমি আপন অলৌকিক প্রভাবে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিব ।” তিনি অর্জুনকে এই কথাই বলিয়াছিলেন,—যাহারা আমাতে সকল কৰ্ম্ম অর্পণ

করিয়া, আমার ধ্যান ও আমারই উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে অবিলম্বে মৃত্যু ও সংসার হইতে পুরিত্রাণ করি।” তখন ভক্তাধীন ভগবান্ ইন্দ্রকে আত্ম-পরিচয় দিয়া ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধনপর্বত উত্তোলনপূর্বক বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগে রাখিয়া দাঁড়াইলেন এবং ব্রজবাসিগণকে তাহার নিম্নে অবস্থান করিতে আদেশ করিলেন। কৃষ্ণাশ্রয় গোপগণও ভগবদাদেশে আপন আপন শিশু, পশু ও গৃহসামগ্রী লইয়া বিশ্বস্তচিত্তে শৈলতলে প্রবেশ করিলেন।

অধুনা ভগবানের এই গোবর্দ্ধন ধারণ অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া কেহ কেহ স্বীকার করিতে চাইেন না। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, বেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণের শ্রুতান্ত্র পরব্রহ্মত্ব প্রমাণ করিয়াছেন,—মনুষ্যই নহে। শ্রুতি বলিয়াছেন—“হে গার্গি ! সেই পরব্রহ্মের শাসনেই চন্দ্র, সূর্য, স্বর্গ ও পৃথিবী শূন্যে অবস্থান করিতেছে”। অতএব পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামাত্রেই গোবর্দ্ধন উর্দ্ধে উঠিয়া শূন্যে অবস্থিত ছিল ; কনিষ্ঠাঙ্গুলি ছলমাত্র। যাহার ইচ্ছায় চন্দ্রসূর্যাদির সহিত সমস্ত জগৎ প্রতিনিয়ত শূন্যে অবস্থান করিতেছে, তাহারই ইচ্ছায় যে, সামান্য গোবর্দ্ধন সপ্তাহমাত্র শূন্যে থাকিবে ইহা বিচিত্র কি ? সর্বসমর্থ শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ না করিয়াও বাতবৃষ্টি নিবারণ করিতে পারিতেন ; কিন্তু সাধকের ব্রহ্মাধ্যান সুগম করিবার নিমিত্ত কৃপা করিয়া শৈলোদ্ধার

করিয়াছিলেন । যেমন চিন্তাচতুর মনুষ্য অতি ক্ষুদ্র ভূচিত্র দেখিয়া, বিপুল পৃথিবীর ভাব গ্রহণ করিতে পারে, সেইরূপ সুবুদ্ধি 'সাধক' ভগবানের ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন ধারণ অবলম্বন করিয়া, তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডধারণ ধারণা করিতে সমর্থ হইবে ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের করুণামূলক অভিপ্রায় । শাস্ত্রে আছে—ইন্দ্রই হস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; শ্রীকৃষ্ণ সেই ইন্দ্রেরই সহিত বিরোধ করিয়া হস্তদ্বারা গিরিধারণপূর্বক ইন্দ্রকে এবং জীবকে দেখাইলেন যে, কোনও কার্য্য করিতে হইলে, আমার ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন হয় না ; আমি অহস্ত হইয়াও ধারণ করিতে পারি এবং অপাদ হইয়াও গমন করিতে পারি ।

সপ্তাহান্তে দেবরাজ লজ্জিত হইয়া বাতবর্ষাদির উপসংহার করিলেন ; গোপেরাও ভগবানের আদেশে সুস্থ শরীরে গিরিতল হইতে বহির্গত হইয়া, স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন । কেনোপনিষদে আ'ছ যে, ইন্দ্রপ্রেরিত অগ্নি, বায়ু ও বরুণ ব্রহ্মসমীপে একটি তৃণমাত্র দগ্ধ করিতে, পরিচালিত করিতে ও আর্দ্র করিতে পারে নাই । শ্রীবৃন্দাবনেও ইন্দ্রপ্রেরিত বায়ু ও বর্ষা ভগবৎ সমীপে ভগবদ্ভল্লদিগকে স্পর্শও করিতে পারিল না । অতএব শ্রীকৃষ্ণের গিরিধারণলীলা সেই ঐশ্বর্য্যবৃত্তান্তেরই অভিনয় । অতঃপর ভগবান্ শৈলবরকে যথাস্থানে যথারূপে স্থাপন করিলেন ।

ইহার পর আর একটি আশ্চর্য্য ঘটনা হয় । আপাত-দৃষ্টিতে তাহা উপহাসজনক উপন্যাস বলিয়া মনে হইতে

পারে । দেবরাজ ইন্দ্র আত্ম-পরাতবে অত্যন্ত লজ্জিত ও ভীত হইলেন । তখন গোলোকস্থ সুরভি ইন্দ্রকে কৃষ্ণের পরিচয় দিয়া, অপরাধ-ক্ষমাপনार्थ তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সমীপে আনয়ন করিলেন । ইন্দ্র সুরভির আদেশে ভগবানের স্তব করায়, কৃপাময় কৃষ্ণ তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন ।

নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বুঝিতে পারা যায় যে, ইহাও সেই পূর্বোক্ত ঋতি-বৃত্তান্তেরই শেষাংশ । ঋতিতে আছে,—“অনলাদি দেবতারা ব্রহ্মের নিকট আত্মশক্তি প্রকাশে অসমর্থ হইয়া, লজ্জিতভাবে ইন্দ্রের নিকট আগমনপূর্বক নিজ নিজ পরাভব নিবেদন করিলে, ইন্দ্র অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন । ঐ সময়ে আকাশে এক দেবমূর্তি আবির্ভূত হইয়া, ইন্দ্রকে বুঝাইয়া দিলেন যে, অনলাদি দেবতারা যাহার নিকট গিয়াছিল, তিনি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম ; তাঁহার শক্তিতেই তোমরা সকলে শক্তিমান হইয়াছ ; তোমাদের নিজের কোনও ক্ষমতাই নাই । ইহা শুনিয়া, ইন্দ্র লজ্জিত হইয়া মনে মনে পরব্রহ্মের শরণাগত হইলেন ।”

এক্ষণে বুঝিতে পারা যায় যে, সুরভিনামে যিনি ইন্দ্রকে কৃষ্ণতত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়া, বৃন্দাবনে কৃষ্ণসমীপে আনিয়াছিলেন, তিনিই ঋতু্যুক্ত ইন্দ্রের উপদেশদাত্রী আকাশগারিণী দেবী এবং তিনিই গোলোকস্থ মূর্ত্তিমতী সদ্বিজ্ঞা বা গো-মাতা সুরভি । কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ ঐ ঋতু্যুক্ত বৃত্তান্তই জীবের সুখবোধার্থ লীলা করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন । মহর্ষি বেদব্যাস উদ্ভট উপন্যাস লিখেন নাই ; যাহা ঋতিতে উক্ত হইয়াছে এবং ভগবান্ যাহা

লীলা করিয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহাই অবিকল বর্ণনা করিয়াছেন ।
যে সকল পল্লবগ্রাহী পণ্ডিত ইন্দ্রের ন্যায় দন্তের বশীভূত হইয়া
ইহা বিশ্বাস না করেন, বোধ হয়, যথাসময়ে তাঁহারাও আবার
ভগদর্প ইন্দ্রেরই ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবেন ; সম্প্রতি যেন
তাহার কিছু কিছু লক্ষণ দেখা যাইতেছে ।

নবনীত-কোমলকায় নবনীরদ-বরণে
শিরে পিচ্ছচূড়া শোভে পীত বসন পরণে ।

গলে ঢুলিছে বনমালা করে রতনময় বালা
কিরণে করিয়ে আলা বাজে নৃপূর শ্রীচরণে ।
ধরি ভূধর বাম করে দাঁড়ায়ে আছে অকাতরে
ধরেনা হাসি শ্রীঅধরে কে রে ও শিশু বৃন্দাবনে ।
সভয়ে ব্রজবাসিগণে নিরর্থক প্রমাদ গণে
পড়িলে গিরি বৃন্দাবনে বাঁচবে বাছা কেমনে ।
নামায়ে রাখ হে গিরি ডুবে যাগ্ আজ্ ব্রজপুরী
কোমলাঙ্গে এত ভারি হেরিতে নারি নয়নে ।

নবনীত-কোমল-কায় নবনীরদ-বরণে
শিরে পিচ্ছচূড়া শোভে পীত বসন পরণে ।

শিশুরূপে হরি গিরি ধরে বাম করে ।
বিশ্বাস করিতে পারে ভাগ্যবান্ নরে ॥

ইতি শ্রীলীলাকান্ত-দেব-গোস্বামি-বিরচিত-
শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতে গিরিধারণ-লীলামৃত ।

নন্দোদ্ধার-লীলায়ুত

হেরি যারে জলপতি মানে পরাজয় ।

দেবের দেবতা নন্দ-গোপালের জয় ॥

একদা ব্রজরাজ নন্দ একাদশীতে নিরন্তু উপবাস করিয়া, পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায়, পারণের অনুরোধে রাত্রিতেই যমুনায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন। সাধারণতঃ রাত্রিকালে জলাবগাহন নিষিদ্ধ; সুতরাং জলাধিপতি বরুণের অনভিজ্ঞ ভৃত্যগণ নন্দকে অবৈধাচারী মনে করিয়া বরুণের নিকট লইয়া যায়। নন্দের রক্ষকগণ তীরে দাঁড়াইয়াছিল; তাহারা নন্দকে না দেখিয়া, ব্যাকুলচিত্তে উচ্চস্বরে কৃষ্ণ ও বলরামকে ডাকিতে লাগিল। ইহাই নন্দোদ্ধার লীলার সূত্রপাত। ভাবিয়া দেখিলে, ইহাতে অনৈসর্গিক কিছুই নাই। যাঁহারা আন্তিক্যবুদ্ধিতে জগদ্ব্যাপার আলোচনা করিয়াছেন বা করেন, তাঁহাদের নিকটে ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। স্ভাবতই স্নানভোজনাদি কার্যে মনুষ্যের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। সর্বলোকহিতৈষী মহর্ষিগণ মনুষ্যের ইচ্ছানিষ্ঠ বিবেচনা করিয়া, ঐ স্বাভাবিক স্নান-ভোজনাদিতেও সময় ও পরিমাণাদির নিয়ম করিয়া দিয়াছেন। রাত্রিকালে স্নান করা, বিশেষতঃ রাত্রিকালে নদীতে স্নান করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ; কারণ রাত্রিতে স্নান করিলে শ্লেষ্মা জন্মে এবং রাত্রিকালে নদীতে স্নান করিতে গেলে অনেক বিপদের আশঙ্কা

আছে । ধর্ম্যজীবন নন্দ দৈহিক অনিষ্টের উপর দৃষ্টি না করিয়া, ধর্ম্যরক্ষার নিমিত্তই রাত্রিতে স্নান করিতে গিয়াছিলেন । প্রথমতঃ তিনি অতি বৃদ্ধ, তাহার উপর উপবাস-বশতঃ অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ; সেইজন্য একাকী না গিয়া দুই চারিজন ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়াছিলেন । ভৃত্যগণ তীরে রহিল, তিনি একাকী নদীতে অবগাহন করিলেন । পূর্বের বলা হইয়াছে, নন্দ অতিশয় বৃদ্ধ এবং উপবাস জন্য অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ; সুতরাং শ্রোতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিয়া পতিত, নিমগ্ন ও অদৃশ্য হইলেন ।

এ পর্য্যন্ত যাহা আলোচিত হইল, তাহাতে অসম্ভাবনা কিছুই নাই । এখন বরুণ ও বরুণভৃত্যদিগের বিষয় বুঝিবার চেষ্টা করি । আজকাল নিরতিভাবিকা শ্রুতি ও গীতা সকলেরই কণ্ঠস্থ । কৃষ্ণলীলা আলোচনা-কালে শ্রুতি ও গীতা স্মরণ করিলে, সংশয়ের সম্ভাবনা থাকে না । শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘ব্রহ্ম-চৈতন্য ব্রহ্মাণ্ডের মর্মে মর্মে অনুপ্রবিষ্ট আছে ।’ ভগবান্ও বলিয়াছেন,—‘কি স্থাবর কি জঙ্গম, আমি ভিন্ন কোনও পদার্থই নাই ।’ অতএব একমাত্র ব্রহ্মশক্তিতেই সমস্ত জগৎ শক্তিমান্ । শক্তির পরিচালক ব্রহ্ম-চৈতন্য ; তাহাকেই শাস্ত্রে ঈশ্বর বলে । ঐ শক্তি ও চৈতন্য বৃহৎ বস্তুতে অধিক ও ক্ষুদ্র বস্তুতে অল্প পরিমাণে আছে । ঐ চৈতন্য সমস্ত শক্তির অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ শক্তি চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন । সূর্য্যহৎ বারিধির অন্তর্গত শক্তি বৃহৎ এবং ঐ শক্তিতে অধিষ্ঠিত চৈতন্যও বৃহৎ । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদনদীর অন্তর্গত শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প এবং তাহাতে

অধিষ্ঠিত চৈতন্যও অল্প । পৃথিবীস্থ সমস্ত জলাশয়ে অধিষ্ঠিত একটি রাশি-চৈতন্যই বরুণ নামে অভিহিত এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ের পৃথক্ পৃথক্ চৈতন্য উহারই অধীন বা ভূত্যা ; উহাদিগকেই জলদেবতা বলে । নিবিষ্টমনে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, যমুনার অন্তর্গত চৈতন্যাদিষ্ঠিত শক্তিই নন্দকে লইয়া গিয়াছিল ; সুতরাং মহর্ষি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা সত্য ;—বরুণের ভূত্যাগণই নন্দকে লইয়া গিয়াছিল । গিরিধারণ-লীলায় বলা হইয়াছে যে, দেবতারা অধিষ্ঠাতৃরূপে জগদন্তরে অবস্থান করেন ; তন্মিন্ন তাঁহাদের পৃথক্ পৃথক্ সূক্ষ্ম শরীরও আছে এবং তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, মর্ত্যলোকে আসিতেও পারেন ; কিন্তু যোগী কিংবা ভগবানের কৃপাপাত্র ভিন্ন কেহ দেখিতে পায় না । ব্রাহ্মণেরা যখন প্রকৃত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তখন তাঁহারা দেখিতেন,—জগতে কাহারও কোনও শক্তি নাই, একমাত্র অনন্ত ব্রহ্মশক্তিতেই অনন্ত ব্রহ্মাও পরিচালিত ; সুতরাং তাঁহারা আপনার বা অন্যের সকল কার্য্যই পবব্রহ্মে অর্পণ করিয়া পরমশান্তি অনুভব করিতেন ।

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নন্দের উদ্ধার সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিবার চেষ্টা করি । যখন নন্দের কিস্করগণ তাঁহাকে না দেখিয়া, উচ্চস্বরে কৃষ্ণ ও বলরামকে আহ্বান করিতে লাগিল, ভগবান্ তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইয়া জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । যিনি সত্তারূপে সকল বস্তুতেই প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, তাঁহার যমুনাজলে প্রবেশ করা অদ্ভুত নহে । জলজন্তুগণ যাহার শক্তিতে সর্বদা জলে বাস করিয়া থাকে, লীলা-বিগ্রহধারী সেই

সর্ববশক্তিমান্ ভগবানের জলপ্রবেশ অণুমাত্রও অসম্ভব নহে । বাস্তবিক, তিনি জলে প্রবেশ করেন নাই, বৃন্দাবনে অন্তর্হিত হইয়া বরুণালয়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন,—জলপ্রবেশ লীলামাত্র । সূক্ষ্মশরীরধারী বরুণদেবেরও কৃষ্ণস্তুতি অস্বাভাবিক নয় ; ষমলার্জুন-ভঞ্জে তাহা আলোচনা করা হইয়াছে । যাহা আমি দেখিতে পাই না, যাহা আমি শুনিতে পাই না, তাহাই যে মিথ্যা, এরূপ সিদ্ধান্ত চান্দাক-সম্প্রদায়েই শোভা পায় ; ঈশ্বর-বাদী সজ্জনগণের উপযুক্ত নয় । পরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বরুণের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া, পিতার সহিত বৃন্দাবনে গমন করিলেন ।

ভাব অভাব, সুখ দুঃখ, বিপদ সম্পদ, জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ঈশ্বর হইতেই হয় । জীব তাহা সহজে বুঝিতে পারে না বলিয়াই, ক্রপাময় কৃপা করিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । যখন কোনও ব্যক্তি প্রাণান্তকর পীড়া হইতে পরিত্রাণ পায়, তখন স্বভাবতই বলিয়া থাকে ‘ঈশ্বর রক্ষা করিয়াছেন ।’ যিনি স্বয়ং ভগবানের সখা, সেই অর্জুনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই বলিয়া, ভগবান্ তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দিয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন ।

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমধ্যেই নন্দাদি গোপদিগকে বৈকুণ্ঠ দেখাইয়াছিলেন । যাঁহারা গীতোক্ত বিশ্বরূপ-প্রদর্শন বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগকে ইহা আর বুঝাইতে হইবে না । ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা ভগবানের স্বভাব ; অতএব ভক্তেচ্ছায় তিনি সকলই করিতে পারেন । শ্রুতিতে ব্রহ্মের লক্ষণ যেরূপ নির্ণীত হইয়াছে, ভগবান্ মনুষ্যের মঙ্গলের জন্য তাহাই লীলা করিয়া

দেখাইয়াছেন । যাঁহাদের ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে, যাঁহাদের শ্রুতি ও গীতায় শ্রদ্ধা আছে এবং যাঁহারা অবতারবাদ স্বীকার করেন, তাঁহাদের কৃষ্ণলীলায় অবিশ্বাসের কোনও কারণ নাই । যাঁহারা অনৈসর্গিক বলিয়া কৃষ্ণলালা বিশ্বাস করিতে চাহেন না, তাঁহাদের জানা উচিত যে, নিসর্গ যাঁহার অধীন, তাঁহার আবার অনৈসর্গিক কি আছে ! ভক্তবর নন্দ লৌকিক ধর্মশাস্ত্রে অনাদর করিয়া রাত্রিতে জলে অবগাহন করায় কিঞ্চিৎ ক্লেশ পাইলেন এবং ঐকান্তিক হরিভক্তির প্রভাবে ক্লেশমুক্ত হইলেন । ভগবানে যাঁহার অবিচলিত ভক্তি, দেবতারা তাঁহাকে বক্ষা করিয়া থাকেন, ইহাই এই লীলার অন্তর্গত উপদেশ ।

হেঁয়ালি ব'ল্‌বি কে রে আয়

দেবতা হ'য়ে পূজো করে কোন্‌ বা গোয়ালায় ।

শমন-রাজে দমন করে নরের মত কায় ।

বালক হ'য়ে বলে বিশ্ব পলকে চালায় ।

ব'ল্‌তে যদি না পারিস্‌ ত গড় ক'রে যা তায় ।

হেঁয়ালি ব'ল্‌বি কে রে আয় ।

দেবতা হ'য়ে পূজো করে কোন্‌ বা গোয়ালায় ।

শিশু হ'য়ে পরব্রহ্ম পিতারে বাঁচায় ।

ভাগ্যবান্‌ মানবের বিশ্বাস ইহায় ॥

ইতি শ্রীনীলকান্তদেব-গোস্বামি-বিরচিত-

শ্রীকৃষ্ণ-লীলামৃতে নন্দোদ্ধার-লীলামৃত ।

রাস-লীলামৃত ।

ভুবনমোহনরূপে কামে করে জয় ।
শিবসেব্য সেই রাস-বিহারীর জয় ॥

সর্ববভক্ত শিরোমণি রাধাই কেবল ।
রূপিনী হ্লাদিনী সেই রাধা মোর বল ॥
গোপীনাথ নন্দসুতে করি নমস্কার ।
তঁার কৃপা বলে লিখি তাঁর লীলা সার ॥
সখীসহ শ্রীরাধায় নমি ভক্তি ভরে ।
যাঁদের হৃদয়াসনে গোবিন্দ বিহরে ॥
মায়া-অন্ধ আমি, রাসলীলা মায়া-পারে ।
মোর চপলতা তাহা চায় বর্ণিবারে ॥
অথবা গুরুর পদ-পদ্ম-মধু পেলে ।
দৃষ্টি পেয়ে গূঢ়তত্ত্ব দেখি অবহেলে ॥

“যাহারা আমাকে যে ভাবে উপাসনা করিবে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই কৃপা করিব”; সকলেই জানেন, ইহা ভগবানের শ্রীমুখের প্রতিজ্ঞাবাক্য । সুকুমারী ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার অভিপ্রায়ে পূর্ণ একমাস সংযত থাকিয়া কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবান্ তাঁহাদিগের যৎকিঞ্চিৎ চিন্তামালিন্য দেখিয়া, রাসলীলার অযোগ্যবোধে আরও এক

বৎসর অবসর দিয়া প্রত্যাখ্যান করেন । বস্ত্রহরণ প্রসঙ্গে এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে । এক বৎসর অতীত হইলে, নির্দিষ্ট পূর্ণিমার রাত্রিতে ব্রজবালাগণ ভগবানের সহিত 'রাসলীলা' করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । সর্ববাস্তুর্য্যামী প্রেমাধীন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অন্তর্গত আকুলতা অবগত হইয়া, আপনিও রমণের জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ।

জ্ঞানী, যোগী ও কৰ্ম্মাদিগের দৃষ্টিতে আত্মানন্দ-পরিভূত পূর্ণ-ব্রহ্মেরও রমণেচ্ছা অসঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ভাবনা-চতুর প্রেমিক উপাসক উহা অনায়াসেই বুঝিতে পারেন । প্রকৃত প্রেম জন্মিলে প্রেমাশ্রয় ও প্রেমবিষয় অন্তরে অন্তরে এক হইয়া যায় ; তখন প্রেমাশ্রয়ের ভাব প্রেমবিষয়ে এবং প্রেমবিষয়ের ভাব প্রেমাশ্রয়ে অনুভূত হয় । গোপীরা প্রেমের আশ্রয় এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রেমের বিষয়; সুতরাং গোপীদিগের অপ্রাকৃত আন্তরিক ব্যাকুলতা, মূর্তিমান্ পূর্ণব্রহ্মকেও ব্যাকুল করিয়া তুলিল । প্রেমের অনুরোধে পূর্ণকামের কামনা, চৈতন্যময়ের ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা-হীনেরও তৃষ্ণা হইয়া থাকে, এ কথা প্রেমিক ভিন্ন অন্তে বুঝিবেনা । বস্তুতঃ আপন প্রতিজ্ঞানুসারে প্রেমরূপিণী গোপীদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার বলবতী ইচ্ছাই ভগবানের রমণেচ্ছা,—মনুষ্যোচিত ইন্দ্রিয়-পরিচালিত ইচ্ছা নহে । গোপীদিগেরও নরাকার পরব্রহ্মে আত্মনিবেদন করিয়া তাঁহার প্রীতিসাধন করিবারই অভিলাষ,—আপন আপন ইন্দ্রিয়তর্পণের ইচ্ছা একেবারেই ছিল না ।

অতএব বুঝিতে পারা যায় যে, প্রেমময়ী গোপী ও আনন্দময়

গোবিন্দের রাসলীলা কামগন্ধবিহীন । টীকাকার-চুড়ামণি শ্রীধর-স্বামী রাসলীলা-বিবরণের প্রারম্ভেই বলিয়া রাখিলেন,—“ব্রহ্মাদি দেবগণকে পরাভব করিয়া কন্দর্পের অত্যন্ত দর্প হইয়াছিল ; ভগবান্ মাধব সেই দুর্দপী কন্দর্পের দর্প দূর করিয়া গোপী-মণ্ডলের মধ্যে শোভা পাইতেছেন ।” তিনি আরও লিখিয়াছেন—“মায়া-মুক্ত লোকদিগেরই রাসলীলায় কামপ্রতীতি হয়,—তত্ত্বদর্শী পণ্ডিত-গণের হয় না ।” স্বয়ং ভগবান্ও অজ্জুনকে বলিয়াছেন,—“আমি যোগমায়ায় আবৃত থাকি ; সূতরাং সকলে আমার যথার্থ স্বরূপ অবলোকনে সমর্থ হয় না ।” শ্রীধরস্বামী রাসলীলার নির্মলতা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত সগর্বেব প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন । আমি যথাবসরে স্বামিপাদের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া, সে বিষয়ের আলোচনা করিব । রাসলীলায় কন্দর্পদমনই প্রদর্শিত হইয়াছে ; আমিও তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“সেই পরব্রহ্মই পরম রস ; সেই রসের আশ্বাদন পাইলেই জীব নিত্যানন্দে নিমগ্ন হয় ।” শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ সেই রসস্বরূপ পরব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আধার ; এই নিমিত্ত ভক্তিগায়ে শ্রীকৃষ্ণকে ‘রসরাজ’ বলে । জীব রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পরা প্রকৃতি । জীবরূপা পরাপ্রকৃতির সহিত রসের মিলন অর্থাৎ রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিহারই “রাস” । জীব আপনার অপ্রাকৃত শুদ্ধস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া, এবং আপনার পরম সেব্য পরমানন্দ ভুলিয়া, দেহাভিমানবশতঃ সর্বদাই শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ অনুভব করে এবং ক্লেশের নিবৃত্তি ও

আনন্দপ্রাপ্তির নিমিত্ত অজ্ঞানবশতঃ ভৌতিক ভোগের বাসনা করিয়া থাকে । ঐ বলবতী ভোগবাসনারই নাম ‘কাম’। জীব কামের প্ররোচনায় আনন্দহীন পদার্থে আনন্দ অনুসন্ধান করে ; স্তূতরাং কুত্রাপি তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া, কেবল অনুক্ষণ ইতস্ততঃ ধাবমান হয় । ভাগ্যক্রমে যখন জীব সকল রসের আধারস্বরূপ আনন্দময় বিগ্রহ আশ্বাদন করিতে পারে, তখন সেই পরমানন্দেই পরিতৃপ্ত হয় ; অন্য কিছুই অভিলাষ করে না ; তখন কামও স্বায় স্বাভাবিক চপলতা পরিত্যাগ পূর্বক ‘প্রেম’ নাম ধারণ করিয়া, সেই পরমানন্দেই নিমগ্ন হইয়া যায়,—আর উঠিতে পারে না,—উঠিতে চাহেও না । যে আনন্দের আশ্বাদন পাইলে, মন চিরদিনের জন্য পরিতৃপ্ত হয়, সে আনন্দে যে, মনোবিলাস কাম মুগ্ধ হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । এই নিমিত্তই আনন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ নামই ‘মদনমোহন’ । কামের নিবৃত্তি হইলেই জীবের মুক্তি, ইহা সর্ববাদি-সম্মত । অতএব শ্রীধরস্বামী ঠিকই বলিয়াছেন যে, রাসের মধ্যে শৃঙ্গারকথা কেবল ছলমাত্র ; শৃঙ্গারের ছলে মুক্তিপথ-প্রদর্শনই রাসলীলার একমাত্র লক্ষ্য ।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“বিद्या, বুদ্ধি বা গুরুদ্বারা পরমাত্মাকে পাওয়া যায় না,—সেই পরমাত্মা নিজে যাহাকে চাহেন, সেইই তাঁহাকে পায় ।” পূর্বের কোমলমতি গোপবালিকাগণ মূর্তিমান্ পরমাত্মাকে পাইবার নিমিত্ত কাত্যায়নীর অর্চনারূপ কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন,—তথাপি পাইলেন না । কিন্তু এখন গোপীদিগের সময় হইয়াছে দেখিয়া, ভগবান নিজেই বংশীর গানে

তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । এস্থলে ভগবানের বংশীসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা উচিত মনে হয় ।

পরব্রহ্মের ন্যায় শব্দব্রহ্মও দুইপ্রকার,—সগুণ ও নিগুণ । নিগুণ শব্দব্রহ্ম কেবল নির্বিবশেষ নাদমাত্র ; উহাতে স্বর ও ব্যঞ্জনাঙ্গি কোনও বর্ণ নাই । ঐ নিগুণ শব্দব্রহ্ম সগুণ পরব্রহ্মে সংযুক্ত হইলেই তাহাকে ‘সগুণ শব্দব্রহ্ম’ বলে ; তাহা হইতেই প্রণবাদি সমস্তবেদের উৎপত্তি হয় । শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ যেমন সচ্চিদানন্দঘন, সেইরূপ ভগবানের বংশীও নাদপ্রধান সচ্চিদানন্দ-ঘন । যেমন একমাত্র অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তের নিকট ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এই তিনপ্রকারে অনুভূত হয়েন, সেইরূপ একই নির্বিবশেষ নাদ, সাধকভেদে তিনপ্রকার অনুভূত হইয়া থাকে । জ্ঞানী ও যোগিগণ হৃদয়াভ্যাস্তরে নির্বিবশেষ নিরাস্বাদ প্রণবধ্বনি বা নাদমাত্র অনুভব করেন । জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি যাঁহাদের সাধন, তাঁহারা ঐ প্রণবধ্বনিই গান্তীর্ঘ্য-মাধুর্য্য-বিশিষ্ট শঙ্খস্বনের ন্যায় শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং যাঁহারা অমিশ্র বিশুদ্ধ প্রেমের অধিকারী, তাঁহারা সেই একই প্রণবধ্বনি মনোহর সুমধুর সঙ্গীতের ন্যায় আশ্বাদন করেন । যেমন জল, দুগ্ধ ও ক্ষীর উত্তরোত্তর স্বাদুতর হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রণবধ্বনি, শঙ্খস্বন ও বংশীর গান উত্তরোত্তর মিষ্টতর । এই নিমিত্তই জ্ঞান-মিশ্র-ভক্তিময় মথুরা ও দ্বারকাदिতে শ্রীকৃষ্ণের করে শব্দায়মান শঙ্খ এবং প্রেমময় বৃন্দাবনে সঙ্গীতস্বভাব মোহনমুরলী দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে,—“জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্ ।” অর্থাৎ রাসাভিলাষী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বামদর্শনা গোপীদিগের মন হরণ করিতে পারে এরূপ অস্ফুট মধুরস্বরে মোহনমুরলীতে গান করিতে লাগিলেন । ইহার অভিপ্রেত তাত্ত্বিক অর্থঃ এইরূপ,—‘বাম’ শব্দের অর্থ সুন্দর এবং ‘দৃশ’ শব্দের অর্থ জ্ঞান ; যাঁহাদেরঃ সুন্দর অর্থাৎ নির্মল জ্ঞান জন্মিয়াছে অর্থাৎ যাঁহারা প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তু অসার বোধে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, আনন্দঘন ভগবান্কেই পরম জার বস্তু বলিয়া বুঝিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের গীত তাঁহাদেরই মন হরণ করে । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরই মন হরণ করিবার জন্য বাঁশী বাজাইয়াছিলেন । ব্যাস-বাক্যের অন্তরে এরূপ গূঢ়ার্থ না থাকিলে, “বামদৃশাং” শব্দের কোনও সার্থকতা থাকে না । ব্রজবাসী গোপগোপীদিগেরঃ ন্যায় কৃষ্ণঃসর্ববস্তু ভক্ত ব্রহ্মাণ্ডে অতি বিরল,—নাই বলিলেই হয় । তাঁহাদের মধ্যে মধুররসের ভক্ত ব্রজবালাগণ সর্ববশ্রেষ্ঠ ; সুতরাং তাঁহারাই বংশী-সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া আত্মহারা হইয়াছিলেন ; অন্য কেহ সে গান শুনিতেও পায় নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনাদি কাল হইতে প্রতিনিয়তই মোহন মুরলীতে মোহন সঙ্গীত করিতেছেন । তিনি অনুক্ষণ সংসার-সমুপ্ত জীবগণকে বংশীর গানে আহ্বান করিতেছেন,—বলিতেছেন, “আইস, সমস্ত জীব সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট আইস, আমাকে আলিঙ্গন কর, অনন্তকালের জন্য সুখী হইবে, অনন্ত শান্তি পাইবে ; আমি ভিন্ন আর কুত্রাপি বিমলানন্দ ও অসীম শান্তি নাই ।”

সংসার-কোলাহলে বধির-প্রায় জীব, ভগবানের এই সর্ব-বেদসার, সুমধুর সঙ্গীত শুনিতে পায় না ; কিন্তু ক্ষণকালের জন্য ঐ কর্ণবিদারক কোলাহলের দিকে মনোনিবেশ না করিলেই শুনিতে পায় । প্রেমরূপিণী ব্রজগোপী সম্পূর্ণরূপে সর্বান্বিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; সেই জন্যই অতীন্দ্রিয় কৃষ্ণ-সঙ্গীত তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল ।

ভগবৎ-সঙ্গীত ভগবৎ-প্রাপ্তির মন্ত্রস্বরূপ । যেমন সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রহ্মসাধন প্রণবরূপ মহামন্ত্র নির্গত হয়, সেইরূপ মুরলীমুখ হইতে কৃষ্ণসাধন সঙ্গীত নিঃসৃত হইয়াছিল । এইজন্য ভক্তিতত্ত্ববিশারদ টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী “জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্” এই বাক্য হইতে কামবীজ উদ্ধার করিয়াছেন ; তাহা অতি সুন্দর ও সুসংগত । অতএব কামবীজই গোপীদিগের কৃষ্ণসাধন মন্ত্র এবং বংশীই মন্ত্রদাতা গুরু । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার উপসংহারে সর্ববিশেষের সারোদ্ধার করিয়া অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, একমাত্র আমারই শরণাগত হও ; আমি তোমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিব ।” এখানেও উহাই ভগবৎ-সঙ্গীতের সারার্থ এবং উহাই কামবীজ-যুক্ত কৃষ্ণ-মন্ত্রের ভাবার্থ ।

গোপীগণ ভগবানের অনঙ্গবর্দ্ধন অর্থাৎ প্রেমবর্দ্ধন সঙ্গীত শ্রবণ মাত্রেই ধনজনাदिতে জলাঞ্জলি দিয়া পরম্পরের অগোচরে ব্যস্তভাবে কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন । কামও অনঙ্গ, প্রেমও

অনঙ্গ : অতএব এস্থলে অনঙ্গ শব্দের অর্থ প্রেম । পূর্বের বলা হইয়াছে, কামই কৃষ্ণানন্দের আশ্বাদন পাইয়া, প্রেমরূপে পরিণত হয় ; অতএব কৃষ্ণলীলার মধ্যে যেখানে যেখানে অনঙ্গাদি কাম-বাচক শব্দ দৃষ্ট হইবে, সে সমুদায়ের অর্থ, প্রেমই বুঝিতে হইবে । ব্রজবালাগণ পরস্পর কেহ কাহাকেও না জানাইয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরস্পর বঞ্চনার অভিপ্রায়ে নহে ; প্রকাশ হইলে পাছে অপর কেহ বিঘ্নাচরণ করে, এই অভিপ্রায়েই নিঃশব্দে গমন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । স্বামী লিখিয়াছেন,—“অসাপত্ত্যের নিমিত্ত তাঁহারা গোপনে গমন করিয়াছিলেন ।” ইহাতেও ঐ পূর্বোক্ত অর্থই বুঝায়, কেননা “সাপত্ত্য” শব্দের অর্থ শত্রুতা ; পাছে অন্য কেহ জানিতে পারিয়া শুভাভিসারে শত্রুতাচরণ করে, সেই ভয়েই পরস্পর অলক্ষিত ভাবে গিয়াছিলেন । পূর্বের যাহারা একত্র মিলিত হইয়া, কাত্যায়নীর নিকট কৃষ্ণ-পতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাঁহারাই এখন যে, পরস্পরকে বঞ্চনা করিবেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন,—“গোপীগণ বংশীর গান শ্রবণ করিয়া, আনন্দে আত্মহারা হইয়া-ছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদের পরস্পরকে মনেই হয় নাই ।” এইরূপ অর্থ অতীব সুন্দর ও সুসঙ্গত ।

গৃহ, দেহ, ধর্ম ও আত্মীয় স্বজনাদির মুখাপেক্ষা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণই ভগবৎ-প্রেমের প্রকৃত লক্ষণ ; মহর্ষি বেদব্যাস তিনটি শ্লোকদ্বারা গোপীদিগের ঐরূপ প্রেমের

পরিচয় দিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“কোনও গোপী গাভীদোহন করিতেছিলেন, কোনও গোপী চুল্লীতে দুগ্ধ উত্তপ্ত করিতেছিলেন, কোনও গোপী পরিবেশন করিতেছিলেন, কেহ কেহ শিশুদিগকে দুগ্ধপান করাইতেছিলেন, কেহ কেহ পতিসেবা করিতেছিলেন, কেহ কেহ ভোজন করিতেছিলেন, কেহ কেহ বা গাত্র মার্জ্জন ও নয়নে অঞ্জন দিতেছিলেন ; কৃষ্ণবংশী কর্ণগোচর হইবামাত্র সকলেই আপন আপন আরন্ধ কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণসমীপে প্রস্থান করিলেন ; কেহ কেহবা অযথাভাবে বস্ত্রালঙ্কার ধারণ করিয়াই চলিলেন । শাস্ত্রে আছে—, “হৃদয়ে যৎকিঞ্চিৎ কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ তৃণতুল্য তুচ্ছ হইয়া যায় । কৃষ্ণ-প্রাণা গোপীদিগেরও তাহাই হইয়াছিল এবং মহর্ষি গোপীদিগের তাৎকালিক অবস্থা বর্ণনা করিয়া তাহাই দেখাইলেন । পতিসেবা ও শিশু-পালন পরিত্যাগ করায় ধর্ম্ম, গোদোহন ও চুল্লীস্থিত দুগ্ধ উপেক্ষা করায় অর্থ এবং ভোজন, গাত্রমার্জ্জন ও নয়নাঞ্জনাদি পরিত্যাগ করায় কামত্যাগ প্রদর্শিত হইয়াছে । কার্য্যদ্বারা মোক্ষ-ত্যাগ দেখাইবার নয় ; সেইজন্য মোক্ষত্যাগের কথা উল্লিখিত হয় নাই ; কিন্তু তাহাও বুঝিতে হইবে ; কারণ নির্বাণ-মুক্তি ভক্তদিগের বাঞ্ছনীয় নহে ।

অতঃপর মহর্ষি বেদব্যাস ঋতীর অভিপ্রায়ানুসারে দেখাইয়াছেন যে,—“স্বয়ং ভগবান্ যাহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন, সেইই ভগবান্কে পায় এবং কোনও প্রকার বিঘ্ন ঈশ্বরানুরাগী ভক্তের

গতিরোধ করিতে পারে না ।” যখন গোপীগণ বংশীর আকর্ষণে কৃষ্ণসমীপে গমন করেন, তখন তাঁহাদের পিতা, পতি ও ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণ তাঁহাদিগকে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই ;—পারিবার কথাও নয় । স্বয়ং ভগবান্ ভক্তকে আকর্ষণ করিলে, কেহই তাঁহার বিরুদ্ধে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারে না । গোপীগণ আত্মীয়স্বজনের নিবারণে দ্রুতগতি করিলেন না,—চলিয়া গেলেন । তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি গোপী স্বজন-কর্তৃক গৃহ-মধ্যে রুদ্ধ হইয়াছিলেন, —যাইতে পারিলেন না । পরন্তু গৃহাবরোধই তাঁহাদের প্রকৃত প্রতিবন্ধ নহে, যাহা প্রকৃত প্রতিবন্ধ এক্ষণে তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি ।

কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী দুই প্রকার,—নিত্য-সিদ্ধা ও সাধন-সিদ্ধা । রাধা-প্রকরণে নিত্যসিদ্ধা গোপীর কথা বলা হইয়াছে । গোলোকস্থ সেই সকল নিত্যসিদ্ধা গোপী গোকুলে আবির্ভূত হইয়া লোক-শিক্ষার্থ কৃষ্ণলাভের বাসনায় কাভ্যায়নার অর্চনা করেন । তাঁহারা স্বরূপে কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ও মায়াগন্ধ-শূন্য ; স্তরাং অবাধে কৃষ্ণসমীপে গমন করিলেন ।

পূর্বের কতকগুলি ভক্ত মধুর-ভাবে সেবা করিবার বাসনায় কৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন ; তাঁহারা আপন আপন সাধন-বলে শ্রীরূপে গোপী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ; সেই সকল গোপীই সাধন-সিদ্ধা ।

সাধন-সিদ্ধা গোপীও আবার দুই প্রকার । কতকগুলি সাধন-

সিদ্ধা গোপী পরিণীতা ও অনপত্যা ; নিত্য সিদ্ধাদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োজ্যেষ্ঠা হইলেও প্রায়ই সমবয়স্কা ও সমশীলা । বয়স ও স্বভাবের সাদৃশ্য হেতুক নিত্য-সিদ্ধাদিগের সহিত ইহাঁদের সখ্য হইয়াছিল । সঙ্গগুণে ইহাঁরা, ভগবৎপ্রেমে নিত্য সিদ্ধাদিগের সমকক্ষ হইয়াছিলেন ;—ইহাঁরা জগতে কৃষ্ণভিন্ন আর কাহাকেও ‘আমার’ বলিতেন না । এই সকল গোপীই আত্মীয় স্বজনের নিবারণ না মানিয়া কৃষ্ণ-সমীপে গমন করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে এরূপ অনেক উচ্চাঙ্গের ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা সাংসারিক বাধাবিঘ্নের মধ্যস্থলে থাকিয়াও তাহাতে ভ্রক্ষেপ না করিয়া অনুক্ষণ ভগবদুপাসনা করেন ; উক্ত গোপীগণ তাঁহাদিগের আদর্শ ।

অপর কতকগুলি সাধন-সিদ্ধা গোপী নিত্যসিদ্ধাদিগের অপেক্ষা অধিকবয়স্কা, পরিণীতা ও জাতাপত্যা । ইহাঁরা নিম্নলা হইলেও মায়াগন্ধ-বিশিষ্টা । বয়সের আধিক্য ও হৃদয়ের অসাদৃশ্য বশতঃ নিত্যসিদ্ধাদিগের সহিত ইহাঁদের সখ্য হয় নাই । নিত্য-সিদ্ধাদিগের আনুগত্য ভিন্ন মধুরভাবে কৃষ্ণসেবা পাইবার উপায় নাই ; সেই জন্য তাঁহারা গৃহে রুদ্ধ হইলেন এবং কৃষ্ণ-সঙ্গ না পাওয়ায় অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণরূপ ধ্যান করিতে লাগিলেন । ভগবানে গাঢ়াভিনিবেশ বশতঃ তাঁহারা পাপ-পুণ্য-শূন্য হইলেন এবং জারবোধে অর্থাৎ উপপত্তি বোধেও শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া গুণময় বন্ধন ছেদন পূর্বক জীবমুক্ত-যোগীর ন্যায় অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে পরমাত্ম-স্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন,—

সাক্ষাৎ সেবা পাইলেন না । ক্ষণকালের মধ্যেই তাঁহাদের পাপ-পুণ্যক্ষয় হওয়া বিচিত্র নহে ।

দুঃখভোগে পাপক্ষয় এবং সুখভোগে পুণ্যক্ষয় হয়, তাহা সকলেই জানেন ; পাপ ও পুণ্যের সম-পরিমাণ দুঃখ ও সুখভোগ হইলেই সমস্ত পাপ ও পুণ্যের ক্ষয় হইয়া থাকে । ভক্তের ভগবদ্-বিচ্ছেদে যেরূপ অসহ যন্ত্রণা ভোগ হয়, তাহাতে নষ্ট হয় না এমন পাপ কেহ করিতেই পারে না এবং একাগ্রচিত্তে ভগবান্কে ধ্যান করিতে পারিলে, যেরূপ অসীম আনন্দ ভোগ হইয়া থাকে, তাহাতে নষ্ট হয় না এমন পুণ্যও কেহ করিতে পারে না । অবরুদ্ধ গোপীদিগের, কৃষ্ণ-সমীপে যাইতে না পারায় যে দুঃখ হইয়াছিল, তাহা বাড়বানল অপেক্ষাও যন্ত্রণা-দায়ক এবং কৃষ্ণরূপ ধ্যান করিয়া যে আনন্দভোগ হইয়াছিল, তাহা ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষাও সুখকর ; সুতরাং তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের পাপপুণ্য ক্ষয় হওয়া অসম্ভব নহে । বাস্তবিক গোপীদিগের পাপ-পুণ্যের বন্ধন আদৌ ছিল না ; কারণ পাপ-পুণ্যের লেশমাত্র থাকিতে শ্রীবৃন্দা-বনে ভৃগুজন্মও দুর্লভ ; প্রেমাকর গোপকূলে জন্ম ত দূরের কথা । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবরুদ্ধ গোপীদিগকে নিমিত্ত করিয়া দেখাইলেন যে, যখন পাপপুণ্যের সম্বন্ধ থাকিতে যোগিলভ্য জীবনমুক্তিও দুর্লভ, তখন মধুরভাবে মধুরমূর্তি ভগবানের সহিত ক্রীড়া যে অত্যন্ত দুর্লভ, তাহা আবার বলিবার কথা কি ? আরও দেখাইলেন, তাঁহাতে জার-বুদ্ধি থাকিতে কেহই মধুর-ভাবে তাঁহার সেবা পায় না । সাধকদিগের ইহা বিশেষরূপে স্মরণ

রাখা উচিত যে, বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সেবাসুখ আশ্বাদন করিতে হইলে, কেবল বাহিরে বৈরাগ্যের ছল করিলে চলিবে না ; কাবণ তাঁহার নিকটে কিছুই গোপন করিবার উপায় নাই । তিনি সন্মুখ,—হৃদয়ের ভাবও জানিতে পারেন । বাহ্যবস্তুর সহিত বহির্বিদ্বেষের সম্বন্ধ থাকিলেও ক্ষতি নাই ; কিন্তু বাহ্যবস্তুর সহিত হৃদয়ের যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধের গন্ধ থাকিলেও ; কৃষ্ণ-পাদপদ্মের গন্ধও পাওয়া যায় না । অবরুদ্ধ গোপীগণ তাহারই দৃষ্টান্তস্থল । তাঁহারা পতি-পুত্রাদির প্রতি কিঞ্চিৎ মমতার জগ্গ ব্যভিচারিণী হইলেন ; সুতরাং কৃষ্ণসেবা পাইলেন না ।

যদি একটি স্ত্রীলোকের দুইজন পুরুষের প্রতি পতিবুদ্ধি হয়, তাহাকেই ‘জারবুদ্ধি’ বলে । অবরুদ্ধ গোপীদিগের সম্পূর্ণ কৃষ্ণানুরাগ জন্মিয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও আপন আপন লৌকিক পতিদিগের উপরে যৎকিঞ্চিৎ পতিবুদ্ধি ছিল ; তাঁহারা প্রস্থিত গোপীদিগের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র পতি বলিয়া মনে করিতে পারেন নাই ; সুতরাং জার-বুদ্ধিই হইয়াছিল । জগতের কোনও বস্তুতে যৎকিঞ্চিৎ মমতা থাকিলে, ভগবৎসেবা পাওয়া যায় না ; অতএব অবরুদ্ধা গোপীদিগের যৎকিঞ্চিৎ মমতাভাসই রাসাভিসারের প্রকৃত অন্তরায় হইয়াছিল,—গৃহাবরোধ নিমিত্ত মাত্র ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ঐ সকল গোপীদের জীবনমুক্তির কথা শ্রবণ করিয়া সবিষ্ময়ে শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
“গুরুদেব ! ঐ সকল গোপী শ্রীকৃষ্ণকে পরম সুন্দর পুরুষ

বলিয়াই জানিতেন, পূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না ; তবে তাঁহাদের জীবন্মুক্তি কিরূপে হইল ?”

শুকদেব উত্তর করিলেন,—যে ভাবেই হউক, শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিলেই মুক্তি হইবে, এ কথা আমি শিশুপাল-বধের প্রসঙ্গে তোমাকে বলিয়াছি ; আবার জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?

শুকদেব পূর্বকথা স্মরণ করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন ; কিন্তু শ্রীধরস্বামী অল্লাক্ষেই তাঁহার অভিপ্রায় বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন । আমি তাঁহার সঙ্ক্ষিপ্ত বাক্য কিঞ্চিৎ বিস্তার করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করি । নিখিল ভুবনস্থ সূক্ষ্মান্ মহীধর হইতে সূক্ষ্ম পরমাণু পর্যন্ত সমস্তই ব্রহ্ম ময় হইলেও প্রাকৃতিক পঞ্চভূতে আবৃত ; সুতরাং জ্ঞানদ্বারা ভৌতিক মায়াবরণ উন্মোচন না করিয়া, উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না,—মুক্তিও হয় না । শ্রীকৃষ্ণ অনাবৃত ব্রহ্ম, তাঁহার শ্রীবিগ্রহে ভৌতিক আবরণ নাই ; সুতরাং সাক্ষাৎ ব্রহ্মের ধ্যান করিলে, ব্রহ্মজ্ঞানের প্রয়োজন নাই । বস্তু-শক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা না করিয়াই নিজ কার্য করিয়া থাকে । যদি কোনও অবোধ বালক প্রস্ফুটিত পুষ্প ভাবিয়া অগ্নিশিখায় হস্তার্পণ করে, তাহার হস্ত দগ্ধ হইবেই ; বালকের জ্ঞান নাই বলিয়া, অগ্নির স্বাভাবিক দাহিকা-শক্তি, স্বকার্য সাধনে ক্ষান্ত থাকিবে না । ভ্রান্তিগ্রযুক্ত অমৃতজ্ঞানে বিষপান করিলে মনুষ্য মরিবে এবং বিষজ্ঞানে অমৃত পান করিলেও অমর হইবে । যদি অগ্নি, বিষ বা অমৃত আবরণের মধ্যে থাকে, তবে

আবরণ উন্মোচন না করিলে উহারা কার্য্য করিতে পারিবে না ।
 শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের অন্তর বাহির আনন্দময়, অতএব কৃষ্ণরূপ অর্থাৎ
 সাক্ষাৎ আনন্দ ধ্যান করিলে জীবও আনন্দময় হইয়া যাইবে এবং
 সমস্ত মায়াবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবে, ইহা আবার বিচিত্র কি ?
 অতএব ধ্যান-পরায়ণ অবরুদ্ধ গোপীগণ জীবমুক্তি পাইলেন ; কিন্তু
 নিজ নিজ লৌকিক পতিদিগের উপর কিঞ্চিৎ পতিভাবের গন্ধ
 থাকায় তাঁহারা ব্যভিচারিণী হইয়াছিলেন ; সুতরাং সুবিমল
 রাসলীলায় অধিকার পান নাই । বস্তুতঃ সংসারের কোনও
 ব্যক্তিতে বা কোনও বস্তুতে ‘আমার,’ বলিয়া জ্ঞান থাকিলেই
 মায়া-সংযোগে প্রেম কলুষিত হয় ; সে প্রেমে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবা
 পাওয়া যায় না । অভিসারিণী গোপীদিগের তাহার কিছুই ছিল
 না । কৃষ্ণই তাঁহাদের একমাত্র পতি ও একমাত্র সম্পত্তি, সেই
 জন্য তাঁহারা অপ্রাকৃত অমিশ্র প্রেমের প্রভাবে আনন্দঘন পূর্ণ
 ব্রহ্মের সমীপে সমুপস্থিত হইতে পারিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাসবিহার জীবের পরম ও চরম গতি । তাহা
 প্রাপ্ত হইতে হইলে, পদে পদে পরীক্ষা দিতে হয়; সমস্ত পরীক্ষায়
 উত্তীর্ণ হইলে রাসাস্বাদন পাওয়া যায় । বস্ত্র-হরণ-লীলায় গোপী-
 দিগের যে পরীক্ষা হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন
 নাই ; সেই জন্য এখন ভগবান্ মুরলীর গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান
 করিয়াও আবার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন । তিনি প্রথমে প্রাণের
 ভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“হে অবলাগণ ! তোমরা আমার
 নিকট আসিয়াছ ভালই, করিয়াছ ; কিন্তু প্রথমতঃ রাত্রিকাল,

দ্বিতীয়তঃ নিবিড় বন, তৃতীয়তঃ এই বনে বহুসংখ্যক হিংস্র জন্তু সর্বদা বিচরণ করে ; এরূপ সময়ে এরূপ স্থানে অবলম্ব্য মহিলা-দিগের থাকা উচিত নয় ; অতএব শীঘ্র গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীগণের প্রতিজ্ঞা,—হয় কৃষ্ণসেবা পাইব, না হয় মরিব; সুতরাং তাঁহারা ভগবানের ভয়প্রদর্শনে উপেক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ভগবান্ বুঝিলেন, গোপীগণ আমার জন্য প্রাণ দিতেও প্রস্তুত ; সুতরাং তখন অন্য পন্থা অবলম্বন করিলেন ;—তিনি ধর্ম্মভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“দেখ, পতিসেবা, শ্বশুর শ্বশুর আজ্ঞা রক্ষা ও অপত্য-পালনই স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম্ম ; তাহা না করিলে অধর্ম্ম হয় ; অতএব গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীদিগের বিশ্বাস কৃষ্ণসেবাই সকল ধর্ম্মের মার এবং একমাত্র কৃষ্ণসেবাতেই সমস্ত ধর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় ; সুতরাং তাঁহারা অধর্ম্মভয়েও বিচলিত হইলেন না,—পূর্ব্ববৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন । ভগবান্ এবার লোকভয় দেখাইয়া বলিলেন,—“দেখ, উপপতি আশ্রয় করিলে, স্ত্রীজাতির পারলৌকিক সুখ ত নষ্ট হয়ই, অধিকন্তু ইহকালেও লোক-নিন্দার সীমা থাকেনা । অতএব গৃহে ফিরিয়া যাও ।” গোপীগণ আর থাকিতে পারিলেন না,—ভগবদ্-বাক্যের উত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা কৃষ্ণবাক্যের উত্তরে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, সমুদায় লিখিতে হইলে গ্রন্থবাহুল্য হইয়া পড়ে ; অতএব আমি তাঁহাদের একটি-মাত্র কথা সজ্জনগণকে শুনাইব ; বোধ হয় তাহাতেই রাসলীলার পবিত্রতা সম্বন্ধে সংশয় থাকিবেনা ।

ভগবান্ গোপীদিগকে বলিয়াছিলেন,—‘পতিপুত্রাদির সেবা করাই স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম; তাহা না করিলে অধর্ম হয়, অতএব তোমরা ফিরিয়া যাও ।’ তদুত্তরে গোপীগণ বলিলেন,—“দেখ কৃষ্ণ ! পতিপুত্রাদির সেবা করা যে, স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম, তাহা সকলেই জানে,—আমরাও জানি । আমাদের শিক্ষা নাই,—দীক্ষা নাই ; তথাপি আমাদের স্বাভাবিক বিশ্বাস যে, তুমিই আমাদের পতি এবং তুমিই জগতের পতি । পতি শব্দের অর্থ রক্ষাকর্ত্তা ; সুতরাং যে সর্ববতোভাবে রক্ষা করিতে পারে, সেই পতি । যাহারা আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারে না, তাহারা কিরূপে অন্যের পতি হইবে ? তাহারা বাক্য মাত্রে পতি, কিন্তু বস্তুতঃ তাহারাই উপপতি । তুমিই একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা ; সুতরাং তুমিই যথার্থ পতি । পত্নীকে সর্ববতোভাবে সুখী করা পতির প্রধান কর্ত্তব্য ; কিন্তু যাহারা নিজেই সুখের ভিখারী, তাহারা অন্যকে সুখী করিবে কিরূপে ? অতএব তাহারা বৈবাহিক মন্ত্রের অনুরোধে শব্দমাত্রে পতি, বস্তুতঃ তাহারাই উপপতি । তুমি স্বয়ং আনন্দস্বরূপ ; তোমার সেবায় জীব অনন্ত আনন্দ লাভ করিতে পারে ; সুতরাং তুমিই সকলের স্বাভাবিক নিত্যপতি । আরও দেখ, শাস্ত্রানুসারে পুরুষ এক, তদ্ভিন্ন চেতন অচেতন সমস্তই প্রকৃতি ; সেই অদ্বিতীয় পুরুষ তুমিই । মানবীগণ ভ্রান্তিবশতঃ যাহাদিগকে পতি বলিয়া আশ্রয় করে, বস্তুতঃ তাহারাও প্রকৃতি ; প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সহিত বিহার করে, সুতরাং উভয় পক্ষই সুখী হইতে

পারেনা । যখন জীব আপনাকে প্রকৃতি বলিয়া বুঝিবে এবং তোমাকেই একমাত্র পুরুষ বলিয়া জানিবে, তখন মায়িক পতি-পত্নী সম্বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বক তোমাকেই পতিত্বে বরণ করিয়া তোমারই সহিত বিহার করিবে এবং অবিচ্ছিন্ন অনন্ত আনন্দে নিমগ্ন হইয়া যাইবে । আমরা তাহা বুঝিয়াছি, তাই তোমার শরণাগত হইয়াছি ।

“আরও দেখ, পুং নামক নরক হইতে ত্রাণ করে বলিয়া পুত্রের নাম ‘পুত্র’ হইয়াছে ; ইহা কেবল প্রবর্তক শাস্ত্রের প্রবর্তকবাক্য । ঈশ্বর ভিন্ন কেহ কি কাহাকেও নরক হইতে উদ্ধার করিতে পারে ? তুমিই সেই ঈশ্বর ; অতএব তোমার সেবাতেই পুত্রপালনের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

“আরও দেখ, যে ব্যক্তি নিজে স্বার্থশূন্য হইয়া অন্যের উপকার করে, তাহাকেই ‘সুহৃদ’ বলে । যাহারা আপন আপন অভাবের উৎপীড়নে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত, তাহারা নিষ্কাম হইয়া অন্যের উপকার করিবে কিরূপে ? তুমি নিজানন্দে পরিতৃপ্ত পরমেশ্বর ; তোমার কিছুই অভাব নাই ; অতএব তুমিই জীবের নিরূপাধি হিতৈষী ; সুতরাং তুমিই সুহৃদ । সুহৃদ বলিয়া যদি কাহারও সেবা করিতে হয়, তবে তোমারই সেবা করা আবশ্যিক । অধিক আর কি বলিব, তুমি নিখিল জগতের আত্মা, ভোমা । ব্যতিরেকে কোনও বস্তুর বা কোনও ব্যক্তির সত্তাই নাই ; অতএব তোমার সেবাতেই আমাদের জগৎসেবা সিদ্ধ হইবে ; ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস ।

“আরও দেখ, আত্মার প্রতি ও আনন্দের প্রতি জীব মাত্রেরই, স্বাভাবিক প্রেম ; আত্মদর্শনই বেদাদিশাস্ত্রের চরম উপদেশ ; আত্মদর্শন হইলেই মানবজীবনের সমস্ত কর্তব্যের সমাপ্তি ও সমস্ত প্রাপ্ত্যব্যবহার প্রাপ্তি হয়; সেই আনন্দময় অন্তরাত্মা তুমি, আমাদের সম্মুখে সশরীরে বিরাজমান । অতএব আমরা প্রাপ্তব্য পাইয়াছি ; সুতরাং আমাদের কর্তব্যেরও সমাপ্তি হইয়াছে । যাহারা এই পরমতত্ত্ব অবগত না হইয়াছে, তাহারা তোমার উপদেশে চিরকাল গৃহে থাকিয়া জড়প্রায় পতিপুত্রাদির সেবা করুক ; আমাদের গৃহে যাইবার বা ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবার প্রয়োজন নাই । আশীর্ব্বাদ কর, যেন শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যভাবে তোমারই সেবা করিতে পারি ।”

আর গ্রন্থ বাহুল্যের প্রয়োজন নাই, গোপীদিগের ঐ কয়টি বাক্যেই সুধীগণ বুঝিতে পারিবেন, রাসলীলায় প্রাকৃত নায়ক নায়িকার প্রসঙ্গ-মাত্রও নাই ; ইহা সমস্ত বেদের নিস্পীড়িত সার সুতরাং মনুষ্যজীবনের চরম ফল ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের সুবিমল মনোভাব অবগত হইয়া, তাঁহাদের সহিত রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন । অন্তর্য্যামী শ্রীকৃষ্ণ বুঝিয়াছিলেন যে, গোপীদিগের দ্বিতীয় জ্ঞান নষ্ট হইয়াছে ; কেবল লোকসংগ্রাহের জন্য তাঁহারা বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ; অতএব এখন আর বস্ত্রত্যাগের কথা উত্থাপন করিলেন না । যদিও গোপীদিগের অন্য কোনও বস্তুতে মমতার লেশমাত্রও ছিল না, তথাপি বীজরূপে যৎকিঞ্চিৎ অহংভাবের আভাস ছিল ।

ব্রহ্মাদি-বন্দিত সাক্ষাৎ ভগবানের সহিত বিহার-লাভে তাঁহাদের
অন্তর্নিহিত অহংভাবের বীজ গর্বরূপে পরিণত হইল । তাঁহারা
মনে করিলেন,—আমরা মদন-মোহনকেও মোহিত করিয়াছি ;
অতএব আমাদের তুল্য রূপবতী ও গুণবতী নারী কুত্রাপি
নাই । অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণও তাহা অবগত হইয়া সেই স্থানেই
অন্তর্হিত হইলেন । চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই জানেন যে, মন
একই সময়ে দুই বস্তু ধারণ করিতে পারে না ; এবং বিনা অবল-
ম্বনেও ক্ষণকাল থাকিতে পারে না । যখন ভগবানে মনোনিবেশ
হয়, তখন জগৎ মনে থাকে না এবং যখন জগতের কোনও বস্তুতে
অভিনিবেশ হয়, তখন ভগবান্কে হৃদয়ে দেখা যায় না, ইহা
স্থির । এই সাধনতত্ত্ব দেখাইবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণের এই লীলা ।
বস্তুতঃ তিনি গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যান নাই ;
গোপীদিগের আপন আপন দেহের পতি অভিনিবেশ হইয়া-
ছিল ; সুতরাং তাঁহারা আর ভগবান্কে দেখিতে পাইলেন না ।
সাধনার শেষে ও ভগবৎপ্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বের সাধকের
এইরূপ অবস্থাই হইয়া থাকে ; এক একবার ভগবানের দর্শন
পাইয়া, তখনই আবার হারাইয়া ফেলেন ।

গোপীর অবিদ্যাপর্ন করি বিলোপন ।

প্রথম অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ।

— — —

দ্বিতীয় অধ্যায়ে তরুগুল্লতাতির নিকট গোপীদিগের কৃষ্ণ
জিজ্ঞাসা বর্ণিত হইয়াছে । ইহা অলীক কল্পিত কথা নহে । জ্ঞানিগণ

তন্ন তন্ন করিয়া ‘অতঃ’ পরিত্যাগ পূর্বক জগতের চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থে ব্রহ্ম অনুসন্ধান করিয়া থাকেন । ইহা সেই ব্রহ্মানু-
সন্ধানেরই প্রত্যক্ষ অভিনয় । তবে জ্ঞানী ও ভক্তের অনুসন্ধান-
বিভিন্নতা এই যে, জ্ঞানিগণ সকল পদার্থে ব্রহ্মের সত্তামাত্র অবগত
হইয়া চরিতার্থ হয়েন ; কিন্তু প্রেমময় ভক্তগণ পরব্রহ্মের নীরস
সত্তামাত্র সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ চক্ষুতে
দেখিতে, হস্তে সেবা করিতে ও হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে চাহেন ।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—“যে ব্যক্তি সকল
পদার্থেই আমাকে দেখিতে পায় এবং আমাতেই সকল পদার্থ
দেখিতে পায়, তাহার সহিত আমার কখনও বিচ্ছেদ হয় না ।”
সংসারেও দেখিতে পাওয়া যায়, মনুষ্য প্রিয়-বস্তুর অদর্শনে উন্মত্ত-
প্রায় হইয়া অচেতন পদার্থকেও জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করে ।
রসিক-চূড়ামণি মহাকবি কালিদাস বাম্পময় মেঘকেও যক্ষের
দৌত্য-কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন ; তাহা কবি-কল্পিত গল্প হইলেও
স্বভাবসিদ্ধ সত্য । ঐরূপ অবস্থায় প্রণয়ী মাত্রেই মনে মনে
ঐরূপ ভাব হইয়া থাকে,—প্রকাশ করিলেই অপ্রেমিক লোকে
তাহাকে পাগল বলিয়া হাস্য করে । ক্ষণমাত্র অলীক আনন্দ-
দায়ক পদার্থের অদর্শনে যদি এরূপ হইয়া থাকে, তবে সাক্ষাৎ
মূর্ত্তিমান্ নিত্যানন্দের বিচ্ছেদে প্রেমময়ী গোপীদিগের ঐরূপ
অবস্থা হইবে, ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ; কিন্তু প্রেমিকেরই আনন্দ-
দায়ক ও অপ্রেমিকের হাস্যজনক । হাস্যপ্রিয়ের হাস্য
কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না ; কিন্তু সুধীগণ বোধ হয়

বুঝিয়াছেন যে, তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে গোপীদিগের কৃষ্ণ-জিজ্ঞাসাই বেদান্তের ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা এবং প্রেম-নেত্রে দেখিলে মূর্তিমান্ পরমানন্দের মধুর-রসময়ী-লীলা ।

অতঃপর মহর্ষি বেদব্যাস গোপীদিগের কৃষ্ণানুকরণ বর্ণনা করিয়াছেন গোপীগণ একাগ্রচিত্তে কৃষ্ণানুসন্ধান করিতে করিতে আপনারাও কৃষ্ণভাবে ভাবিত হইয়া গেলেন । কৃষ্ণপ্রাণা গোপীদিগের মধ্যে যে গোপী ভগবানের যে লীলায় অত্যন্ত অভি-নিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তিনি সেই লীলার অনুকরণ করিয়া আপনা-কেই কৃষ্ণ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন । ইহা ত সাধকের চরম সাধনার কথা । সাধক নিরন্তর একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে করিতে নিজেই ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপ হইয়া যায় ; ইহাকেই সমাধি বলে । সমাধি দুই প্রকার, সবিবক্ল ও নিবিবক্ল । সবিবক্ল সমাধিতে সময়ে সময়ে সাধকের ব্যুত্থান অর্থাৎ বহিষ্ঠান হয় ; নিবিবক্লে তাহা হয় না । কৃষ্ণচিন্তা গোপীদিগের সবিবক্ল সমাধি হইয়াছিল ; তাঁহারা নিবিষ্টচিত্তে কৃষ্ণচিন্তা করিতে কারতে আপনারাই অন্তরে কৃষ্ণ হইয়া গিয়াছিলেন । সংসারেও দেখিতে এবং শুনিতে পাওয়া যায়,—একব্যক্তি অপরকে ভাবিতে ভাবিতে তন্ময় হইয়া যায় । সুধীগণ লক্ষ্য রাখিবেন, রাস-লীলায় জ্ঞান আছে, যোগও আছে কিন্তু প্রগাঢ় প্রেমে উভয়ই আবৃত ।

শ্রীরূপাবনে যে সকল কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরাধাই সর্বপ্রধানা । এ বিষয় গোলোক-প্রসঙ্গে বলা

হইয়াছে এবং তাঁহার নিত্য নাম “রাধা বা রাধিকা” সে বিষয়েও আলোচনা করা হইয়াছে । যেখানে প্রেম, সেইখানেই আনন্দ এবং যেখানে আনন্দ সেইখানেই প্রেম ; প্রেমিক লোকে ইহা বুঝিতে পারেন ; অতএব প্রেমময়ী রাধা ও আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণ— উভয়ে নিত্য-যুগল । ভগবদারাদানার প্রধান সাধন প্রেম ; যিনি সর্বোচ্চ প্রেমে ভগবানকে রাধনা, অর্থাৎ আরাধনা করিয়া সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনিই রাধিকা । প্রধানা গোপী বলিলে রাধাই বুঝাইবে ; অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে রাধানাম না থাকায় রাধার সম্বন্ধে সংশয়ের কোনও কারণ নাই ।

অন্যান্য গোপীদিগের অপেক্ষা রাধার প্রেম উচ্চতর ; এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত গোপীদিগের ন্যায় অলঙ্কণের মধ্যেই তাঁহার গর্ব হয় নাই ; সুতরাং ভগবান্ গর্বিবতাদিগের নিকটে অন্তহিত হইয়া তাঁহারই নিকটে দৃশ্যমান ছিলেন । লোকশিক্ষার্থ অবতীর্ণ লীলা-প্রিয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় রাধিকার হৃদয়েও আত্মাভিমান উপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপীদিগকে ভাগ করিয়া তাঁহারই সহিত ক্রীড়া করিতেছেন দেখিয়া, তিনি আপনাকে সর্বপ্রধানা বলিয়া মনে করিলেন । কেবল তাহাই নহে ; দৌর্বল্যের ভাণ করিয়া ভগবানের স্বন্ধে আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন ; কিন্তু সে উদ্যম বিফল হইল ;—দর্পহারী হরিকে আর তথায় দেখিতে পাইলেন না ।

গোষ্ঠবিহারী শ্রীকৃষ্ণ পরম আনন্দের সহিত শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি সহচরগণকে সর্বদাই স্বন্ধে বহন করিতেন ; কিন্তু

প্রাণাধিকা রাধিকা একবার মাত্র স্কন্ধে আরোহণ করিতে চাহিয়া-
ছিলেন বলিয়া, তাঁহার এত অপমান করিলেন কেন ? এ প্রশ্নের
উত্তর, অতি সহজ,—ব্রজবালকেরা সরল সখাভাবে শ্রীকৃষ্ণের
স্কন্ধে আরোহণ করিতেন, তাহাতে তাঁহার আনন্দই হইত ; কিন্তু
শ্রীরাধিকা প্রবল গর্বেবর ভরে স্কন্ধে আরোহণ করিতে গিয়া-
ছিলেন ; সুতরাং অপমানিত হইলেন । কামাধীন পুরুষের লাঞ্ছনা
এবং তাহার উপর কামিনীর দৌরাত্ম্য প্রদর্শন এই লীলার
অভিপ্রেত ; কিন্তু ইহা স্থূল লৌকিক অভিপ্রায় । শ্রুতিতে
বলিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি মনে করে,—ব্রহ্ম বুঝিয়াছি, সে বুঝে
নাই ; যে মনে করে,—ব্রহ্ম বুঝি নাই, সেই বুঝিয়াছে ।” এই
লীলায় ঐ শ্রুতিবাক্যের অর্থ প্রত্যক্ষ প্রদর্শিত হইল ; শ্রীরাধা
মনে করিয়াছিলেন—“আমি নিখিল ভুবনের নিয়ন্তাকেও
নিজায়ত্ত করিয়াছি ; সুতরাং ভগবান্ তাঁহার আয়ত্ত হইলেন না ।
তখন শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে পূর্বব গোপীদের ন্যায় সমধিক
কাতরা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে পূর্বব গোপীগণ কৃষ্ণাশ্বেষে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
করিতে সহসা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন এবং সেই
পদচিহ্ন অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ইহাও
লৌকিক ও পারমার্থিক অভিপ্রায়ের পরিচায়ক । লোকেও
পলায়িত ব্যক্তির পদচিহ্ন ধরিয়া অনুসন্ধান করিয়া থাকে ;
ভক্তিমার্গেও ভগবান্কে পাইতে হইলে, ভগবৎ-পদাশ্রয় ভিন্ন
উপায়ান্তর নাই । তাঁহারা কিছু দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন,—

কৃষ্ণ পদচিহ্নের পার্শ্বে পার্শ্বে রাধার পদচিহ্ন রহিয়াছে । তদর্শনে তাঁহারা, শ্রীরাধার সৌভাগ্য সমর্থন করিয়া, ভক্তিরস-পোষক অনেক কথার আন্দোলন করিলেন । শ্রীরাধার প্রতি তাঁহাদের ঈর্ষাও হইয়াছিল ; কিন্তু সে ঈর্ষা দোষের নহে । একজনের প্রাকৃত ধনজনাতি-সম্বন্ধীয় উন্নতি দেখিয়া অপরের যে ঈর্ষা হয়, তাহাই দোষের ; কিন্তু একজনের ভগবৎপ্রেমোন্নতি দেখিয়া যদি কাহারও ঈর্ষা হয়, তাহা দোষের নহে, বরং সকলেরই তাহা বাঞ্ছনীয় । তাঁহারা আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, কৃষ্ণপিয়া রাধাও তাঁহাদের ন্যায় কৃষ্ণ হারাষ্টয়া রোদন করিতে-ছেন । পবে শ্রীরাধার মুখে তাঁহার দুর্দশার কারণ শ্রবণ করিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া সকলেই পুনর্বার কৃষ্ণান্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন । চন্দ্রালোকে যতদূর পথ দেখিতে পাইলেন, ততদূর ভ্রমণ করিলেন ; তৎপরে নিবিড়তর কানন মধ্যে “তমঃ প্রবিষ্টে” অর্থাৎ গাঢ় অন্ধকার হইয়াছে দেখিয়া নিবৃত্ত হইলেন এবং দেহ ও গৃহাদি ভুলিয়া অনন্তচিত্তে কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন । ইহার মধ্যেও স্তম্ভিত সাধনতত্ত্ব রহিয়াছে ; আমি তাহা বুঝিবার চেষ্টা করি ।

যাঁহারা ভূত, ইন্দ্রিয়, দেবতা ও তদধিষ্ঠিত চৈতন্য বিশ্লেষ করিয়া সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, ব্রহ্মাণ্ড দুই প্রকার, বৃহৎ ও ক্ষুদ্র । পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ নক্ষত্রাদি-সংবলিত শত শত সৌরজগতের সমষ্টিকে বৃহদ্ব্রহ্মাণ্ড বলে এবং এক একটি মনুষ্য-শরীরের নাম

ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড । বৃহদব্রহ্মাণ্ডে বৃহদাকারে বা সূলাকারে যাহা যাহা আছে, ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ মানবশরীরে ক্ষুদ্রাকারে বা সূক্ষ্মাকারে সে সমস্তই আছে । সাধকের পক্ষে ইহা অবগত হওয়া অতীব আবশ্যক । বৃহদব্রহ্মাণ্ডে যেমন বৃহদাকার বৃন্দাবন আছে, নরদেহেও সূক্ষ্মাকারে তাহা নিত্যই রহিয়াছে ; তাহাকেই হৃদয়-বৃন্দাবন বলে । সঙ্কসার প্রেমরূপ পূর্ণচন্দ্রের বিমল বিভায় উদ্ভাসিত হৃদয়-বৃন্দাবনে কৃষ্ণদর্শন হয় ; হৃদয়ে তমঃ অর্থাৎ তমোগুণ প্রবেশ করিলে, কৃষ্ণ-দর্শন হয় না ।

মহর্ষি বেদব্যাস বলিয়াছেন,—বৃন্দাবনে “তমঃ প্রবিষ্ট” দেখিয়া গোপীগণ নিবৃত্ত হইলেন । অগ্রে তাঁহাদের হৃদয়-বৃন্দাবনে তমঃ প্রবেশ করিয়াছিল, সেই জন্য তাঁহারা বহির্বৃন্দাবনেও তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার দেখিলেন । তাঁহারা তমোভাবে অহঙ্কারপূর্বক দৈহিক বল প্রকাশ করিয়া, কৃষ্ণানুসন্ধান করিতে গিয়াছিলেন ; যখন কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, তখন বুঝিলেন,—হৃদয়ে তমঃ প্রবেশ করিয়াছে ; এরূপ অনুসন্धानে কৃষ্ণ পাওয়া যাইবে না । যে ব্যক্তি হৃদয়-বৃন্দাবনে কৃষ্ণ দেখিতে না পায়, সে শতবার বহির্বৃন্দাবনে ঘুরিলেও কৃষ্ণ দেখিতে পাইবেনা ; গোপীরাও সেই জন্যই পাইলেন না ; যখন তাঁহাদের অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া গেল, তখন তাঁহারা বুঝিলেন, দোষ কৃষ্ণের নয়,—দোষ আমাদেরই । তখন তাঁহারা দেহগৃহাদি বিস্মৃত হইয়া ভক্তিমার্গের অন্তরঙ্গ-সাধন কৃষ্ণগুণ সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করিলেন । শ্রীমন্ত-গবত বলিলেন,—“গোপীগণ পুনর্ববার কালিন্দীর তীরে আসিয়া

কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন ।” ইহা অতি সহজ কথা, ইহার ব্যাখ্যার প্রয়োজন ছিলনা, তথাপি তত্ত্বজ্ঞ টীকাকার ছাড়িলেন না ; তিনি অর্থ করিলেন—“যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদিগের প্রথম সন্মিলন হয়, তাঁহারা পুনর্ববার সেই স্থানে আসিয়া গান করিতে লাগিলেন” । স্বামীর ব্যাখ্যায় লীলার্থ স্পষ্টই আছে, তদ্বার্থ আমি যেরূপ বুঝিয়াছি বলিতেছি ।

ভগবানের সহিত জীবের নিত্য সেব্য-সেবক সম্বন্ধ ; ভগবদ্ধামই জীবের নিত্যধাম । কোনও অনির্বচনীয় দৈব-দুর্বিপাক-বশতই হউক, অথবা সেই লীলাময়ের লীলাভিলাষেই হউক, জীব নিজধাম হইতে বিচ্যুত হয় এবং নাট্যালয়স্থ নটের ন্যায় অন্তথারূপ হইয়া পরের সহিত আত্মীয়তা-সম্বন্ধ স্থাপন করে । বহুকাল ঘুরিতে ঘুরিতে জীব যখন সৌভাগ্যক্রমে আপনাকে আপনি চিনিতে পারে, তখন সে অন্তথারূপ ও অন্যসম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেই পুনর্ববার ভগবানের সহিত তাহার সন্মিলন হয় । ইহাকেই বেদান্তে, পুরাণে ও পাতঞ্জলে জীবের স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন । গোতমীয় তন্ত্রে দেহান্তর্গত সুষুম্না-নান্নী সাস্বিকী নাড়ীকে হৃদয়বৃন্দাবনস্থ কালিন্দী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয়ভক্ত ভক্তিরসভূষণ সনাতন গোস্বামীও তাহা স্বীকার করিয়া, নিজ তোষণীনান্নী টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন । সুষুম্না নাড়ীকে আশ্রয় করিলেই জীব প্রকৃত জীব হয় এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করে । বহিবৃন্দাবনস্থ

কালিন্দী অন্তর্ভাবনস্থ সেই সূক্ষ্ম-কালিন্দীরই জলময় স্থলা-
কার ; এই নিমিত্তই কালিন্দী-পুলিনই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
অভিলষিত লীলাস্থান । তিনি অত্য়াপি সেখানে মদনমোহন-
রূপে দাঁড়াইয়া মোহন মুরলীর গানে জীবকে স্বসমীপে
আহ্বান করিতেছেন । জীব প্রকৃত জীব হইয়া তথায় গমন
পূর্বক ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া কাদিলেই তাঁহার দর্শন পায় । গোপীগণ
যতক্ষণ নিজ নিজ দেহকে ‘আমি’ বলিয়া অহঙ্কার করিয়াছিলেন,
ততক্ষণ তাঁহারা অন্ত্যথারূপিণী ছিলেন ; এখন তাঁহাদের ভ্রান্তি
দূর হইল, আত্মজ্ঞান জন্মিল ; সুতরাং তাঁহারা দেহ ও গৃহসম্বন্ধ
পরিত্যাগপূর্বক স্বরূপে স্বস্থানে আগমন করিলেন ;—তাঁহাদের
কৃষ্ণলাভের সুযোগ হইল ।

গোপীর ‘অস্মিতাপর্ব্ব’ করি বিলোপন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

অনন্তর গোপীগণ যমুনা-পুলিনে গমনপূর্বক দেহ-গৃহাদি
কিছুতেই অভিনিবেশ না রাখিয়া, সকলেই অতি মধুরস্বরে
‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । এ বিষয়ে
বিশেষ কোনও ভাবার্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না । তথাপি
সাধনমার্গের কথা কিছু না বলিয়া থাকিতে পারতেছি না ।

শুকদেব বলিলেন,—“গোপীগণ মিলিত হইয়া কৃষ্ণের নিমিত্ত
রোদন করিতে লাগিলেন ।” ইহাই জ্ঞানী ও যোগীর সহিত
ভক্তের সাধন-বৈষম্য । জ্ঞানী ও যোগী কামোৎপত্তির ভয়ে

নির্জ্জনে একাকী থাকিয়া স স্ব প্রণালী অনুসারে সাধন করিয়া থাকেন ; কিন্তু প্রেমিক ভক্তগণ ভজনবন্ধুদিগের সহিত একত্র মিলিত হইয়া, মদনমোহনের উপাসনা করেন ।• স্বয়ং ভগবান্ প্রিয়তম সখা অজ্জুনকে ঐ তিন সম্প্রদায়েরই সাধন-প্রণালী বলিয়াছেন । তিনি জ্ঞানীর প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,— “জ্ঞানী বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক সংযত হইয়া একাকী নির্জ্জনে অনন্তচিত্তে ধ্যান করিলে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন” । যোগীর প্রসঙ্গেও ঐরূপ বলিয়াছেন ;—“যোগী সংযতচিত্ত নিরাশী ও অপরিগ্রহ হইয়া একাকী নির্জ্জনে আত্মসংযম করিবেন ।” ভক্ত-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—“ভক্তগণ একত্র মিলিত হইয়া মদগত-চিত্তে ও মদগত-প্রাণে পরস্পর আমার লীলা বুঝাইয়া ও বুঝিয়া, আমার কথা আলাপনেই পরিতুষ্ট ও পরম আনন্দিত হইয়া থাকেন” । ফলতঃ জ্ঞানী অনন্ত ব্রহ্মসত্তায় স্বকীয় সত্তা বিসর্জন দেন, যোগী আপনাকেই সচ্চিদ্রূপ করিয়া একাকী অন্তরে অন্তরে আনন্দাস্বাদন করেন এবং ভক্ত বন্ধুভাবে সকলের সহিত মিলিত হইয়া, অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ আলিঙ্গন করিয়া থাকেন ।

শুকদেব বলিয়াছেন—“গোপীগণ কৃষ্ণের নিমিত্ত ‘মধুর স্বরে’ রোদন করিতে লাগিলেন ।” মনুষ্যের রোদন মনুষ্যের কর্ণে কখনই মিষ্ট বলিয়া অনুভূত হয় না ; কিন্তু গোপীদিগের কৃষ্ণার্থ রোদন ভাগবত-চুড়ামণি শুকদেবের মধুর হইতেও মধুর মনে হইয়াছিল । যাঁহারা প্রাণের সহিত অকপটে ভগবানের

জন্ম কাঁদিয়াছেন এবং ভগবানের জন্ম অকপট রোদন শুনিয়াছেন, তাঁহারাই কৃষ্ণার্থ রোদনের মধুরতা অনুভব করিতে পারিবেন । এই নিমিত্তই ভক্তিরসজ্ঞ মহর্ষি বেদব্যাস গোপীবিলাপের নামকরণ করিয়াছেন,—‘গোপীগীত’ ।

মহর্ষি ঊনবিংশতিটি শ্লোকে গোপীগীত বর্ণনা করিয়াছেন ; গ্রন্থ-বাহুল্যের ভয়ে ও নিষ্প্রয়োজনবোধে আমি সকল শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলাম না ; কেবল দুইটি মাত্র শ্লোকের সারার্থ বিবৃত করিয়া গোপীদিগের সুবিমল ভগবৎপ্রেমের পরিচয় দিতেছি ।

গোপীগণ সুমধুর সঙ্গীতের শ্রায় সুস্বরে রোদন করিতে করিতে বলিলেন,—“হে কৃষ্ণ ! তোমার জন্মনিমিত্তই শ্রীবৃন্দাবন সগৌরবে সমস্ত তীর্থের এবং সমস্ত দিব্যধামের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে এবং তোমার জন্মনিমিত্তই শ্রীবৃন্দাবনে সৌন্দর্য্যের ও সুখের বিরাম নাই । এখানকার গোপগোপী, পশুপক্ষী, তরুলতা প্রভৃতি সমস্তই সর্বদা সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ও আনন্দে উল্লাসিত ; কেবল আমরাই তোমাকে প্রাণ সমর্পণ করিয়াও অনুক্ষণ তোমার জন্ম রোদন করিয়া কালাতিপাত করিতেছি ; একবার চাহিয়া দেখ । হে কৃষ্ণ ! আমরা তোমাকে জানি, তুমি সাধারণ গোপনারীর পুত্র নও ; তুমি চরাচর সমস্ত জীবের অন্তর্য্যামী পরমাত্মা ; বিধাতার প্রার্থনায় ধরার ভার হরণ করিবার নিমিত্ত তুমি ভক্তকূলে আবিভূত হইয়াছ ।” সাধক-মাত্রেরই নির্বেদের পর ও ভগবৎপ্রাপ্তির পূর্বের মনে মনে এইরূপ গানই গাহিয়া থাকেন ।

গোপীদিগের বাক্যে পদে পদেই বুঝিতে পারা যায়, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতেন এবং ভগবান্ বলিয়াই তাঁহাকে পতিভাবে সেবা করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের প্রগাঢ় মাধুর্য্য প্রেমে ভগবানের ঐশ্বর্য্য আবৃত হইয়া থাকিত ; স্নিগ্ধস্বভাব প্রেম যখন কৃষ্ণ-বিচ্ছেদের উত্তাপে গলিয়া তরল হইত, তখনই তাঁহারা অনাবৃত কৃষ্ণৈশ্বর্য্য দেখিতে পাইতেন । আবার মিলনের সময় যখন তাঁহাদের হৃদয় শান্ত ও শীতল হইত, তখন স্নিগ্ধস্বভাব প্রেম আবার প্রগাঢ় হইত,—তখন কৃষ্ণৈশ্বর্য্য আবার আবৃত হইয়া যাইত ।

গোপিকার রাগ-পর্ব্ব করি বিলোপন ।

তৃতীয় অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

ভক্তাধীন ভগবান্ পরমোৎকৃষ্ট গোপীদিগের প্রেমাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, মদনমোহনরূপে তাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম দূরে ও নিকটে, অন্তরে ও বাহিরে ।” ভগবান্ এইরূপ লীলা করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । যতক্ষণ গোপীদিগের বহিরাসক্তির গন্ধমাত্র ছিল, ততক্ষণ ভগবান্ অত্যন্ত দূরে ছিলেন ; তাঁহারা সমস্ত বৃন্দাবন অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে পান নাই ; যখন তাঁহাদের বহিরাসক্তি দূর হইল, সর্ববাস্তুরূপে কৃষ্ণেতেই অর্পিত হইল, তখন ভগবান্ সম্মুখে স্বয়ং সমুপস্থিত । গোপীগণ সবি-
স্ময়ে দেখিলেন—পিপাসিতের স্নানীতল সলিল, ক্ষুধাতুরের স্নান

পরমান, সন্তপ্তের স্নিগ্ধচ্ছায়াময় বটবৃক্ষ, বন্ধুহীনের নিরুপাধি স্কন্ধে, স্বয়ং পরমানন্দ মূর্তিমান হইয়া যাচকের গায় সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ; সহসা সম্মুখে মদনমোহন রূপ দর্শনে তাঁহাদের আনন্দের সীমা রহিল না । সে আনন্দ কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী ভিন্ন আর কেহ প্রকাশ করিতে পারে না,—অনুভব করিতেও পারে না । বোধ হয় কৃষ্ণাবতার বেদব্যাসও যথাভাবে অনুভব করিতে পারেন নাই ; সেই নিমিত্ত তিনি প্রাজ্ঞানন্দের দৃষ্টান্তে কৃষ্ণানন্দের পরিচয় দিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—
“যেমন জীব প্রাজ্ঞ-সম্মিলনে সমস্ত সন্তাপশূন্য হইয়া বিমলানন্দ আশ্বাদন করে, সেইরূপ গোপীগণ সহসা কৃষ্ণ-সন্দর্শনে বিরহ-বেদনা বিস্মৃত হইয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । উক্ত ব্যাসবাক্য অবৈদদর্শী বিষয়ী সজ্জনগণের সুখবোধ্য হইবে না ; অতএব সংক্ষেপে উহার অভিপ্রায় বিবৃত করিতেছি ।

বুদ্ধিতে প্রতিবিস্তৃত ব্রহ্মচৈতন্যের নাম জীব ; ঐ জীবের তিনটি অবস্থা ;—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি । জাগ্রদবস্থায় জীব স্থূল দেহ ও হস্ত-পদাদি স্থূল কর্মেन्द्रিয় দ্বারা কৰ্ম্য করে এবং চক্ষুঃ-কর্ণাদি স্থূল জ্ঞানেन्द्रিয় দ্বারা স্থূল বস্তু ভোগ করিয়া সাময়িক তৃপ্তিলাভ করে ; আবার অভিলষিত ভোগের অভাবে দুঃখিত হয় । জাগ্রদবস্থার সাক্ষিস্বরূপ চৈতন্যের নাম ‘বিশ্ব’ । স্বপ্নাবস্থায় স্থূল ইन्द्रিয় নিশ্চেষ্ট থাকে ; তখন জীব সূক্ষ্ম-দেহস্থ সূক্ষ্ম-ইन्द्रিয়-দ্বারা সংস্কার-কল্পিত কৰ্ম্য করে এবং সংস্কার-কল্পিত বস্তু ভোগ করিয়া ক্ষণিক তৃপ্তি লাভ করে এবং তদভাবে দুঃখিতও হয় ।

স্বপ্নাবস্থার সাক্ষিচৈতন্যের নাম ‘তৈজস’ । সুষুপ্তি-অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম দুই প্রকার ইন্দ্রিয়ই নিশ্চেষ্ট থাকে ; ঐ অবস্থার সাক্ষি-চৈতন্যের নাম ‘প্রাজ্ঞ’ । কোনও প্রকার ইন্দ্রিয় এবং মন পর্য্যন্ত বিলীন থাকায় জীব তখন প্রাজ্ঞের সহিত মিলিত হয় এবং বিক্ষেপের সাধন-স্বরূপ ইন্দ্রিয়, বিক্ষেপের কারণ-স্বরূপ মন ও বিক্ষেপের অবলম্বন স্বরূপ কোনও বস্তু না পাইয়া স্থির-ভাবে কারণ-শরীরে শান্তিসুখ অনুভব করে । মহর্ষি বেদব্যাস অতুল-নীয় কৃষ্ণানন্দের অনুরূপ দৃষ্টান্ত না পাইয়া, জীবানুভূত ঐ প্রাজ্ঞানন্দের সহিত তুলনা করিয়া কৃষ্ণানন্দের দিক্‌প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র । সুষুপ্ত বা সমাধিস্থ জীব কেবল অন্তরে অন্তরে অদৃশ্য আনন্দ অনুভব করে ; কিন্তু গোপীদিগের অন্তরে আনন্দ আশ্বাদন এবং বাহিরে মূর্ত্তানন্দ দর্শন । গোপীদিগের দ্রষ্টব্য দর্শন ও লব্ধব্য লাভ হইল,—আর কোনও কর্তব্য রহিল না । তথাপি তাঁহারা প্রেম-প্রণোদিত হইয়া, প্রিয়তমের সমরোচিত সেবা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না ।

শুকদেব বলিয়াছেন,—“শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে গোপীদিগের সমস্ত বাসনা বিদূরিত হইল ; কৃষ্ণাতিরিক্ত আনন্দ না থাকায় তাঁহাদের আনন্দলিপ্সু অন্তঃকরণ শ্রুতির ন্যায় নিবৃত্তি পাইল । তথাপি তাঁহারা কুঙ্কমরঞ্জিত নিজ নিজ উত্তরীয় আচ্ছাদিত করিয়া প্রিয়তমের উপবেশনार्থ আসন রচনা করিয়া দিলেন ।”

শুকদেব শ্রুতি-দৃষ্টান্তে গোপীদিগের বাসনা-নিবৃত্তি দেখাইয়াছেন । আমি সাধারণের সুখবোধের নিমিত্ত স্বামিপাদের

পদানুসরণ-পূর্বক শুকপ্রযুক্ত দৃষ্টান্তের সঙ্গতি প্রদর্শন করিতেছি । কৰ্ম্মকাণ্ডে শ্রুতিগণ যাগযজ্ঞাদি দ্বারা ইন্দ্রাদি ক্ষুদ্রদেবতার উপাসনা উপদেশ দিয়া এবং স্বর্গাদি আপাতমধুর নশ্বর ফলের প্রলোভন দেখাইয়া ক্ষান্ত হইতে পারেন নাই ; পরে জ্ঞানকাণ্ডে বৈরাগ্যের সহিত সর্বোপাসনার চরম লক্ষ্য ও পরম ফল স্বরূপ পরব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া নিবৃত্ত হইলেন । গোপীগণও নিজ নিজ কায়িক কৰ্ম্মদ্বারা অর্থাৎ পাদচারে সমস্ত কাননে অনুসন্ধান করিয়াও ভগবান্কে পাইলেন না, নিশ্চিন্তও হইতে পারিলেন না । অনন্তর তাঁহারা যমুনাপুলিনে প্রতিগমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণেই সর্বকৰ্ম্ম সমর্পণ করিয়া রোদন করিতে কার্ত্তে মূর্ত্তিমান্ পূর্ণব্রহ্মের দর্শনলাভে কৃতার্থ হইলেন । অতএব শুকদেবের অভিপ্রায়ে, কাত্যায়নী-ব্রতচারিণী ও পাদচারে কৃষ্ণাশ্রয়িণী গোপীরাই কৰ্ম্মকাণ্ডাশ্রিত-শ্রুতিগণের সদৃশী এবং যমুনাপুলিনস্থা নিরভিমানা কৃষ্ণপ্রাণা ও কৃষ্ণদর্শনে চরিতার্থা তাঁহারাই জ্ঞানকাণ্ডাশ্রিত শ্রুতিগণের স্থানীয়া । যতক্ষণ জীব যাগ-যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাস্তরের উপাসনা করিবে, ততক্ষণ ব্রহ্মানন্দ লাভে সমর্থ হইবে না । যখন নির্বিঘ্ন হইয়া একমাত্র পরব্রহ্মে নির্ভর করিতে পারিবে, তখনই কৃতার্থ হইয়া যাইবে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া এই অমূল্য শ্রুত্যর্থ প্রত্যক্ষ দেখাইলেন । এই নিমিত্তই গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত্যর্থ কাত্যায়নীর পূজা করিয়াও সেদিন কৃষ্ণসঙ্গলাভ করিতে পারেন নাই । আবার সমস্ত বৃন্দাবন অনুসন্ধান করিয়াও কৃষ্ণের দর্শন পাইলেন না ।

এখন কিন্তু তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিবামাত্রই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন ।

গোপীগণ কৃতার্থ হইয়াও যে আবার ভগবানের সেবা করিতে গেলেন, ইহা জ্ঞানী ও যোগীর অনভিপ্রেত হইলেও ভক্তের সম্পূর্ণ স্বাভাবিক । শ্রুতিতে আছে,—“মুক্ত পুরুষেরাও ইচ্ছা-পূর্বক দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজনা করেন ।” শ্রীধর স্বামী এবং শঙ্করাচার্য্যও ইহা স্বীকার করিয়াছেন ।

অনন্তর ভগবান্ ভক্ত-রচিত আসনে উপবেশন করিলে, উভয় পক্ষে মনোহর প্রশ্নোত্তর হইতে লাগিল ।

গোপীগণ বলিলেন,—“হে কৃষ্ণ, পৃথিবীতে তিন শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায় ; কতকগুলি লোক ভাল বাসিলে ভাল বাসে, কতকগুলি লোক ভাল না বাসিলেও ভাল বাসে, আবার এমন কতকগুলি লোক আছে, তাহারা ভাল বাসিলেও ভাল বাসেনা এবং ভাল না বাসিলেও ভাল বাসে না ; ইহাদের মধ্যে তুমি কোন্ শ্রেণীর লোক ?

ভগবান্ উত্তর করিলেন,—সখীগণ ! পরস্পর ভালবাসায় ধর্ম্মও নাই—সৌহার্দও নাই ; উহা ভালবাসার আদান প্রদান,—ভালবাসার বিনিময় বা ব্যবসায়মাত্র । কারণ, উহা স্বার্থপূর্ণ, স্তূতরাং কলুষিত । অতএব তাহারা ভাল বাসিলে ভালবাসে, আমি তাহাদের অন্তর্গত নহি । কারণ, ভালবাসা পাইবার প্রত্যাশা আমার নাই । পুত্র ভক্তি না করিলেও মাতা-পিতা পুত্রকে ভাল বাসেন ; এরূপ ভালবাসায় ধর্ম্মও আছে, সৌহার্দও

আছে ; তথাপি আমি ঐরূপ ভালবাসা লইতেও চাহি না—
 দিতেও চাহি না । কারণ, ভজনা না করিলে আমি ত কুপা
 করি না । আর যাহারা কাহাকেও ভাল বাসিতে চাহে না,
 তাহারা আবার চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ;—আত্মারাম, আপ্তকাম,
 অকৃতজ্ঞ ও গুরুদ্রোহী । আত্মারামদিগের বহির্দৃষ্টি নাই ; সেই
 জন্য তাঁহারা কাহাকেও ভালবাসেন না ; কিন্তু আমাকে নিখিল
 ব্রহ্মাণ্ডই দেখিতে হয়; অতএব উহাদের মধ্যে আমি নাই । যাহারা
 আপ্তকাম, তাঁহাদের বহির্দৃষ্টি থাকিলেও কিছুতেই ইচ্ছা নাই ;
 সুতরাং তাঁহারা কাহাকেও ভালবাসেন না ; কিন্তু আমি পূর্ণকাম
 হইয়া ভক্তেচ্ছায় ইচ্ছা করিয়া থাকি । অতএব উহাদের সঙ্গেও
 আমার সাদৃশ্য নাই । যাহারা অকৃতজ্ঞ, আমাকে তাহাদের
 অন্তর্গত বলিয়া মনে করিও না ; কারণ, ভক্তের ভজনানুরূপ
 ফলদান করাই আমার স্বভাব । আর যাহারা গুরুদ্রোহী অর্থাৎ
 উপকারীর উপকার না করিয়া বরং অনিষ্ট করিতে সাহসী হয়,
 সেই পাপাত্মাদিগের সঙ্গে আমাকে তুলনা করা যাইতেই পারে
 না । কারণ, আমি সমস্ত সত্বগুণপূর্ণ বেদশাস্ত্রের কর্ত্তা, বক্তা
 ও রক্ষিতা ।

এক্ষণে আমার প্রকৃতির পরিচয় দিতেছি, শুন । আমি
 ঐকান্তিক ভক্তকে নানাপ্রকার লাঞ্ছনা দিয়া পরীক্ষা করি ; ভক্ত
 যদি আমার প্রতি অসূয়াপরবশ না হইয়া নিরন্তর আমার ভজনা
 করে, তবে তাহাকে একবার দর্শন দিয়া অদৃশ্য হই । যে একবার
 আমার দর্শন পায়, তাহার সমস্ত জগৎ তুচ্ছ হইয়া যায় ; সুতরাং

তখন ভক্ত আমাকে না দেখিয়া, আমার চিন্তাতেই অনুক্ষণ নিমগ্ন থাকে ; নিরন্তর আমাকে চিন্তা করিতে করিতে তাহার হৃদয়ে আমার আনন্দময় মূর্তি মুদ্রিত হইয়া যায় ; তখন সে অনন্তকালের জন্য অস্তুরে ও বাহিরে আমাকে প্রাপ্ত হয় ।

বস্ত্রহরণের দিন আমি তোমাদিগকে বারপর নাই লাঞ্চিত করিয়াছি ; তাহাতে তোমরা আমার প্রতি রুষ্ট না হইয়া, আমাকেই পাইবার জন্য অভিলাষ করিয়াছ ; আবার আজ তোমাদিগকে আহ্বান করিয়া কতই ভয় প্রদর্শন করিয়াছি, তাহাতেও তোমরা নিবৃত্ত হও নাই ; পরিশেষে আমি তোমাদের প্রেম-পরিপাকের নিমিত্ত অদৃশ্য হইলাম ; তথাপি তোমরা গৃহে গেলে না ; প্রত্ন্যত গৃহাদি সমস্ত ভুলিয়া আমারই জন্য রোদন করিতে লাগিলে ; আমি তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া সমস্তই দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি ; এখন তোমরা চিরকালের নিমিত্ত আমাকে পাইলে । অতএব আমার প্রতি দোষ দৃষ্টি করিও না ; আমি তোমাদেরই মঙ্গলের নিমিত্ত তোমাদিগকে ক্লেশ দিয়াছি । আমি তোমাদিগকে চিরকালের নিমিত্ত সেবানন্দ দিয়াও তোমাদের প্রেমের নিকট ঋণী রহিলাম ; যথার্থ প্রতিশোধ দিতে পারিলাম না—অনন্তকালেও পারিব না ; তোমাদের প্রেমের অর্দ্ধাংশমাত্র পরিশোধ করিলাম । তোমরা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আমাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছ , আমিও তোমাদিগকে আত্মসমর্পণ করিলাম ; কিন্তু সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমাদের নিজস্ব হইয়া থাকিতে পারিব না,—আমার নাম জগদ্বন্ধু ।

সজ্জনগণ ! এখন প্রেমের মহিমা বুঝিয়া লইবেন; আনন্দঘন মূর্তি ভগবান সেব্য এবং প্রেমঘন মূর্তি গোপী—সেবক, আনন্দ জ্ঞানকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে, যোগকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে; প্রেমকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে না। উত্তমর্ণ মরিয়া গেলে, অধমর্ণ বাঁচিয়া যায় ; জ্ঞানী ব্রহ্মসত্তা-সাগরে ডুবিয়া মরিলেন,— ভগবান্ বাঁচিয়া গেলেন ; যোগী সচ্চিৎ সমুজ্জ্বল হিরণ্যগর্ভে মিশিয়া গেলেন, ভগবান্ বাঁচিয়া গেলেন। পরন্তু প্রেমিক মরিতে চাহে না ; মরিয়াও চিন্ময় নিত্য দেহ ধারণ করিয়া অনন্ত-কাল ভগবান্কে তাগাদা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিতে থাকে। এই জন্যই ভগবান্ সহজেই মুক্তি দিয়া থাকেন ; কিন্তু ভক্তি দিতে বড়ই ভয় করেন।

এখন বেশ বুঝিতে পারা যায়, রাসলীলায় শৃঙ্গার-কথা কেবল ছলমাত্র ; বস্তুতঃ চরম সাধন ও পরম তত্ত্বই রাসলীলার লক্ষ্য।

চতুর্থ বিদ্বেষ-পর্ব করি বিলোপন।

চতুর্থ অধ্যায় রাসে হৈল সমাপন ॥

যাহার কেহ আছে বা কিছু আছে, তাহার কৃষ্ণ নাই ; যাহার কেহ নাই বা কিছুই নাই, তাহারই কৃষ্ণ আছেন। এখন ব্রজবালাদিগের কেহই নাই,—কিছুই নাই ; সুতরাং ভগবান্ তাঁহাদিগকে পরীক্ষোত্তীর্ণ ও নিতান্ত অনুরক্ত দেখিয়া, তাঁহাদের সহিত রাসলীলা আরম্ভ করিলেন। গোপীগণ পরস্পরকে ধারণ পূর্বক মণ্ডলাকারে দাঁড়াইলেন ; ভগবান্ও অচিন্ত্য যোগপ্রভাবে

একাকী একই সময় দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, উভয় হস্ত দ্বারা উভয় পার্শ্বস্থ গোপীর কণ্ঠধারণ করিলেন । কিন্তু প্রত্যেক গোপীই মনে করিলেন,—কৃষ্ণ আমারই কাছে আছেন,—আর কাহারও কাছে নাই । পূর্বের প্রসঙ্গ-ক্রমে “রাস” শব্দের অর্থ সঙ্ক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি । এখন প্রকৃত রাস-প্রসঙ্গে আর একবার আলোচনা করি । রসিকচূড়া-মণি শ্রীমান্ সনাতনগোস্বামী নির্দেশ করিয়াছেন,—“রাস” শব্দের যৌগিক অর্থ রস-কদম্ব অর্থাৎ সকল রসের সমষ্টি । অতএব আশ্রিত সকল রসের সমষ্টির নাম রাস ।

অলঙ্কার-শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে,—“যাহা আশ্বাদন করা যায়, তাহার নাম ‘রস’ ।” লোকে আশ্বাদন করে কি ? কায়, মন ও বাক্যদ্বারা যিনি যে কন্সাই করুন, তাঁহার উদ্দেশ্য আনন্দাশ্বাদন । অলঙ্কার-শাস্ত্রে যে, শৃঙ্গারাদি নবরসের কথা আছে, বাহ্যভিনয়ে উহাদের নাম ও প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু অভিনিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, সুধীমাত্রেরই বুঝিতে পারেন যে, একমাত্র আনন্দই সকল রসের আশ্বাদ্য । সংগ্রাম-নিরত বীরের অসিবাঞ্ছনা, বাহ্যাস্ফোট ও গভীর গর্জনের ভিতরে আনন্দ ; বীভৎস-দর্শীর মুখ-বিকার ও নাসিকা-কুণ্ডলের ভিতরেও আনন্দ ; অধিক কি, পুত্রশোকে রোরুদ্যমান মাতা-পিতার হৃদয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেও অন্তঃনিহিত আনন্দের আভাস দেখিতে পাওয়া যায় । কারণ, আনন্দ ভিন্ন কোনও কার্যে মনের প্রবৃত্তি হয় না,—ইহা প্রমাণ-প্রমিত স্বতঃসিদ্ধ সত্য । ভক্ষ্যবস্তুর ভিতরেও

যে কটুতিক্তাদি ছয়টি রস আছে, তাহারও বাহ্যনাম ও প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন ; কিন্তু আশ্বাদ্য একই আনন্দ । একজন কটু ভালবাসে, একজন তিক্ত ভালবাসে, একজন মিষ্ট ভালবাসে, ইহার অর্থ কি ? যে কটু ভালবাসে, সে কটুর ভিতর দিয়া আনন্দ পায়; যে তিক্ত ভালবাসে, সে তিক্তের ভিতর দিয়া আনন্দ পায়, এবং যে মিষ্ট ভালবাসে, সে মিষ্টের ভিতর দিয়া আনন্দ আশ্বাদন করে । অতএব যখন আশ্বাদ্য বস্তুর নাম রস এবং আশ্বাদ্য বস্তুই আনন্দ, তখন আনন্দই যে রস, ইহা স্থির । পিপীলিকা হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেই নিজনিজ স্বাভাবিক ও শাস্ত্রীয় কার্য্য করিতেছে; কিন্তু কেন যে করিতেছে, তাহা নিজেও সকলে বুঝিতে পারে না । তাহারা কার্য্য করে, কেবল আনন্দের জন্য ; আনন্দ হইতে জীবের উৎপত্তি, আনন্দেই স্থিতি ও আনন্দেই লয়,—ইহা শ্রুতি-বাক্য । জীব আনন্দ হইতে জাত ; সুতরাং যেমন জল মাত্রেরই স্বাভাবিক গতি জল রাশির দিকে, সেইরূপ জীবমাত্রেরই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আনন্দরাশির দিকে—সেই আনন্দরাশিই ব্রহ্ম । অতএব জীব কেবল ব্রহ্মই চাহে ; কিন্তু ভ্রান্তিপ্রযুক্ত পথ দেখিতে পায় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ ও রসস্বরূপ ।” সেই রস পাইলেই জীব আনন্দী হইবে । কি ভৌম, কি দিব্য, কি ভোগজ, কি ধ্যানজ, কি জ্ঞানজ, ব্রহ্মাণ্ডে যত প্রকার আনন্দরস আছে, সকলই সেই একমাত্র ব্রহ্মানন্দের বা ব্রহ্মরসের আভাস মাত্র । সেই ব্রহ্মানন্দের বা ব্রহ্মরসের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আধার-স্বরূপ ঘনীভূত-বিগ্রহ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, প্রেমপ্রকৃতি জীবরূপা প্রকৃতির সহিত সেই আনন্দঘন অর্থাৎ রসঘন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যক্রীড়ার নাম “রাস” । সেই রাসলীলায় অধিকার পাইলেই জীব চিরদিনের জন্য আনন্দী হইয়া যায় ।

শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—“প্রাকৃত নর্তক নর্তকীদিগের নৃত্যের নাম “রাস”; শ্রীকৃষ্ণের রাস তাহা নহে,—তাহারই বিড়ম্বন অর্থাৎ অনুকরণ । শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত রাসের অনুকরণ করিয়া, কামজয় প্রদর্শন করিলেন ।” শ্রীধরস্বামীর সংক্ষিপ্ত গূঢ়ার্থ বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে, পূর্বোক্ত অর্থেই পর্য্যবসিত হয় । এই নিমিত্ত তিনি বলিয়াছেন,—রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে জীবের মুক্তি হয় ।”

অপ্রাকৃত চিন্ময় গোলোকধামে, প্রেমপ্রধানা শুদ্ধজীবরূপা প্রকৃতির সহিত আনন্দঘন শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নিত্যই হইতেছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের পরম মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীরূন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়া, তাহাই প্রত্যক্ষ দেখাইয়াছিলেন । যদি কোনও মনুষ্য সাধনার ফলে ও সৌভাগ্যের বলে গোপীভাব প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে, সে নারীই হউক বা পুরুষই হউক, তাহার হৃদয়-রূন্দাবনে এই রাসলীলা হইতে পারে । পরে ভৌতিক দেহের পতন হইলে, চিন্ময় গোপীদেহ-প্রাপ্তি ও গোলোকলীলা-লাভ হয় । রাসলীলা-জনিত আনন্দ দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইবার উপায় নাই ; পার্থিব আনন্দের মধ্যে মনুষ্য যাহা সর্বপ্রধান বলিয়া জানে, তাহাই আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া

কথঞ্চিৎ বুঝাইতে ও বুঝিতে হয় । পার্থিব ভোগানন্দের মধ্যে স্ত্রীপুরুষের সঙ্গমজনিত আনন্দই সর্বপ্রধান ; ইহা সর্বসম্মত ও সর্ববানুভূত । সেই জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া-প্রভাবে স্ত্রীপুরুষের ক্রীড়ার ন্যায় লীলা করিয়া, অসূক্ষ্মদর্শী মনুষ্যাদিগকে রাসানন্দের দিক প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শ্রুতিতেও ঠিক এই কথাই আছে । ঋগ্বেদের জ্যোতির্ব্রাহ্মণে বলিয়াছেন,— “মনুষ্যা যেমম প্রিয়তমা পত্নীর সহিত আলিঙ্গিত হইলে, অন্তর্বাহু সমস্তই ভুলিয়া যায়, সেইরূপ জীব আত্মার সহিত আলিঙ্গিত হইলে, অন্তর্বাহু কিছুই জানিতে পারে না ।” শ্রুত্যুক্ত সেই আত্মারই আধার-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ঐ শ্রুতিবাক্যেরই অর্থ প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ;—গোপীগণ তাঁহার সহিত আলিঙ্গিত হইয়া গৃহ দেহাদি ভুলিয়া গেলেন ।

পূর্বের বলা হইয়াছে ভগবান্ একাকী একই সময়ে দুই দুই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ইহা মূর্তিমান্ ব্রহ্মের সম্বন্ধে বিচিত্র নহে । যেহেতু একই ব্রহ্মের বহুরূপে বহুত্র স্থিতি শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ কথিত আছে । জ্ঞানিগণ ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত বস্তুতে তাঁহাকে অনন্ত সত্তারূপে অনুভব করেন ; কিন্তু প্রেমিক ভক্তেরা অন্তরে বাহিরে তাঁহার আনন্দঘন বিগ্রহ দর্শন করিয়া থাকেন ; একথা প্রেমিকেরই বুঝিবার বিষয় । নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে, সকলেই বুঝিতে পারেন—একই সময়ে শত শত ভক্ত একত্র অবস্থান করিয়া ভগবন্মূর্তি ধ্যান করিলে, প্রত্যেকেই নিজ নিজ হৃদয়ে ও সম্মুখে ধ্যেয় রূপ দেখিতে পান ; অণ্ডের

সম্মুখে দেখিতে পান না । তন্মিন্ন গোপীগণ একই স্থানে একই সময়ে সকলে মিলিত হইয়াই কাত্যায়নীর নিকট নন্দ-নন্দনকে পতিরূপে পাইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; ভক্তাধীন ভগবান্ও সেই জন্ম একই স্থানে একই সময়ে সকলেরই অভিলাষ পূর্ণ করিলেন ; বিশ্বাস-বাসিত প্রেমের সহিত চিন্তা করিলে, ইহাতে সংশয় থাকে না । শ্রুতিও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন ;—“যিনি এক হইয়াও অনেকের কামনা পূর্ণ করেন, তাঁহাকে ভজনা করিলেই জীব শান্তি লাভ করে ।” ভগবানের এই লীলা ঐ শ্রুত্যর্থেরই অভিনয় । আর তাঁহা যে মণ্ডলাকারে দাঁড়াইয়াছিলেন, নিত্যরাসের অনন্ততা প্রদর্শনই তাহার অভিপ্রায় । মণ্ডলের আদি অস্ত নির্দেশ করা যায় না, ইহা সকলেই বুঝেন । ভগবান্ অনাদিকাল হইতে অনন্তধামে অনন্তরূপে অনন্ত হলাদিনী শক্তিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ; তাহার আদি অস্ত নাই, স্তম্ভরাং তাহাও মণ্ডলাকার । শ্রীবৃন্দাবনের রাস তাহারই বিকাশ মাত্র । নর্তক ও নর্তকীগণ মণ্ডলাকারে দাঁড়াইয়া নৃত্যগীত করিলে অধিকতর শোভা হয়, ইহা মণ্ডলের বাহ্য অভিপ্রায় । নৃত্যগীতাদি, মানুষানন্দের পরিচায়ক ; অতএব ভগবান্ যে গোপীদিগকে লইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়াছিলেন, ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানবকে ক্ষুদ্রানন্দের ভিতর দিয়া ক্রমে ক্রমে পরমানন্দে লইয়া যাওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য রস-পোষণও অবাস্তুর অভিপ্রায় বটে । জলক্রীড়া ও বনক্রীড়ার অভিপ্রায়ও ঐরূপ ।

অচিন্ত্য-প্রভাব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরূপাবনে আপন অমোঘ ইচ্ছানুসারে কখনও ভৌতদেহে কখনও বা চিন্ময় দেহে লীলা করিতেন। অভিনিবেশের সহিত, আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি চিদানন্দদেহেই রাস-লীলা করিয়াছিলেন। সজাতীয় স্ত্রী-পুরুষেই বিহার হইয়া থাকে, বিজাতীয়ে হয় না; অতএব রাসবিহারিণী গোপীরাও চিত্রাপিণী। ভগবানের ও গোপীদিগের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহে হস্তপাদাদি সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিল; কিন্তু তৎসমুদয় ভৌতিক স্থূল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নহে। যাঁহারা “অপাণিপাদ” শ্রুতির অর্থ ভাবনা করিতে পারেন, তাঁহারা ইহা বুঝিতে পারিবেন। স্ননিপুণ চিত্রকরের অঙ্কিত সুন্দরী যুবতীর চিত্র অনেকে দেখিয়াছেন। উহার বাহুযুগল মৃণালের ন্যায় সুগোল ও সুকোমল, পয়োধর পীনোন্নত এবং পরিহিত বস্ত্র কোথাও নত কোথাও উন্নত বলিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়; কিন্তু হাত বুলাইয়া দেখিলে কিছুই নাই,—একেবারেই সমতল। ভাবময় ভগবানের ও ভাবময়ী গোপীদিগের শ্রীবিগ্রহে সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই আছে, প্রেমিক ভক্ত দেখিতেও পায়; কিন্তু ভৌতিক হস্তদ্বারা ধরা যায় না। শুকদেব বলিয়াছেন—
“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চরম ধাতু অবরুদ্ধ করিয়া গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন। তদ্বদৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, চিন্ময় দেহে ধাতুই নাই, স্ততরাং অবরুদ্ধ করিবেন কি? স্থূলদৃষ্টিতে দেখিলেও ইহা অসঙ্গত নয়; যুবতী রমণীর আলি-

অনেও কামবিজয়ী উদ্ধরেতা যোগিগণের ধাতুক্ষরণ হয় না । ইহার হেতু নির্দেশ করিয়া আরও বিস্তারপূর্বক বলিতে পারিতাম ; কিন্তু তাহাতে অগত্যা অনেকের নিকট অশ্লীলরূপে প্রতীয়মান অনেকগুলি শব্দ ব্যবহার করিতে হয় ; সুতরাং কোমলমতি পাঠক পাঠিকাদিগের লজ্জার আশঙ্কায় ক্ষান্ত রহিলাম ; দেহতত্ত্বজ্ঞ সুধীগণ বুঝিয়া লইবেন । ফলতঃ রাসলীলা অতি পবিত্র ও কামগন্ধহীন ; ইহা অপ্রাকৃত মাধুর্য্য-প্রেমে জীবের ভগবৎপ্রাপ্তির আদর্শ । দুঃখের বিষয় এই যে, এক্ষণে অনেক নব্য সভ্য বিজ্ঞাবিজ্ঞ লোকে ইহার উপরিভাগ মাত্র দেখিয়া অশ্লীল বোধে অবহেলা করেন ।

ভগবানের বিহার দুই প্রকার । তিনি গোলোক-নামক নিজ নিত্যধামে চিদানন্দময়ী নিজ স্বরূপশক্তিদিগের সহিত বিহার করিয়া নিত্যই নিজানন্দ আশ্বাদন করিতেছেন । গোলোক-বিহারে আরম্ভ নাই, সমাপ্তি নাই, বাসনা নাই এবং নিজানন্দ আশ্বাদন ভিন্ন অন্য কোনও ফল নাই । রসময়-বিগ্রহের নিত্যবিহারে যে অলৌকিক রসের নিত্যানুভব হয়, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডস্থ সকল রসের শ্রেষ্ঠ আধার ও আদি ; এই নিমিত্ত উহার নাম আদ্যরস অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও প্রথম রস । ইহা ভিন্ন সৃষ্টির প্রথমে ভগবান্ ঈশ্বররূপে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির সহিত বিহার করেন ; ঐ বিহারের কথাই তিনি অর্জুনের নিকট বলিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছেন—“প্রকৃতি আমার যোনি অর্থাৎ গর্ভাধানস্থান ; আমি উহাতে চিদ্বীৰ্য্য নিক্ষেপ

করিলে, উহা হইতে সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হয়।” এই বিহারে ইচ্ছাও আছে এবং ভূতোৎপত্তিরূপ ফলও আছে। এই বিহারে যে অমানুষিক রসের উদগম হয়, তাহা জগৎ-সৃষ্টির আদি কারণ ; এই নিমিত্ত তাহাকেও আদ্যরস বলে। গুণ-সম্বন্ধ ও ফলকামনা থাকায় ইহা পূর্বোক্ত আদ্যরস হইতে নিকৃষ্ট বটে, কিন্তু ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাসনা ও ভৌতিক লিঙ্গসম্বন্ধ না থাকায় ইহা অশ্লীল নহে। বিভিন্ন স্থূল চিহ্ন-বিশিষ্ট নরনারীদিগের বিহারে যে রসের উৎপত্তি হয়, তাহা সন্তানোৎপাদনের কারণ ; এই নিমিত্ত তাহারও নাম আদ্যরস ; কিন্তু উহা প্রায়ই জনেন্দ্রিয়-প্রণোদিত ; স্তুরাং সংসারের প্রধান প্রয়োজনীয় হইলেও অশ্লীল হইয়া পড়িয়াছে। ঐ আদ্য রস বারনারী বা পরনারী-সম্বন্ধীয় হইলে অত্যন্ত অশ্লীল হয় ; কারণ তখন উহা কেবল ইন্দ্রিয়-তর্পণের অভিলাষেই হইয়া থাকে এবং উহাতে জগতের কোনও উপকার নাই। সন্তানোৎপাদনের বাসনা একবারেই না থাকায় উহা আদ্যরস বলিয়াই পরিগণিত হইতে পারে না।

যদিও ঐ ত্রিবিধ রসেরই সাধারণ নাম আদ্যরস, তথাপি উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ নামও আছে। নরনারীর আদ্যরস শৃঙ্গ অর্থাৎ স্ত্রীপুং-চিহ্ন, অবলম্বনে উৎপন্ন ; এজন্য উহার নাম ‘শৃঙ্গার-রস’। প্রকৃতিস্বরের মিলন-জনিত রস সৃষ্টির আদিকারণ বলিয়া উহারই বিশিষ্ট নাম ‘আদ্যরস’। প্রেমময়ী স্বরূপশক্তি-দিগের সহিত আনন্দময় ভগবানের বিহার-জনিত রস সঙ্কল্পশূন্য,

নিত্য, শুদ্ধ ও মধুরাদপি মধুর ; এজন্য উহাই প্রকৃত ‘মধুর রস’ । ঐ রসেই সকল রসের পর্য্যবসান এবং ঐ রসের আশ্বাদন পাইলেই জীবের যাতায়াত সমাপ্ত হয় ; সেইজন্য প্রচলিত কথাই আছে—“মধুরেণ সমাপয়েৎ” ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জীবের মঙ্গলের জন্য নিজ নিত্যলীলা ও সৃষ্টিলীলা অভিনয় করিয়া উভয়ের অবস্থা ও আনন্দগত তার-তম্য দেখাইলেন । শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যলীলা ও দ্বারকায় স্বশ্রুত সংসারলীলা দেখাইলেন । শ্রীবৃন্দাবনে গোপীকৃষ্ণের সন্মিলনে মধ্যবর্তী ঘটক নাই, মন্ত্র নাই, সম্প্রদাতা নাই এবং বিবাহও নাই । গোপীদিগের অকপট মাধুর্য্য প্রেমই ঘটক, কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই মন্ত্র, অনন্যগামী সুবিমল চিত্তই সম্প্রদাতা এবং শ্রীকৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণই বিবাহ । পঞ্চাস্তুরে রুক্মিণী প্রভৃতি সকামা মহিষী-দিগের সহিত কৃষ্ণসন্মিলনে সমস্ত লৌকিক ব্যবস্থাই ছিল ।

ভগবান্ শ্রীবৃন্দাবনে শত শত নিষ্কামা গোপীর সহিত বিহার করিয়াছিলেন ; কিন্তু কাহারও একটি সন্তান হয় নাই, পঞ্চাস্তুরে রুক্মিণী-প্রভৃতি ষোড়শ সহস্র মহিষীদিগের প্রত্যেকের দশ দশ পুত্র ও এক এক কন্যা হইয়াছিল । ইহাতেই নিষ্কাম-প্রেমে ও সকাম সংকল্পে ভগবৎসেবার ফলবৈষম্য প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীবৃন্দাবনে কৃষ্ণপ্রাণা গোপীদিগকে কখনই ধনজন-বিয়োগজনিত শোকতাপ সহ্য করিতে হয় নাই, পঞ্চাস্তুরে প্রদ্যুম্ন-হরণে রুক্মিণী ও সত্রাজিৎ-বিনাশে সত্যভামা যার-পর নাই কাতর হইয়াছিলেন । পরিশেষে ভগবান্ অসংখ্য

জনসঙ্কুল বহুকুল এক দিনেই ধ্বংস করিয়া স্বস্বষ্ট সংসারের ক্ষণধ্বংসিতা প্রদর্শন করিলেন । শ্রীবৃন্দাবনের একটি পশুপক্ষীরও ধ্বংস দেখাইলেন না ; অতএব শ্রীবৃন্দাবন-লীলাই 'শ্রুত্যাক্ত আনন্দময় মূর্তিমান্ পরব্রহ্মের আনন্দময় অনশ্বর নিত্যলীলার আদর্শ । সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনলীলার মধ্যে মধুর রসময় রাসলীলাই জীবের চরম ও পরম সাধনার ফল ।

তত্ত্বজ্ঞ সজ্জনগণ অবশ্যই লক্ষ্য করিবেন, গুণময় মলিন আদিরস হইতে সামান্যতঃ জগতের সৃষ্টি, কামময় অশ্লীল আদিরস হইতে চরাচর সমস্ত জীবের উৎপত্তি এবং গুণগন্ধ ও কামসম্বন্ধশূন্য মধুর-নামক অতি পবিত্র অনন্ত আদিরসেই জীবের চিরবিশ্রাম ও অনন্ত আরাম । পার্থিব আদিরস সেই পবিত্র মূল মধুর রসেরই ক্রম-বিকৃতি এবং সেই সুপবিত্র মূল মধুর রস এই পার্থিব অশ্লীল আদিরসের অবিকৃত যথার্থ প্রকৃতি ; সুতরাং জীব অনিত্য ও অজ্ঞান-মূলক উপাধি পরিত্যাগপূর্বক প্রকৃতিগত প্রেমের আশ্রয়ে ঐ মূল মধুর রসের আশ্বাদন পাইলেই প্রকৃতিস্থ হইল, শাস্ত্রোক্ত স্বরূপে অবস্থান করিল এবং পরাপ্রকৃতিরূপে আনন্দঘন মূর্তিমান্ পরব্রহ্মের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া গেল । তাহারই নাম রাসলীলা । সে লীলায় ক্রিয়া নাই, ফল আছে ; সন্তোগ নাই, আনন্দ আছে এবং কামনা নাই তৃপ্তি আছে । পার্থিব আদিরসের আশ্রয় ভিন্ন সে লীলার যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যায় না ; সেই জন্য বেদে, পুরাণে এবং বেদান্ত-

দর্শনেও উহারই সহিত উপমা দিয়া পরম রসময় লীলানন্দের কথঞ্চিৎ দিক্ প্রদর্শন করিয়াছেন । পরম কৃপাবান্ ভগবান্ও পার্থিব শৃঙ্গার রসের ছলে সেই অপার্থিব পরমতত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

তদ্বানুসন্ধান না করিয়া কেবল ছলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে রাসলীলায় কাহারও সংশয় কাহারও বা ঘৃণা উপস্থিত হয় । ভক্তচূড়ামণি পরীক্ষিৎ লোক-সংশয়ের আশুজ্ঞা করিয়া, শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মুনিবর ! জগদীশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মসংস্থাপন ও অধর্ম্মাপনয়নের নিমিত্ত অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ; তবে ধর্ম্মের কর্ত্তা, বক্তা ও রক্ষিতা হইয়া পরনারীসঙ্গরূপ অধর্ম্মাচরণ করিলেন কেন ? বিশেষতঃ তিনি নিজানন্দেই সর্ব্বদা পরিতৃপ্ত ; তবে কি অভিপ্রায়ে এরূপ লোক-বিগর্হিত আচরণ করিলেন ?

পরীক্ষিতের প্রশ্নে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া তাঁহার অটল বিশ্বাস ছিল । এজন্য তিনি সে সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন নাই ; কেবল লোক-শিক্ষার্থ লীলার হেতু জানিতে চাহিয়াছিলেন । শুকদেব বলিলেন,—দেখ পরীক্ষিৎ ! ধর্ম্মাধর্ম্মের রহস্য অত্যন্ত দুর্ব্বোধ্য ; একের পক্ষে যাহা অধর্ম্ম, অন্যের পক্ষে তাহা অধর্ম্ম না হইতেও পারে । জগতে কর্ত্তা, কর্ম্ম, ক্রিয়া, অপাদান, সম্প্রদান, করণ ও অধিকরণ সমস্তই ব্রহ্মময় । যাঁহাদের এইরূপ ব্রহ্ম-জ্ঞান হইয়াছে তাঁহাদিগকে তেজীয়ান্ বলে । তাঁহারা কোনও

কার্যই আমি করিতেছি বা অন্য কেহ করিতেছে বলিয়া মনে করেন না । তাঁহারা সকলই ব্রহ্মময় ও ব্রহ্মকার্য্য দেখিয়া থাকেন ; এজন্য তাঁহাদের কার্য্য-বিশেষে অন্যের 'অধর্ম্ম-প্রতীতি' হইলেও তাহা 'অধর্ম্ম' নহে । তাঁহাদের লৌকিক অসৎকর্ম্মে অধর্ম্ম নাই এবং লৌকিক সৎকর্ম্মে ধর্ম্মও নাই । শ্রুতি বলিয়াছেন,—পদ্মপত্রস্থ জলের ন্যায় পাপপুণ্য ব্রহ্মজ্ঞানীকে স্পর্শ করিতে পারেনা ; স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও অর্জুনকে পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়াছেন । ব্রহ্মমূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানও হয় না । যাঁহারা কৃষ্ণের কৃপাপাত্র, তাঁহারাই ব্রহ্মজ্ঞান লাভে পাপপুণ্য অতিক্রম করিতে পারেন । এখন বিবেচনা করিয়া দেখ, মনুষ্যও যাঁহার কৃপায় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম অতিক্রম করিতে পারে, সেই স্বয়ং মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মের আবার ধর্ম্মাধর্ম্ম কোথা ?

“আরও দেখ, যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা, তাঁহার নিয়মে তাঁহার ধর্ম্মাধর্ম্মের বন্ধন হইবে ? আরও একটি গূঢ় বিষয় বলিতেছি, স্মরণ রাখিও ; যাঁহারা লৌকিক পাপাচরণ করে, কেবল তাঁহারাই পাপী নহে, যাঁহারা পাপীকে পাপী বলিয়া মনে করে, দ্বিতীয়-দর্শন-বশতঃ তাঁহারাও পাপী । যখন সোপাধিক মনুষ্যকেও পাপী মনে করিলে পাপী হইতে হয়, তখন যে ব্যক্তি নিরুপাধি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে পাপাশঙ্কা করে, সে পাপী হইতেও পাপী । যাঁহারা অবিজ্ঞার বশীভূত, তাঁহারাই পাপপুণ্য দেখে ; সুতরাং পাপ বা পুণ্যের আচরণ

করিষা থাকে ; স্বয়ং অবিদ্যা যাঁহার আজ্ঞাকারিণী তাঁহার পাপপুণ্য কোথায় ? ভগদান্ স্বয়ং বলিয়াছেন,—“কৰ্ম্মফলে আমার স্পৃহা নাই ; সুতরাং কৰ্ম্ম করিলেও আমার কৰ্ম্মফল হয় না ।”

মহারাজ ! আরও একটি কথা বিশেষরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে ; যদি কোনও ভেদদর্শী কামপরায়ণ পুরুষ, শ্রীকৃষ্ণ ও জ্ঞানিগণের দৃষ্টান্তে সাহসী হইয়া ঐরূপ আচরণ করে, তবে তাহার ঘোর নরক হইতে নিস্তার নাই— জ্ঞানরূপী মহাদেব হলাহল পান করিয়াছিলেন বলিয়া, অন্য কেহ পান করিলে মরিবেই মরিবে । অতএব সর্ববসমর্থ মহাপুরুষেরা যাহা করেন, সাধারণ লোকে তাহা কখনই করিবে না ; তাঁহারা যাহা আদেশ করেন ? তাহাই করিবে এবং যে কৰ্ম্ম তাঁহারা স্বয়ং করেন, অপরকে করিতে আদেশও করেন তাহাও করিবে ।”

বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, এক্ষণে অনেক অতত্ত্বদর্শী পাষণ্ড শুকদেবের ঐ শেবোক্ত অমূল্য উপদেশে অবহেলা করিয়া আপন আপন অসৎ প্রবৃত্তি পরিতৃপ্ত করিবার নিমিত্ত বাহ্য বৈষ্ণববেশ ধারণপূর্বক সুপবিত্র বৈষ্ণব-সমাজের উপর কালিমা ঢালিতেছে ; আরও দুঃখের বিষয় যে, অদৃশ্যমুখ ঐ সকল ছুরাঙ্গা অনেক সরলপ্রকৃতি গৃহস্থের গৃহে গলহস্তের পরিবর্তে গৌরবলাভ করিয়া সমধিক প্রশ্রয় পাইতেছে ।

চিকিৎসা, করিতে হইলে কিছুদিন রোগের ভোগ দিয়া পরে প্রশমনের ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত । সেইরূপ শিষ্যকে সৎপথে আনিতে হইলে, প্রথমে কিয়ৎকাল শিষ্যের স্বাভাবিক প্রবৃত্তির

অনুরূপ উপদেশ দিয়া, পরে প্রকৃত তত্ত্বোপদেশ দেওয়াই সদগুরু কর্তব্য । মহারাজ পরীক্ষিৎ সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের পরদার আশঙ্ক্য করিয়াছিলেন ; গুরুকুল-চুড়ামণি শুকদেব 'প্রথমে তাহাই স্বীকার করিয়া, কৈমূর্ত্যন্যায় শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রতা প্রতিপাদন পূর্বক প্রকৃত তত্ত্বকথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! তোমার আশঙ্ক্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণের পরদার-স্পর্শ স্বীকার করিলেও তাঁহাতে দোষ-স্পর্শ হয় না, ইহা তোমাকে বুঝাইলাম । এখন প্রকৃত তত্ত্বকথা বলিতেছি, শুন । সর্বময় শ্রীকৃষ্ণের পরদারই নাই : তবে পরদার-স্পর্শ-জন্য পাপের সম্ভাবনা কোথায় ? যে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের গোপদিগের এবং চরাচর সমস্তজীবের অন্তরে পরমাত্মস্বরূপে সর্বদাই বিরাজিত রহিয়াছেন, তিনিই লীলাবিগ্রহে গোপীদিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার কেহই পর নাই ; তিনি আপনার নিত্য শক্তির সহিত অন্তরে বাহিরে নিত্যই বিহার করিয়া থাকেন ! কঠশ্রুতি বলিয়াছেন,—“যেমন অগ্নি সূক্ষ্মরূপে সকল পদার্থের অন্তরে থাকিয়াও বাহিরে প্রত্যক্ষ প্রকাশ পায়, সেইরূপ সর্বময় পরব্রহ্ম সমস্ত পদার্থের অন্তরে বাহিরে বিরাজিত আছেন ।” কৃষ্ণলীলা এই শ্রুতিবাক্যেরই মূর্ত্তিমান্ অর্থ । বিখ্যাত বৈদান্তিকগ্রন্থ পঞ্চদশীতেও আছে ;—“পূর্ণ-অদ্বয় আনন্দ-স্বরূপ পরমাত্মা নিজ মায়ায় জগৎসৃষ্টি করিয়া জীবরূপে স্বয়ং তাহাতে প্রবেশ করিলেন । তিনি ব্রহ্মাদি উত্তম দেহে প্রবেশ করিয়া দেবতারূপে সেবনীয় হইলেন এবং মর্ত্ত্যাদি

অধম দেহে প্রবেশ করিয়া সেবকরূপে আপনিই আপনার সেবা করিতে লাগিলেন ।” অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সহিত আপনিই ক্রোড়া করিয়াছিলেন ; তাঁহার পরদার নাই ।”

ভগবানের লীলা দুই প্রকার ; প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত । তিনি নিজ একাংশে ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইয়া নরদেবাদি নানারূপে যে লীলা করেন, তাহা প্রাকৃত লীলা—ভগবানের একপাদ বিভূতি মাত্র । ইহা শ্রুতিতে আছে এবং ভগবান্ নিজেও অর্জুনকে বলিয়াছেন । আর নিত্যধামে নিজস্বরূপে নিজস্বরূপ শক্তির সহিত যে আনন্দময়ী নিত্যলীলা করিয়া থাকেন, তাহাই অপ্রাকৃত লীলা ও ভগবানের ত্রিপাদবিভূতি । শরণাগত ভক্তগণকে সেই লীলায় লইয়া যাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবান্ শ্রীব্রজধামে সেই লীলাই প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“ভগবান্ কি অভিপ্রায়ে এরূপ শৃঙ্গার-রসের লীলা করিলেন ?”

শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! পরমকৃপাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপন ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত মানবাকৃতি ধারণ করিয়া ঐরূপ লীলা করেন ; যাহা শুনিয়া শৃঙ্গার-রসপ্রিয় সাধারণ লোকেও ক্রমে ক্রমে ভগবৎপরায়ণ হইবে ।”

সারগ্রাহী রসজ্ঞ ভক্ত চলনাময় শৃঙ্গাররস গ্রহণ না করিয়া, তাহার ভিতর দিয়া অপ্রাকৃত মধুরাদপি মধুর রস আশ্বাদন পূর্বক পরমানন্দলাভে আপনাকে চরিতার্থ করিবেন এবং শৃঙ্গার-রসপ্রিয় সাধারণলোকে সার গ্রহণ করিতে না পারিলেও

অস্তুতঃ শৃঙ্গার রসের লোভেও শ্রবণ করিতে করিতে ভগবন্মামের
 গুণে ক্রমে ক্রমে সারতত্ত্বে উপনীত হইবে । সর্বলোক-সুহৃৎ
 ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের করুণার সীমা নাই ; তিনি আত্মারাম হইয়াও
 অরসজ্ঞ অভক্তদের অধঃপতন দেখিয়া, তাহাদের উদ্ধারের জন্য
 প্রকৃত নটনটীর ন্যায় শৃঙ্গাররসের অভিনয় করিলেন । বস্তুশক্তি
 বুদ্ধির অপেক্ষা করেনা, ইহা সকলেই জানেন, অতএব শৃঙ্গাররস
 মনে করিয়া প্রারানন্দময়ী লীলা শ্রবণ করিলে জীব যে, স্থিরানন্দ
 প্রাপ্ত হইবে, ইহা বিচিত্র নহে । স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণ
 নাম মধুর অপেক্ষাও মধুর, মঙ্গল অপেক্ষাও মঙ্গল ও সমগ্র
 নিগম লতার চিন্ময় ফলস্বরূপ ; শ্রদ্ধায় হউক, হেলায় হউক,
 ঐ নাম একবারমাত্র গ্রহণ করিলে নরমাত্রেই পরিত্রাণ পায় ।”

অনেকে অতিরঞ্জিত পৌরাণিক কথা বলিয়া স্কন্দপুরাণের
 অভিপ্রায়ে অবহেলা করিতে পারেন ; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ অলৌকিক
 বা কেবল পৌরাণিক কথা নহে । ঐ বাক্যেরই পরিপোষক
 বৈদান্তিক মতও দেখাইতেছি । বেদান্তদর্শনের প্রধান গ্রন্থ
 পঞ্চদশী বলিয়াছেন,—“ভ্রম দুই প্রকার ; সংবাদী ভ্রম ও
 বিসংবাদী ভ্রম । মণিপ্রভায় মণিভ্রাস্তি হইলে, তাহাকে ‘সংবাদী’
 ভ্রম বলে ; আর দীপপ্রভায় মণিভ্রাস্তি হইলে, তাহার নাম
 ‘বিসংবাদী’ ভ্রম । মণিপ্রভায় মণিভ্রম হইলে তাহাও ভ্রম এবং
 প্রদীপপ্রভায় মণিভ্রম হইলে তাহাও ভ্রম ; ভ্রমাংশে উভয় ভ্রমই
 সমান হইলেও ফললাভাংশে সম্পূর্ণ বিভিন্ন । যদি একব্যক্তি
 দূর হইতে আবরণাস্তর্গত প্রদীপের প্রভা দেখিয়া উহাই

মণিজ্ঞানে গ্রহণ করিতে যায় এবং যদি আর একব্যক্তি দূর হইতে আবরণান্তর্গত মণির প্রভা দেখিয়া উহাই মণিজ্ঞানে গ্রহণ করিতে ধাবমান হয়, তবে উভয়েরই ভ্রান্তি হইয়াছে বটে কিন্তু প্রথম ব্যক্তি মণি পাইবে না, দ্বিতীয় ব্যক্তি পাইবেই । সেইরূপ সংবাদী ভ্রমে ব্রহ্মোপাসনা করিলে, উপাসনা সিদ্ধ হয় এবং পরমানন্দস্বরূপ মুক্তিও পাওয়া যায় ।”

এখন সকলে বিবেচনা করুন, মনুষ্য মাত্রেই স্বভাবতঃ কেবল অচ্ছিন্ন আনন্দেরই অনুসন্ধান করিতেছে । সূচতুর বা ভাগ্যবান লোকে সেই অভিলষিত নিত্যানন্দ লাভার্থ আনন্দময় ভগবানেরই উপাসনা করেন । কেহ কেহ মনে করেন প্রাকৃত শৃঙ্গার রসেই পরমানন্দ আছে ; এজন্য পরমানন্দমূর্ত্তি ভগবানের চলনাময় শৃঙ্গার রসেই পরমানন্দ অনুসন্ধান করেন অর্থাৎ শৃঙ্গার রসের লীলা বলিয়া শ্রবণ কীর্ত্তন করিতে চাহেন ; কেহবা সংসারের নিষময় বিষয়েই আনন্দ পাইবার চেষ্টা করেন । যে সকল রসজ্ঞ ভক্ত আনন্দ লাভার্থ সাক্ষাৎ আনন্দময়কেই আশ্রয় করেন, তাঁহাদের আনন্দলাভে সংশয়ই নাই ; যাঁহারা আনন্দলাভের নিমিত্ত আনন্দময়েরই বাহ্যপ্রভাস্বরূপ শৃঙ্গাররসে আনন্দ পাইতে চাহেন, তাঁহাদের ভ্রম মণিপ্রভায় মণিভ্রান্তির ন্যায় সংবাদীভ্রম ; সুতরাং তাঁহারাও কালে পরমানন্দ পাইবেন । পুরাণে ভগবন্নামের আকর্ষণী শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে ; বেদান্ত-দর্শনও তাহা স্বীকার করেন । পঞ্চদশী বলিয়াছেন,—“সান্নিপাতিক বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি যদি মুমূর্ষুকালে প্রলাপ বশতঃ

নারায়ণের নাম উচ্চারণ করে, তাহাতেও সে দেহান্তে মুক্তি পাইবে ; কেন না তাহাও সংবাদী ভ্রম ।”

এক্ষণে, শৃঙ্গাররস-জ্ঞানেও রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্তন করিলে যে মুক্তি হয়, তাহা শাস্ত্র প্রমাণে স্থির হইল ; কিন্তু যুক্তিপ্রিয় ব্যক্তিগণ তাহা সহজে স্বীকার করিবেন না । তাঁহাদের সম্বোধনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ যুক্তি প্রদর্শন উচিত বোধ করিতেছি । মনুষ্যমাত্রেরই পূর্বপূর্ব জন্মের অভ্যাস-জনিত সংস্কার পর পর জন্মে বিনা চালনায় আপন কার্য্য করিয়া যায় ; ইহা জন্মান্তরবাদি-মাত্রেরই স্বীকার করিবেন । পূর্ব জন্মে বা বর্তমান জন্মে বাল্যাবধি যিনি ভগবানের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া, অনুক্ষণ নারায়ণনাম অভ্যাস করিয়াছেন এবং বিপদের সময় অন্য প্রতিকার না করিয়া, নারায়ণ বলিয়াই ডাকিয়াছেন, পরজন্মে বা বর্তমান জন্মে মৃত্যুরূপ বিষম বিপদের সময় তাঁহার জিহ্বায় নারায়ণ নাম বিনা যত্নে আপনা আপনিই উচ্চারিত হইবে, ইহা স্থির । চিরাত্যস্ত নামের সংস্কাররূপ শক্তিই তাহার কাবণ । বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি প্রলাপেও যে নারায়ণ বলে, তাহাও সাধারণ প্রলাপ নহে,—পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের ফল । অনেকে মৃত্যুকালে বিনা অনুরোধে নানা প্রকার সাংসারিক অসার ও অমূলক কথা অনায়াসে বলিয়া যায়, কিন্তু হরিনাম বলিতে অনুরোধ করিলেও বলে না,—প্রত্যুত বিরক্ত হয় ; আবার এক এক জন বিনা চেষ্টায় ও বিনা অনুরোধে কেবল হরিনামই করে ; এরূপ ঘটনা সর্বদাই শুনিতে এবং দেখিতেও পাওয়া

যায় । বিকারগ্রস্ত ব্যক্তি কেবল প্রলাপে নারায়ণ নাম করিয়াই যে মুক্তি পায়, তাহা নহে; দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত অনুক্ষণ নামাভ্যাসে অপ্রকটভাবে তাহার মুক্তি হইয়াছিল, অন্তিমকালের নাম অথত্রে উপলক্ষ্য হইল মাত্র । যে সকল লোক শৃঙ্গাররসের লোভে প্রাকৃত কুৎসিত নাটক ও উপন্যাস না পড়িয়া বা না শুনিয়া, ভগবানের রাসলীলার কথা পড়িতে ও শুনিতে চাহেন, তাঁহাদেরও পূর্বসঞ্চিত স্মৃতি স্বীকার করিতেই হইবে । তাঁহারা যে, ক্রমে ক্রমে পরম রসের আশ্বাদন পাইয়া মুক্ত হইবেন, তাহাও স্থির । অনেকে বলিবেন,—এখন মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় প্রায় সকলেই ভাগবতোক্ত রাসলীলা পড়িতেছে ও শুনিতেছে, অথচ অনেকের তাহাতে ঘৃণাও দেখিতে পাওয়া যায় কেন ? এবং মুক্তিইবা হয় না কেন ? আমি বলিব,—ঘৃণা করিয়া পরিত্যাগ করাই পূর্বসঞ্চিত দুষ্কৃতির পরিচায়ক । ঘৃণা না করিয়া পুনঃ পুনঃ নিবিষ্টচিত্তে আলোচনা করিলে, পরম রসের আশ্বাদন অবশ্যস্তাৰি । অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চলক্রমে শৃঙ্গাররসের লীলা দেখাইয়া ভক্তাভক্ত সকলকেই যে পরম অনুগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ; কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় কালমাহাত্ম্যে দশচক্রে ভগবান্ও ভূত হইতে বসিয়াছেন ।

কৃষ্ণসর্বস্ব যোগিবর শুকদেব এইরূপে পরতত্ত্ব প্রদর্শন-পূর্বক পরীক্ষিতের সংশয়-নিরাস করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের অত্যাশ্চর্য্য অলৌকিক প্রভাব দেখাইবার নিমিত্ত পুনর্ববার বলিলেন—

মহারাজ ! রাসলীলা শ্রবণ করিয়া অজ্ঞলোকেই শ্রীকৃষ্ণে কলঙ্কারোপ করে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের পত্নীগণকে লইয়া বিহার করিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহার উপর, দোষারোপ করে নাই ; তাহারা আপন আপন পত্নীদিগকে আপন আপন পার্শ্বে শয়ানই দেখিয়াছিল । কৃষ্ণমাতা যশোদাও সমস্ত রাত্রি আপন পুত্রকে নিজশয্যায় শয়ান দেখিয়াছিলেন । অসাধ্যসাধিনী মায়া ঝাঁহাঝাঁ আজ্ঞানুবর্তিনী, তাঁহার পক্ষে এরূপ অসাধ্যসাধন বিচিত্র নহে । সংসারেও এরূপ সুচতুর কদাচিত্ দেখিতে পাওয়া যায়, যিনি স্থূল দেহদ্বারা পরিবার-বর্গের তুষ্টিসাধন করিয়াও অন্তরে অনুক্ষণ ভগবানের সহিত বিহার করেন । এরূপ ভক্তই ভগবানের রাসলীলায় অধিকারী ।”

ইহার পর রাসলীলা শ্রবণ ও কীর্তনের ফল কীর্তিত হইয়াছে । শুকদেব বলিলেন,—“মহারাজ ! যে ব্যক্তি ব্রজবালাদিগের সহিত ভগবান্ বিষ্ণুর রাসলীলা শ্রদ্ধার সহিত নিরন্তর শ্রবণ বা কীর্তন করেন, তিনি আচরে ভগবানের প্রতি পরাভক্তি লাভ করিতে পারেন এবং তাঁহার হৃদয়স্থ উৎকট রোগস্বরূপ কাম চিরদিনের জন্য বিদূরিত হয় ।”

এতক্ষণ পর্য্যন্ত যেরূপে রাসলীলা আলোচিত হইল, তদনুসারে শুকদেব-কথিত ফলকীর্তন অতীব সঙ্গত । যেমন উত্তাপময় তপনের বহিঃস্থিত তাপনাশক্তি পৃথিবীস্থ পদার্থ সকলকে উত্তপ্ত করে ; ঐ সকল পদার্থগত উত্তাপের বৃদ্ধি হয়, হ্রাস হয়, ধ্বংসও হয় ; কিন্তু সূর্য্যের স্বরূপস্থ তাপের বৃদ্ধি নাই,

হ্রাস নাই, ধ্বংসও নাই, সেইরূপ ভগবানের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কারিণী বহিরঙ্গা শক্তি বাহু জগতের কার্য্য করিয়া থাকেন । ঐ শক্তিতে কার্য্যাস্তর আছে, রূপাস্তর আছে ও ভাবাস্তর আছে এবং বুদ্ধি আছে, হ্রাস আছে, ধ্বংসও আছে ; সূতরাং অতর্পণীয় কন্দর্পের চপলতাও আছে । কিন্তু আনন্দময় ভগবানের হ্লাদিনীনাম্নী স্বগত স্বরূপশক্তি অনাদি-কাল হইতে একরূপে ও একভাবে তাঁহার সহিত আলিঙ্গিতই আছে, বাহু সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের সঙ্গে তাহার কোনও সম্বন্ধই নাই । উহাতে ভগবদানন্দ আশ্বাদন ভিন্ন কার্য্যাস্তর নাই, অপ্রাকৃত প্রেমের প্রতিষ্ঠা ভিন্ন গুণাভিব্যঞ্জক রূপাস্তর নাই ও অপ্রতিহত প্রফুল্লতা ভিন্ন ভাবাস্তর নাই ; সূতরাং দুর্দর্প-কন্দর্পের দৌরাভ্যুও নাই । পরানন্দ-পরিতৃপ্তা ভগবৎ-স্বরূপ-শক্তির নিকটে কন্দর্প বিস্মিত, মোহিত ও স্তম্ভিত । সেখানে কাম লজ্জিত হইয়া আত্মরূপ-পরিবর্তন-পূর্ব্বক প্রেম হইয়া হ্লাদিনী শক্তির সহিত ভগবদানন্দ আশ্বাদনেই নিরত ; অপরকে উৎপীড়ন করিতে তাহার ইচ্ছা নাই,—শক্তি নাই,—অবসরও নাই । এইরূপ লোকাতীত অচিন্তনীয় হ্লাদিনী শক্তির মহাভাবময় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট বিগ্রহের নাম রাধা বা প্রধানা গোপী ; তাঁহারই অনুবর্তিনী মূর্ত্তিমতী বৃত্তি সকলই তাঁহার সহচরী বা ললিতাদি সখী । এইরূপ গোপীদিগের সহিত আনন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নিবিষ্ট-চিত্তে শ্রবণ বা কীর্ত্তন করিলে, জীব উৎকট কামরোগের

আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া, ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? এখন বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, জীবের বেদপুরাণোক্ত চরম সাধন ও পরমফল প্রত্যক্ষ প্রদর্শনই রাসলীলার অভিপ্রায় ।

রাসলীলা-সম্বন্ধীয় সকল কথাই সামঞ্জস্য হইল ; কিন্তু এখনও একটি প্রশ্নের আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে । বোধ হয় তাহার উত্তর অতি সহজ ও স্বাভাবিক মনে করিয়াই পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করেন নাই । তবে আমিই জিজ্ঞাসা করি । যদি গোপীগণ ভগবানের নিত্যশক্তি হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে পরকীয় করিয়া সঙ্কেতে আহ্বানপূর্বক বিহার করিবার প্রয়োজন কি ছিল ? পরিণীতা পত্নী করিয়া বিহার করিলেইত পারিতেন, তাহা করিলে, বহিরঙ্গ লোকের নিকট তাঁহাকে লাঞ্ছনা সহ্য করিতে হইত না ।

নব্য বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ ইহার বেশ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ; কিন্তু তত্ত্বের সহিত মিলাইয়া দেন নাই । তাঁহারা রসিকচূড়ামণি ছিলেন ; সুতরাং রসাস্বাদনেই মগ্ন থাকিতেন ; নীরস তত্ত্বের দিকে বড় যাইতেন না । তাঁহারা বলিয়াছেন—“স্বকীয় অপেক্ষা পরকীয় রসে অধিকতর সুখাস্বাদন হয় ; রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ পরকীয় রসের আশ্বাদন-লোভে ঐরূপ করিয়াছিলেন ।”

কথাটা ঠিকই বটে, কিন্তু আসল কথা ভাঙ্গিয়া না বলিলে, মলিন হৃদয়ে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার ভাব আসিয়া পড়ে । আসল কথা ;—তিনি বাস্তবিকই পরকীয়-প্রিয় ; স্বকীয়াকে

পরকীয়্য করিয়া সঙ্কেতে আহ্বানপূর্ব্বক বিহার করাই তাঁহার স্বভাব এবং অনাদিকাল হইতে তাহাই করিতেছেন । তিনি ইলাদিনীরূপা নিজ স্বরূপশক্তিদিগের সহিত এবং শুদ্ধ জীবরূপা স্বরূপ-শক্তির সহিত নিত্যধামে 'নিত্যই ক্রীড়া করিতেছেন ; তথাপি পরের সহিত ক্রীড়া না করিলে তাঁহার সুখবোধ হয় না, অথচ পর খুঁজিয়াও পান না ; কেননা শক্তিয়ুক্ত তিনি ভিন্ন আরও কিছুই নাই । পরের মধ্যে আছে, ত্রিগুণাত্মিকা বহিরঙ্গা অপরা শক্তি ; তিনিও জড় ; তাঁহার খেলবার ক্ষমতা নাই ; এমন কি বেদান্তে তাঁহার অস্তিত্বেও সংশয় করিয়া অর্দ্ধসত্তা মাত্র স্বীকার করিয়াছেন । যাহাই হউক পরকীয়-প্রিয় ভগবান্কে পর লইয়া খেলিতেই হইবে ; সুতরাং তাঁহাকেই আপন চৈতন্যের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া জাগাইলেন এবং তাঁহা দ্বারাই অস্থায়িভাবে ব্রহ্মাণ্ডনামে একটা প্রকাণ্ড ক্রীড়াভূমি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া লইলেন । পরে স্বকীয় শুদ্ধজীবরূপা পরাশক্তিকে বহুভাগে বিভক্ত করিয়া বহুরূপিণী অপরা শক্তির সহিত মিলাইয়া দিলেন । ভগবদিচ্ছায় জীব অপরা শক্তির কুঁহকে পড়িয়া তাহার সঙ্গেই আত্মীয়তা করিল ; ভগবানের পর হইয়া গেল । এই জন্যই শ্রুতি বলিয়াছেন,—“পরমেশ্বর আপন ইচ্ছায় বহু হইলেন এবং ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন” ।

পূর্ব্ব বলা হইয়াছে, ভগবান্কে পরকীয় রস আশ্বাদন করিতেই হইবে ; সুতরাং মুগ্ধজীবকে বেদবাক্যে পুনঃ পুনঃ

আহ্বান করিতে লাগিলেন । সৌভাগ্য ক্রমে যে ব্যক্তি সে আহ্বান শুনিতে পাইল ও বুঝিতে পারিল, সে অপরা-
প্রকৃতির নির্মিত গৃহদেহাদির সঙ্গে আন্তরিক সম্বন্ধ ছাড়িয়া
দিল ; এবং তাহার অগোচরে অন্তরে অন্তরে গোপনে
পরমাত্মীয় পরমানন্দের সহিত বিহার করিতে লাগিল ;
তৎপরে যথাসময়ে দেহাবসান হইলে আবার নিত্যলীলায়
প্রবেশ করিল । মায়ামুক্ত মনুষ্য এই প্রকৃত পরকীয় রসের
রহস্য সহসা বুঝিতে পারিবে না বলিয়া কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
অবতীর্ণ হইয়া এবং স্বকীয়া হলাদিনী শক্তিকে পরকীয়া করিয়া
বেদার্থ-বাচক বংশীর গানে আকর্ষণপূর্বক প্রত্যক্ষ দেখাইলেন ।
পরকীয় রসের ইহাই প্রকৃত তাত্ত্বিক অভিপ্রায় ।

এতদ্ভিন্ন আরও একটি সাধনসম্বন্ধীয় উপদেশপূর্ণ অভিপ্রায়
আছে । লোকে কথায় বলে,—“শ্যাম রাখি, কি কুল রাখি ।”
একথা এখন পরিহাস-মধ্যেই পড়িয়া গিয়াছে ; কিন্তু ইহা বেদ-
পুরাণাদি শাস্ত্রের নিষ্পাদিতসার ও শেষ কথা । সাধক সাধনপথে
কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে মনে মনে ঐরূপ আন্দোলনই করিয়া
থাকে । সাধক বুঝিতে পারে, কুলের সঙ্গে অর্থাৎ প্রাকৃতিক
সংসারের সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধের গন্ধ থাকিতে শ্যামসুন্দরকে
পাওয়া যায় না ; দুই দিক রাখা চলেওনা, একদিকই রাখিতে
হইবে ;—হয় সংসার, না হয় শ্যাম । অতএব সর্বত্যাগী অকিঞ্চন
না হইলে ভগবান্কে পাওয়া যায় না । ইহাই ত সকল শাস্ত্রের
সার কথা । ভগবান্ গোপীদিগকে সর্বত্যাগিনী করিয়া তাহাই

দেখাইলেন ; লৌকিক শাস্ত্রানুসারে অত্যাভ্যাস পতি পর্যন্ত ত্যাগ করাইলেন । যদি ভগবান্ গোপীদিগকে পরকীয়া না করিয়া স্বকীয়াই করিতেন, তবে অত্যাভ্যাস পতি-পরিত্যাগ প্রদর্শন করা হইত না ; এই অভিপ্রায়েও গোপীদিগকে পরকীয়া করিয়া ছিলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“এক-বৃক্ষবাসী বিহঙ্গ-যুগলের ন্যায় জীবাত্মা ও পরমাত্মায় পরম সখ্য, উভয়ে নিত্যই একত্র অবস্থান করে ।” ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় ; “পরমপুরুষ পরমেশ্বরের সহিত সখ্যভাবেই জীব নিত্য-নিবদ্ধ । পতিপত্নী ভাবই সখ্যের শেষ সীমা ; অতএব নিষ্কাম পতিভাবে ভগবান্কে পাইলেই জীব আপন নিত্য স্বরূপে অবস্থান করিল । ভগবানের রাসলীলা এই চরম শিক্ষা ও পরম সাধনের আদর্শ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পুরাণের দশটি লক্ষণ উক্ত হইয়াছে ; তন্মধ্যে প্রথম সর্গ অর্থাৎ ঈশ্বর-কর্তৃক পঞ্চ তন্মাত্র, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি সূক্ষ্মসৃষ্টি ; দ্বিতীয় বিসর্গ অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর জীবের সৃষ্টি, তৃতীয় স্থিতি অর্থাৎ সৃষ্টিপালন জন্য বিষ্ণুরই সর্ববাপেক্ষা উৎকর্ষ ; চতুর্থ পোষণ অর্থাৎ ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহ ; পঞ্চম উত্তি অর্থাৎ কৰ্মবাসনা ; ষষ্ঠ মন্থস্তর অর্থাৎ মনু প্রভৃতি সাধুদিগের আচরিত ধর্ম ; সপ্তম ঈশানুকথা অর্থাৎ ভগবানের অবতার ও ভক্তদিগের পবিত্র কথা ; অষ্টম নিরোধ অর্থাৎ প্রলয়কালে সোপাধিক জীবের ঈশ্বরে লয় ; নবম মুক্তি অর্থাৎ অন্ত্যথারূপ পরিত্যাগ পূর্বক জীবের স্বরূপে অবস্থান, দশম আশ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানী, যোগী ভক্ত ভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন প্রকার শাস্তি-

নিকেতন । আনন্দেই জীবের শান্তি, বিশ্রাম ও আরাম ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন । সৎ ভিন্ন চিৎ নাই, চিৎ ভিন্ন আনন্দ নাই, ইহাও সুধীগণ-সম্মত । ব্রহ্মও সচ্চিদানন্দ, পরমাত্মাও সচ্চিদানন্দ এবং ভগবান্ও সচ্চিদানন্দ । এই নিমিত্ত ঐ তিনই জীবের আশ্রয় । তথাপি ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানে স্বরূপতঃ বৈলক্ষণ্য আছে । সৎ-প্রধান হইলে ব্রহ্ম, চিৎ-প্রধান হইলে পরমাত্মা এবং আনন্দ-প্রধান হইলেই ভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণই সেই মূর্ত্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই পরমাশ্রয় । পরমানন্দের নিয়ত সত্ত্বাচক কৃষ্ণনামেও আনন্দ, সহাস্রবদন নবান্বদ-শ্যাম নিত্যকিশোর ত্রিভঙ্গ কৃষ্ণরূপেও আনন্দ ; পীতধড়া মোহন-চূড়া, মোহনমুরলী, মূখর নূপুর ও বনমালা প্রভৃতি কৃষ্ণবেশেও আনন্দ, সুশাস্ত্র কমনীয় কৃষ্ণভাবেও আনন্দ এবং বংশীবাদনরূপ কৃষ্ণকার্য্যেও আনন্দ ;—কৃষ্ণ আনন্দময় । শ্রীকৃষ্ণই “আনন্দ-ময়োহভ্যাসাৎ” এই বেদান্তসূত্রের লক্ষ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

টীকাকার-চুড়ামণি শ্রীধরস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে “আশ্রিতাশ্রয়, জগদাশ্রয় ও পরমাশ্রয় বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন । বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীব্রজধামে আপনার ঐ ত্রিবিধ আশ্রয়তাই দেখাইয়া-ছেন । আশ্রিত ব্রজবাসীদিগকে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া আশ্রিতাশ্রয়তা, উদরে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া জগদাশ্রয়তা এবং ব্রজবালাদিগকে পরমানন্দে পরিতৃপ্ত করিয়া পরমাশ্রয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন । অতএব যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি প্রভৃতি সর্ব সাধনের চরম ও পরম ফল যে এই রাসলীলা, ইহা স্থির ।

পূর্ণরাসে নিখিলাভি-নিবেশ দলন ।
 আনন্দ গোপালে প্রেম-গোপীর মিলন ॥
 মলিন হইয়া ছুঁই সুবিমল রাস ।
 ক্ষমা কর রাধাকান্ত ভাবি নিজ দাস ॥
 পরশি বিমল প্রেম করিয়াছি দোষ ।
 ক্ষমা কর ব্রজবালা, করিওনা রোষ ॥
 ক্ষমা কর কলিরাজ এ অবোধ নরে ।
 তব প্রজা হয়ে পূজে তব বৈরিবরে ॥

মদনমোহনরূপে শ্রীরাধারমণ,
 বিহরে হরষে রাসে হের রে নয়ন ।

প্রেমের পুতলি যত গোপবালা, নিকুঞ্জকানন রূপে করি আলা,
 রচিয়া মণ্ডল যেন হেমমালা, নাচে তালে তালে ফেলিয়া চরণ ।
 আনন্দমূরতি গোলোকের পতি, দুই পাশে দেখে সকল যুবতি,
 বামেতে লইয়া রাধা রসবতী মণ্ডলের মাঝে মুরলীবদন ।
 প্রেমানন্দে মেলা এ রাসলীলায়, এ আনন্দে ব্রহ্মানন্দ লজ্জা পায়,
 হেন কৃপা হবে কবে বা আমায়, হৃদয়ে করিব রাস দরশন ॥

মদনমোহনরূপে শ্রীরাধারমণ ।
 বিহরে হরষে রাসে হের রে নয়ন ॥

দাও দাও রাধে দাও দয়া করি মদনমোহনে প্রেমের লেশ,
 প্রেমময়ী তুমি প্রেম ত তোমারি তাই বাঁধিয়াছ প্রেমে পরেশ ।
 তুমি নিরমল রসের নিধান, তোমারি কারণে রাসের বিধান,
 তোমারি কারণে শুধু ভগবান, ধরেন মদনমোহন বেশ ।

দাও দালিতাদি রাধা-সহচরী, দাও প্রেমকণা দাও কৃপা করি,
তোমরাই প্রেমসেবা-অধিকারী, তোমাদেরি কাছে আছে
জানি বেশ ।

পতিত অধম আমি অতিছার, তোমরা সকলে দয়ার আধার,
ধরিনু চরণে ছাড়িবনা আর, করিলাম পণ জীবন শেষ ।
দাও দাও রাধে দাও দয়া করি মদনমোহনে প্রেমের লেশ ।
প্রেমমগ্নী তুমি প্রেম ত তোমারি তাই বাঁধিয়াছ প্রেমে পরেশ ॥

বাঁশীতে অবলাকুল নাশেন ঈশ্বর ।
ইহাতে বিশ্বাস যার সেই ভাগ্যধর ॥
চাপলে লিখিনু লীলা কণামাত্র যঁর ।
সেই কৃষ্ণ-প্রীতিমাত্র কামনা আমার ॥

শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত ।